



ATELIER POUR LE PUBLIC - CLASSE VERTE -
 SPECTACLES - SPECT'ACTEURS - PUBLIC PARTENAIRE -
RENCONTRES INTERNATIONALES
DE THÉÂTRE EN CORSE - PARTENAIRES -
 ADHÉRENTS - BÉNÉVOLES - BRÈVES RENCONTRES -
FORMATION & ÉDUCATION PAR LA CRÉATION THÉÂTRALE - RÉALISATION - THE
 ATER SCHOOLS -
 - SCOLAIRE - **STAGE D'INCLUSION**
 EXPOSITION - ATELIER DE CIRQUE - **ÉDUCATION**
POPULAIRE - **ÉDUCATION ARTISTIQUE**
 PROJECTION - SÉJOURS D'EXPRESSION ARTISTIQUE -
 RENDEZ-VOUS DU THÉÂTRE AMATEUR -

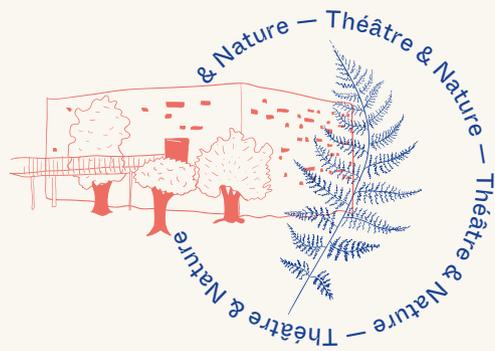
THÉÂTRE & NATURE -
 FORMATION - CRÉATION - PÔLE
 DE FORMATION ET D'ÉDUCATION
 PAR LA CRÉATION ARTISTIQUE -
 DANSE - **DÉCOUVERTE DU**
PATRIMOINE
 - CIRQUE - JEU
 ACTEURS EN H
 D'IMPROVISATI
 THÉÂTRE & ARG
LINGUA CORSA - ATEL
 DE SOUFFLE - THÉÂTRE
 CINÉMA - SENTIER POÉTIQUE
PARLEMU CORSU



2024

**CENTRE CULTUREL
DE RENCONTRE**

FABRICA CULTURALE



ÉDI— —TO



Donc, notre histoire a 25 ans.

Certains d'entre vous l'ont suivie depuis les débuts, beaucoup s'y sont agrégés en cours de route et d'autres, qui nous ont découverts plus récemment, ont seulement l'âge de cette histoire, voire moins. Cette histoire, c'est celle d'une utopie devenue réalité, un pôle de formation par la pratique théâtrale, et tout récemment devenu Centre Culturel de Rencontre.

Cette année nous commençons l'année zéro des prochaines vingt-cinq années qui, nous l'espérons, seront aussi riches et fastes que celles qui désormais sont derrière nous.

Avançons maintenant !

Nous vous attendons nombreuses et nombreux dans le Giussani en cette année 2024.

Rejoignez-nous, adhérez, profitez de notre programme d'activités qui encore cette année sera conséquent, diversifié, pour vous permettre de profiter du plus grand nombre de pratiques, d'artistes, de pédagogues, d'écrivain-e-s...

Marie-Laure Poveda

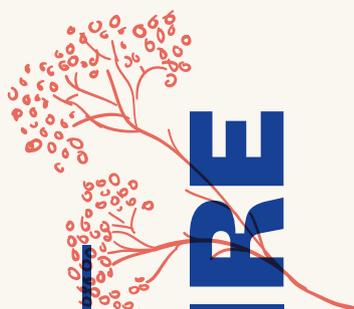
directrice

Serge Nicolai

directeur artistique et pédagogique

AVANÇONS MAINTENANT!





SOM — MAIRE

Édito	3
Les formations	5
// Les stages pour tous.....	6
// Les actions de formation et d'enseignement artistiques en partenariat ..	16
L'éducation artistique et culturelle	19
// Pour les enfants.....	20
// Pour les enseignants.....	22
// Projet européen	24
La création à L'ARIA	25
// Les résidences.....	27
// Les créations de L'ARIA	30
Les rendez-vous de la vallée	31
// Les ateliers hebdomadaires.....	32
// Le rendez-vous du théâtre amateur.....	34
L'ARIA	35
// Les chiffres-clés de L'ARIA.....	38
// Adhérez à L'ARIA.....	39
// Calendrier 2024	42
// L'équipe de L'ARIA.....	46
// Partenaires	47



L'ARIA est un centre
de ressources pour
l'accompagnement des pratiques
artistiques et culturelles, à
l'intention de tous ceux qui se
retrouvent dans une démarche
d'éducation populaire, consistant
à donner à chacun les moyens
de son émancipation individuelle
et collective.

E **FURMA- ZIONE**

LES FORMATIONS

L'ARIA EST CERTIFIÉE QUALIOP! POUR LA QUALITÉ DE SES ACTIONS DE FORMATION ET GARANTIT :

- + L'information des publics sur le déroulement de la formation, l'accueil, l'accompagnement et le suivi des stagiaires, l'évaluation de l'atteinte des objectifs de la formation.
- + L'adaptation des formations, sur la base d'une analyse des besoins et la définition d'objectifs opérationnels et évaluables.
- + L'implication et la qualification des équipes administratives et pédagogiques.
- + La mise en œuvre des moyens humains, pédagogiques et techniques adaptés pour chacune de nos formations dans un environnement approprié à l'apprentissage.
- + La rigueur d'une veille réglementaire dans le champ de la formation, sur les évolutions des besoins de compétences des métiers du spectacle vivant et sur les innovations pédagogiques et technologiques dans le secteur de la formation.
- + Le recueil et l'analyse des appréciations et des réclamations de tous nos interlocuteurs : stagiaires, financeurs, partenaires et équipes pédagogiques afin de mettre en place une amélioration continue.
- + La satisfaction des apprenants.

Tous nos stages donnent lieu à une restitution publique.

Les formations de L'ARIA peuvent être prises en charge financièrement par les OPCO (Afdas...) et France Travail (Pôle Emploi).
Dépôt du dossier 1 mois avant le début de la formation.

I STAZII À PRÒ DI TUTTI

// LES STAGES POUR TOUS



Pour tout renseignement ou demande de partenariat, veuillez nous contacter
04 95 61 93 18 — formation@ariacorse.net



Patricia Nagera danseuse,
chorégraphe, chanteuse et
comédienne
+ d'infos sur ariacorse.net

Profil

Adultes

Prérequis

Aucun niveau technique préalable
n'est requis. Curiosité et désir
d'ouverture seront les bienvenus

Évaluation

Évaluation continue au long
du stage // Validation des
exercices pratiques

Inscription

En ligne, avant le
vendredi 18 mars 2024
/ vendredi 1^{er} novembre 2024

*Si vous présentez un handicap, une déficience ou
une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18
ou par mail à formation@ariacorse.net lors de votre
inscription afin de nous permettre de préparer au
mieux votre venue.*

STAGE DE DANSE

DANSE CRÉATIVE & RYTHMES

29 > 31 MARS — 15 > 17 NOVEMBRE

DIRIGÉ PAR PATRICIA NAGERA

Informations pédagogiques

« Depuis la nuit des temps notre humanité porte la danse, et la danse trans-
porte notre humanité vers des espaces de réjouissances et de connaissances
à nuls autres pareils. Depuis la nuit des temps la danse fait partie des rituels
de célébration et nous invite à Être. » Être dans l'exploration d'une créativité
portée par les impulsions de l'instant. Être dans la rencontre de nos flux
d'énergies et l'exploration des processus de nos corps, physique, immaté-
riel, émotionnel et sensoriel. Être « improvisé ». Être en conversation avec
la musique en conscience et subtilité. Être en Présence,
en Intériorité, en Incarnation. Chacun selon son histoire,
ses capacités anatomiques, son rythme, pour concevoir
un espace de liberté où faire naître la danse libératrice
et guérisseuse de son propre corps.

« La danse
est le souffle
qui devient
visible. »

Anna Halpin.

Objectifs pédagogiques

Approfondir la perception de son axe vertical et la maîtrise de sa coordination
de mouvement; Solliciter son imaginaire et développer sa vibration artis-
tique; S'accorder un rendez-vous avec l'autre dans l'écoute de soi.

Méthodologie

Ma démarche puise son inspiration dans la Gestuelle Africaine (forces
d'ancrage et d'aspiration...), la gestuelle issue de la Danse Contemporaine
(fluidité, sol, combinaisons d'espaces...) et les Danses Sacrées. L'approche
du travail s'appuie également sur d'autres disciplines complémentaires
comme: La méditation, l'auto-massage du Do-In, le massage intuitif, le
Tai-Chi-Chuan, le Yoga, la méthode Feldenkrais, l'anatomie et analyse du
mouvement (technique Yvonne Tenenbaum: verticalité, fluidité, équilibres
des chaînes musculaires), mais également le théâtre et le chant.



Alexandre Oppecini auteur et metteur en scène pour la scène et l'écran directeur de la Cie Spirale
+ d'infos sur ariacorse.net

Profil

Auteurs, comédiens, metteurs en scène, professeurs, et tout autre porteur d'un projet d'écriture théâtrale

Prérequis

Aucun prérequis nécessaire si ce n'est celui d'avoir un projet d'écriture théâtrale. // Amener un texte (écrit par soi-même ou non) en rapport avec le projet

Inscription

En ligne, avant le vendredi 29 mars 2024

STAGE D'ÉCRITURE

L'HISTOIRE: DE L'IDÉE AU CORPS

15 > 20 AVRIL

DIRIGÉ PAR ALEXANDRE OPPECINI

Informations pédagogiques

Approfondir son histoire (sujet, thèmes, personnages...) afin de mieux définir ses envies et son projet. Dénicher le cœur nucléaire du projet afin de développer un projet original, personnel et impactant.

Objectifs pédagogiques

- + Définir son projet d'écriture théâtrale en quelques lignes.
- + Structurer son histoire en séquences.
- + Établir une liste de thèmes et de symboles.
- + Écrire quelques pages à partager (5 à 6 pour des dialogues et 1 ou 2 pour un monologue).

Méthodologie

Méthode John Truby.
Approche de Konstantin Stanislavsky.

Évaluation

Évaluation continue au long du stage / Validation des exercices pratiques :

- + Acquisition du vocabulaire dramaturgique de base.
- + Définition des 7 points clés d'une histoire à chacun des projets.
- + Identification des promesses et des problèmes de son projet.
- + Pitch en quelques lignes.
- + Ligne thématique et symbolique du projet.

Si vous présentez un handicap, une déficience ou une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18 ou par mail à formation@ariacorse.net lors de votre inscription afin de nous permettre de préparer au mieux votre venue.

STAGE DE THÉÂTRE

SHAKESPEARE: ROIS,
FOUS ET AMANTS*Kings, Lunatics and Lovers*

29 AVRIL > 4 MAI

Michael Batz metteur en scène,
acteur, auteur, formateur et
conseiller artistique britannique
+ d'infos sur ariacorse.net

Profil

Professionnels et semi-
professionnels, ainsi qu'amateurs
de bon niveau

Prérequis

Un peu d'expérience de jeu; une
certaine connaissance de la
langue anglaise. Connaissance de
certaines pièces de Shakespeare
(la liste sera fournie); habiletés
musicales pas nécessaires mais
bienvenues

Évaluation

Évaluation continue au long
du stage // Validation des
exercices pratiques
// Questionnaires avant et
après, interview

Inscription

En ligne, avant le
vendredi 12 avril 2024

*Si vous présentez un handicap, une déficience ou
une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18
ou par mail à formation@ariacorse.net lors de votre
inscription afin de nous permettre de préparer au
mieux votre venue.*

DIRIGÉ PAR MICHAEL BATZ

Informations pédagogiques

Exploration de scènes et personnages de Shakespeare, avec l'accent sur
la thématique de pouvoir et relations hommes / femmes. Exploration des
techniques de jeu requises, différence entre théâtre classique anglais et
français; exploration de la poésie de Shakespeare, et du *blank verse*
NB: une partie du travail sur scène sera en anglais, mais uniquement pour
les participants qui veulent l'essayer.

Objectifs pédagogiques

Apprentissage des techniques d'acteur requises pour jouer Shakespeare;
compréhension des complexités des relations de pouvoir, particularités de
« genre » dans ses pièces, exigences du langage scénique (en original et en
traduction), apprentissage de l'importance du comique **et** tragique!

Méthodologie

Improvisation (français et anglais); travail des masques pour définir des
personnages; « mise en bouche » de la musicalité de Shakespeare; travail
sur l'importance du jeu corporel / physique.





Serge Nicolaï entouré de
6 metteurs-scène
+ d'infos sur ariacorse.net

Profil

Ouvert à tous

Prérequis

Aucun

Évaluation

Évaluation continue au long
du stage // Validation des
exercices pratiques

Inscription

En ligne, avant le
vendredi 28 juin 2024

Si vous présentez un handicap, une déficience ou une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18 ou par mail à formation@ariacorse.net lors de votre inscription afin de nous permettre de préparer au mieux votre venue.

STAGE DE THÉÂTRE

LES 26^{es} RENCONTRES

Internationales de Théâtre en Corse

15 JUILLET › 10 AOÛT

SOUS LA DIRECTION DE SERGE NICOLAÏ

Informations pédagogiques

Pendant quatre semaines, près de 150 participants, comédiens, metteurs en scène ou techniciens, travaillent à l'élaboration d'une dizaine de spectacles, mêlant œuvres contemporaines et classiques. Encadrés par des formateurs, metteurs en scène, artistes, techniciens, ce stage de réalisation est une expérience unique, riche d'échanges et de savoir-faire, une belle aventure collective. Chacun des stagiaires choisit de travailler sur le projet de réalisation qu'il souhaite. Les pièces résultant de cette formation sont présentées au public en août dans les villages du Giussani, au cœur du Parc Naturel Régional de Corse. Différents moyens d'aborder le théâtre. Les Rencontres offrent la possibilité de découvrir ou redécouvrir un répertoire classique ou contemporain, francophone ou non.

Objectifs pédagogiques

- + Aborder des textes et auteurs, classiques et contemporains.
- + Appréhender différentes techniques de jeu, registres & style théâtraux.
- + Maîtriser plusieurs techniques de l'art dramatique et examiner leur mise en pratique à des fins d'éducation populaire.
- + Explorer en immersion les techniques d'un théâtre au grand air, se mettre en espace dans une scénographie de plein air, confronter les œuvres travaillées à une scénographie en milieu naturel, maîtriser le jeu en extérieur et être capable de jouer dans toutes les conditions.
- + Acquérir les outils de l'encadrement d'un atelier de réalisation théâtral, devenir une personne ressource dans le champ de l'Éducation Populaire.

Méthodologie

Afin d'offrir à tous le plus large éventail de formation, il est proposé aux stagiaires une pluridisciplinarité pédagogique, où seront abordés entraînements physiques, training de respiration, masques, clown, chant, burlesque, travail du texte, danse, lectures publiques, cabaret...



Émilie Gruat comédienne, metteuse en scène, dramaturge, formatrice // **Silvano Voltolina** acteur, formateur et metteur en scène italien
+ d'infos sur ariacorse.net

Profil

Ouvert à tous

Prérequis

Aucun

Évaluation

Évaluation continue au long du stage // Validation des exercices pratiques

Inscription

En ligne, avant le vendredi 26 juillet 2024

Si vous présentez un handicap, une déficience ou une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18 ou par mail à formation@ariacorse.net lors de votre inscription afin de nous permettre de préparer au mieux votre venue.

STAGE DE THÉÂTRE

LES BRÈVES RENCONTRES

16 > 25 AOÛT

DIRIGÉ PAR ÉMILIE GRUAT & SILVANO VOLTOLINA

Informations pédagogiques

Les brèves rencontres sont les petites sœurs des Rencontres Internationales, imaginées pour toutes celles et ceux qui ne pourraient pas se libérer sur quatre semaines. Même formule : plusieurs intervenants, chacun travaillant sur un auteur, une œuvre pendant 10 jours, en alternant ateliers de réalisation et ateliers d'exercice. L'atelier de réalisation étant le cœur du travail, chaque intervenant propose une œuvre théâtrale qui sera la matière principale de sa pédagogie. C'est le processus de création théâtrale de la découverte des acteurs, la lecture, les répétitions jusqu'à la représentation en public. Il ne s'agit pas de « monter » un spectacle, mais bien d'aborder une œuvre comme support pédagogique et d'en présenter en public une étape de travail.

Objectifs pédagogiques

- + Comprendre les outils physiques mobilisés par le métier de comédien et comédienne.
- + Gagner en écoute du partenaire et être au présent
- + Travailler le lâcher-prise
- + Travailler un personnage et finir par l'incarner

Méthodologie

Séances de travail physique, exercices de respiration et pratique des outils « techniques » indispensables au jeu :

- + Travail de la voix, projection, articulation, phonation.
- + Travail au plateau, texte en main.
- + Improvisation à partir de l'action contenue dans les scènes.
- + Exercices / jeux spécifiques destinés à renforcer le collectif et développer l'écoute.

STAGE DE THÉÂTRE

JOUER, CHERCHER, INCLURE

16 > 25 AOÛT

Marie Astier metteuse en scène,
comédienne, chercheuse en
arts du spectacle et professeure
d'art dramatique // recherche
dirigée par **Claire de Saint Martin**
chercheuse et maître
de conférences
+ *d'infos sur ariacorse.net*

Profil

Tous publics (professionnel,
amateur, éducateur, personnel
accompagnant, soignant...), valide
ou en situation de handicap,
à partir de 16 ans

Prérequis

Aucun niveau technique préalable
n'est requis. Curiosité et désir
d'ouverture seront les bienvenus

Évaluation

Évaluation continue au long
du stage // Validation des
exercices pratiques

Inscription

En ligne, avant le
vendredi 26 juillet 2024

DIRIGÉ PAR MARIE ASTIER

Informations pédagogiques

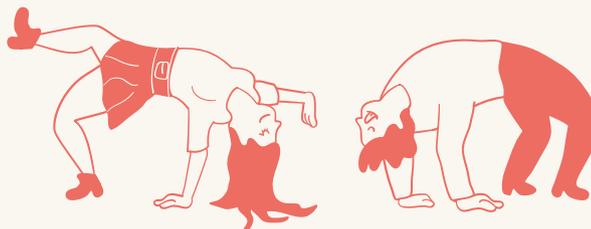
Ce stage, co-construit par Marie Astier et Claire de Saint Martin enchevêtre le travail théâtral et la recherche universitaire.

Objectifs pédagogiques

- + Partir des propositions des stagiaires pour construire la mise en scène.
- + Construire une proposition collective à partir d'un texte à deux personnages.
- + Expérimenter le travail sur le chœur par le corps, l'espace et la voix.
- + Mettre les participants-es en situation d'expérimenter l'inclusion.
- + Produire des connaissances sur la façon dont la pratique théâtrale nourrit l'inclusion et l'inclusion produit des effets esthétiques.

Méthodologie

Ce stage propose un travail éminemment collectif qui se déroulera en deux temps. Les cinq premiers jours seront consacrés à un temps de recherche commun (lire la pièce ensemble puis expérimenter des possibilités d'implication corporelle, de mise en espace, de construction de personnages, de tableaux, de situations de jeu... Puis, la chercheuse mènera un entretien individuel avec chaque stagiaire et, lors du bilan, un temps de restitution soumettra au groupe les premières analyses effectuées.



Si vous présentez un handicap, une déficience ou une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18 ou par mail à formation@ariacorse.net lors de votre inscription afin de nous permettre de préparer au mieux votre venue.



Mark Tompkins danseur, chorégraphe, chanteur et pédagogue américain
 // **Mariana Tengner Barros** danseuse, chorégraphe et performeuse portugaise
 + d'infos sur ariacorse.net

Profil

Danseurs-ses avancés et pros, ainsi que les circassiens-nes et les comédiens-nes avec une bonne connaissance de leur corps.

Évaluation

Évaluation continue au long du stage // Validation des exercices pratiques

Inscription

En ligne, avant le vendredi 20 décembre 2023

Si vous présentez un handicap, une déficience ou une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18 ou par mail à formation@ariacorse.net lors de votre inscription afin de nous permettre de préparer au mieux votre venue.

STAGE DE DANSE

SERIOUS FUN

en partenariat avec *Dissidanse*

14 › 19 OCTOBRE

DIRIGÉ PAR MARK TOMPKINS & MARIANA TENGNER BARROS

Informations pédagogiques

Quand on improvise, on regarde, écoute, ressent, agit et réagit simultanément à nos sensations et nos perceptions. On travaille souvent avec un-e partenaire pour comprendre les différences entre les rôles : passif-actif, acteur-témoin, centre-support, intérieur-extérieur. Mais il faut lâcher ces schémas pour entrer dans la danse. L'art de la composition en temps réel consiste à rester ouvert aux richesses des impulsions internes et externes, et de recevoir, traiter, et proposer de la matière en un flux interrompu de feedback. Comment rester activement attentif, éviter la surcharge, ne rien faire et pourtant agir ? Tous les sens sont actifs tout le temps. Des micro-changements involontaires se produisent sans cesse, et en même temps on peut choisir de changer (*shifter*). En inhibant ou permettant un sens à dominer, il diminue ou augmente les autres sens. Faire la connexion entre plusieurs sensations ouvre aux plaisirs de changement. L'attention au flux – le corps, la respiration, l'espace, la lumière, les partenaires, les objets – crée des potentiels à saisir. C'est un jeu. Changer garde la danse vivante.

Objectifs pédagogiques

La composition en temps réel est un travail sur l'ouverture des sens, le multi-focus, la dissociation, le laisser-faire, et la présence du performeur et du témoin.

Méthodologie

À travers de nombreux exercices ludiques en groupe à 2 voire seul, l'espace d'un moment, oublier son égo, écouter, suivre son partenaire, se laisser guider ou à l'inverse, accepter ses responsabilités, mener l'intrigue comme dans une sorte de ballet improvisé et enivrant qui se danserait dans l'instant. Entrer dans son monde imaginaire, ou partager celui des autres comédiens, accepter de se perdre dans un univers où tout n'est que possible, être spontané, curieux, lâcher prise pour se laisser emporter par l'énergie des émotions.



Myriam Azencot comédienne,
metteuse en scène et pédagogue
+ d'infos sur ariacorse.net

Profil

Comédiens professionnels et
amateurs aguerris

Prérequis

Expérience de la scène demandée

Évaluation

Évaluation continue au long
du stage // Validation des
exercices pratiques

Inscription

En ligne, avant le
vendredi 4 octobre 2024

STAGE DE THÉÂTRE

LE THÉÂTRE: INCARNER OU FAIRE SEMBLANT ?

21 > 26 OCTOBRE

DIRIGÉ PAR MYRIAM AZENCOT

Informations pédagogiques

Qu'est-ce qu'une scène? Pirandello répond dans *Six personnages en quête d'auteur*: « Un plateau, (...) c'est un endroit où on joue à jouer pour de vrai ». Cette session de formation tentera de décrypter cette phrase qui contient toute l'ambiguïté et la poésie du théâtre, en confrontant la « réalité » des personnages nés de l'imagination d'un auteur, et celle des comédiens chargés de les incarner, les uns comme les autres poursuivant une vie en accord avec leurs rêves. Pirandello (*Six personnages en quête d'auteur*) et Jean-Luc Lagarce (*Nous, les héros*) nous guiderons dans cette quête.

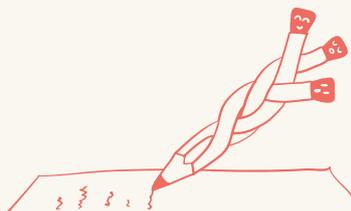
Objectifs pédagogiques

Aider l'acteur, par l'exploration de deux œuvres emblématiques, à interroger ses pratiques artistiques pour le rendre capable de répondre à la question fondamentale qui se posera à lui un jour ou l'autre : jouer, est-ce mentir, faire semblant, ou vivre une réalité dans un autre espace-temps ?

Méthodologie

Mobilisation des ressources physiques (échauffements), créatives (exercices, improvisation), intellectuelles (analyse, travail à la table), et psychologiques (exploration méthodique du réservoir émotionnel) pour tenter d'atteindre l'objectif proposé par cette formation.

Si vous présentez un handicap, une déficience ou une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18 ou par mail à formation@ariacorse.net lors de votre inscription afin de nous permettre de préparer au mieux votre venue.



Marcus Borja acteur, metteur en scène, réalisateur, dramaturge et musicien
+ d'infos sur ariacorse.net

Profil

Ouvert à tous

Prérequis

Avoir un goût prononcé pour l'écriture comme véhicule privilégié de traduction de sa propre expérience du monde. // Aucune nécessité d'avoir suivi le premier module pour s'inscrire à ce stage

Évaluation

Participation active au travail collectif et individuel; évolution du geste initial vers le geste final selon le projet de chaque participant-e

Inscription

En ligne, avant le vendredi 11 octobre 2024

Si vous présentez un handicap, une déficience ou une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18 ou par mail à formation@ariacorse.net lors de votre inscription afin de nous permettre de préparer au mieux votre venue.

STAGE D'ÉCRITURE

L'ÉCRITURE POLYPHONIQUE

L'écoute du monde comme outil de création dramaturgique

MODULE N°2 — 28 OCTOBRE › 2 NOVEMBRE

DIRIGÉ PAR MARCUS BORJA

Informations pédagogiques

Nous travaillerons sur un geste d'écriture « synesthésique » directement lié à une écoute de plus en plus attentive du monde et de l'autre afin de produire des textes (quel que soit leur format) en articulation directe avec l'instant, l'espace et le rapport à l'autre. Pour cela, nous aurons recours à l'improvisation et à un protocole d'exercices et techniques favorisant l'écoute et la réactivité au moment présent afin de le capter dans une écriture vivante et organique. Quel que soit le format ou le projet d'écriture de chacun-e des participant-e-s, c'est en partant des récits spontanés des corps (et des voix) dans l'espace, notre but est de le rendre le plus concret et le plus authentique.

Objectifs pédagogiques

Développer chez chacune et chacun un sens aiguisé de ce que l'expérience immédiate du monde et de l'autre – sans juger ni hiérarchiser les impulsions, les informations et les chemins du hasard – peut fournir comme matière première à une écriture qui se veut « dramatique » ou, du moins, vivante dans son inventivité. La spécificité de ce module, par rapport au précédent, est que nous irons un peu plus loin dans l'exploration des formes (avec un accent mis sur la forme dialogique dramatique) et que nous interrogerons de nouvelles matières premières comme « déclencheurs » d'écritures; toujours en faisant interagir musique, image et mouvement comme bases d'une écriture organique en phase avec le monde qu'elle tente de traduire.

Méthodologie

Travail à la fois théorique et pratique autour de l'écoute et sur des protocoles de transposition immédiate de l'expérience du présent dans le geste d'écriture.

L'AZZIONE DI FURMAZIONE È D'EDUCAZIONE IN CULLABURAZIONE

// LES ACTIONS DE FORMATION ET D'ENSEIGNEMENT
ARTISTIQUES EN PARTENARIAT

L'ARIA participe activement à la professionnalisation
des jeunes corses qui se destinent au métier
de comédien-ne en tissant des partenariats
opérationnels avec :

**Le conservatoire
Henri Tomasi**
à Bastia et Ajaccio

**L'université Pascal Paoli
de Corse**
à Corte

**Le lycée Giocante
de Casabianca**
à Bastia

Le lycée Lætitia
à Ajaccio

L'école Claude Mathieu
à Paris, en stage des écoles
de formation professionnelle
de l'acteur



Des formations
professionnelles
« **Souffle et soin** » sont
également organisées avec
le milieu hospitalier.



Serge Nicolaï et
Piotr Cholodzinski, entourés
de **Samuli Nordberg** (Finlande)
et **Chunyan Ning** (Chine)
formateurs internationaux,
enseignants en écoles supérieures
d'art dramatique
+ *d'infos sur ariacorse.net*

Profil

Stage réservé exclusivement aux
étudiants en école supérieure
d'art dramatique

Prérequis

Être étudiant dans une école
supérieure d'art dramatique

Inscription

En ligne, avant le
vendredi 14 juin 2024

Si vous présentez un handicap, une déficience ou une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18 ou par mail à formation@ariacorse.net lors de votre inscription afin de nous permettre de préparer au mieux votre venue.

STAGE

LES 8^{es} RENCONTRES INTERNATIONALES DES ÉCOLES D'ART

29 JUIN › 8 JUILLET

DIRIGÉ PAR SERGE NICOLAÏ

Informations pédagogiques

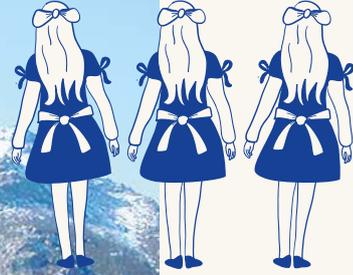
Les Rencontres Internationales des Écoles d'Art, créées en 2016 par Serge Nicolaï, directeur pédagogique et artistique de L'ARIA, en collaboration avec Piotr Cholodzinski, directeur et enseignant au département d'art dramatique d'Høyskolen Kristiania à Oslo, rassemblent des étudiants de diverses écoles d'art de différents pays, au cours d'un atelier de dix jours avec des professeurs aux techniques et méthodes spécifiques. L'objectif est de relier des formes de théâtre et des langues variées autour du travail, de proposer aux étudiants de rencontrer d'autres étudiants, d'échanger, de confronter un public différent dans une immersion complète au cœur du Parc Naturel Régional de Corse.

Objectifs pédagogiques

- + Développer de nouvelles pratiques théâtrales
- + Explorer le travail de l'acteur dans une autre langue
- + Initiation aux masques et aux marionnettes

Méthodologie

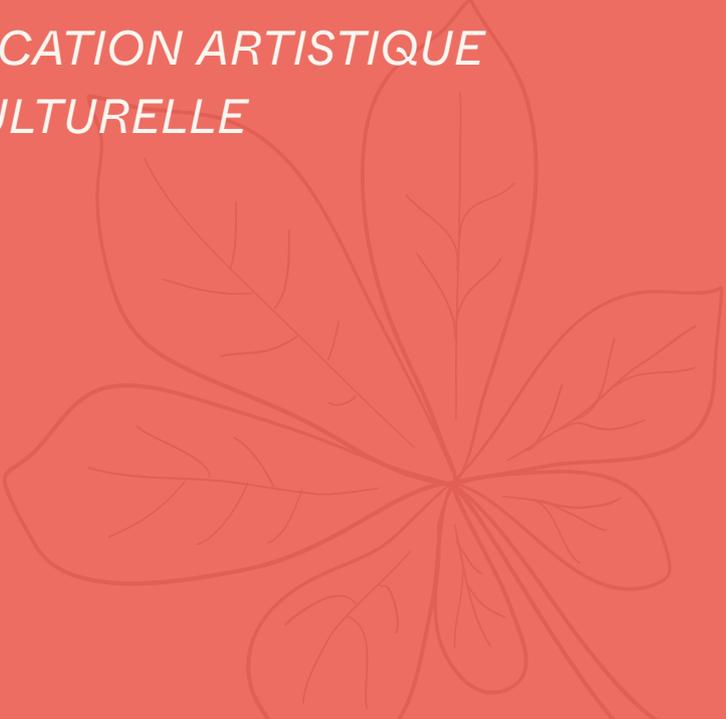
Nous visons un processus collaboratif et durable. La participation de chacun est précieuse. Tout le monde doit être entendu. Nous visons à assouplir nos rôles professionnels – ainsi que nos anciens rôles en tant que membres du groupe ? Au lieu de cela, nous demandons : quel genre de travailleur / membre de groupe pourrais-je être ? Pourrais-je m'identifier au groupe de nouvelles manières ? Au lieu de penser que nous n'avons que dix jours pour faire une performance, nous pensons : nous avons beaucoup de temps. Du temps pour être ensemble. S'écouter. Du temps pour comprendre différentes perspectives autour de notre thème. L'autocritique par rapport à soi et aux autres. L'humour et l'autodérision sont recommandés.



L'EDU- CAZIONE ARTISTICA È CULTU- RALE

L'ARIA propose des actions d'éducation artistique et culturelle par la transmission des fondamentaux du théâtre auprès des élèves en collaboration étroite avec les enseignants et les artistes afin de mettre en œuvre un partenariat de compétences au service de l'enfant. Apprendre de l'autre, grandir, se tenir debout, respirer, réfléchir, débattre, s'exprimer, créer, sont les maîtres mots qui guident la construction de ces parcours d'éducation par l'art.

*L'ÉDUCATION ARTISTIQUE
ET CULTURELLE*



PÈ I ZITELLI

// POUR LES ENFANTS

U MUMENTU DI A SCOLA

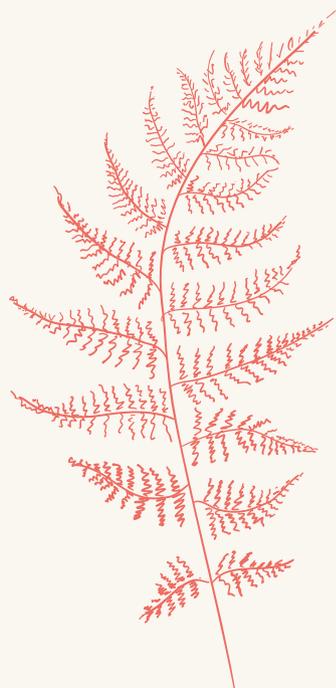
// LE TEMPS DE L'ÉCOLE

Les classes vertes d'expression artistique

Les séjours de 4 à 5 jours permettent un travail en immersion et une pratique de la vie collective servant toujours à la cohésion des groupes-classes. Les contenus ainsi que les calendriers d'activités sont définis directement avec les enseignants responsables des classes accueillies avec une dominante théâtre et / ou cirque ainsi qu'une découverte de l'environnement et du milieu naturel et patrimonial. Apprentissage des fondamentaux (écoute, souffle, voix, corps dans l'espace), réalisation de projets théâtraux plurilingues (corse, italien, espagnol, anglais...), initiation aux arts du cirque, à la lecture à voix haute, chœur collectif, théâtre de mouvement, improvisation...
Les ateliers en milieu scolaire

Les ateliers en milieu scolaire

L'ARIA intervient directement dans les classes sur des dispositifs existants: option théâtre, atelier de pratique artistique ou à la demande des enseignants sur des projets de classe, modules de préparation au grand oral pour les terminales. Chaque année est proposé un projet de création théâtrale en réseau avec plusieurs écoles de Balagne en ateliers et en résidence de classe verte.



FORA DI SCOLA

// LE TEMPS DES VACANCES

Les séjours d'expression artistique

Dans la même démarche, des séjours d'expression artistique et culturelle sont organisés sur le temps des vacances. Ils s'adressent à tous les jeunes entre 6 et 18 ans, avec une attention particulière aux jeunes des foyers, protection de l'enfance, jeunes en situation de handicap, centres de loisirs ruraux, colos apprenantes. Au-delà de la pratique artistique et culturelle, leur objectif est de favoriser les compétences sociales en travaillant collectivement sur le sensible, favoriser le vivre ensemble et la solidarité.

Tous les artistes qui interviennent en milieu scolaire sont agréés par l'Éducation Nationale. // Public: primaire, collège et lycée.

Séjour colo apprenante

8 → 12 JUILLET 2024

PÈ L'INSEIGNANTI

// POUR LES ENSEIGNANTS

Parallèlement à l'accueil des enseignants et des personnels de l'éducation nationale sur l'ensemble de nos formations, L'ARIA (Pôle de Ressource pour l'Éducation Artistique - PREAC) organise des formations spécifiques en partenariat avec l'éducation nationale.



Pour tout renseignement
sur les actions d'éducation
artistique et culturelle,
veuillez nous contacter:
04 95 61 93 18
education@ariacorse.net

L'acte théâtral se fait dans le
don de soi, la générosité, le
respect et l'humilité.



Angèle Canu comédienne et formatrice // **Simone Grenier** comédienne et formatrice
+ d'infos sur ariacorse.net

Lieu

Pianaciu (à côté de A Stazzona), à Pioggiola

Horaires

Du lundi au vendredi
10 h 00 › 12 h 00 pour les 6 - 10 ans
10 h 00 › 16 h 00 pour les 11 - 17 ans

Cette proposition d'horaire est susceptible d'être modifiée en fonction de la constitution du groupe et suite à la première réunion avec les jeunes participants (et leurs parents).

STAGE DE THÉÂTRE

LES ACTEURS EN HERBE

15 JUILLET › 10 AOÛT — RESTITUTIONS: 3 › 10 AOÛT

DIRIGÉ PAR ANGÈLE CANU & SIMONE GRENIER

L'atelier Acteurs en Herbe accueille entre 15 et 20 enfants et adolescents qui participent à l'élaboration d'un spectacle inventé ensemble, présenté en plein air à Pioggiola dans le cadre des 26^{es} Rencontres Internationales de Théâtre en Corse. Ce stage permet à de jeunes amateurs de se confronter à l'expérience théâtrale en participant à toutes les étapes de la création d'un spectacle.

L'atelier se déroulera autour de 3 grands axes :

1 - Préparation physique et vocale

- + Échauffement physique: mouvement, dissociation, musicalité, rythme, regard, immobilité, impulsion, détente.
- + Échauffement vocal: amplitude, articulation, projection, diction, parole et mouvement.
- + Découverte de l'espace scénique: Écoute de l'autre, travail du chœur, relation au public.

2 - Mise en jeu

- + Improvisation: développer son imaginaire, entrées et sorties de scène, recherche de personnages, états, situations liées au thème du spectacle.
- + Le texte: lectures, compréhensions, situations, enjeux, interpréter.

3 - Constructions, répétitions, réalisation

- + À l'issue de ces trois semaines, quatre présentations publiques auront lieu dans le cadre des 26^{es} Rencontres Internationales de Théâtre en Corse

La pratique ludique et le plaisir du jeu conduiront le groupe tout au long du stage.



Cofinancé par
l'Union européenne

Projet co-
financé par
l'Europe dans
le cadre du
programme
Erasmus +.

« Avec nos partenaires et des jeunes d'Espagne, de France, de Finlande, de Lituanie et de Roumanie, nous en avons appris davantage sur la méthode de la bibliothèque humaine.

Une semaine incroyable dans le Giussani, amusante et fructueuse que nous n'oublierons pas.

Nous avons appris de nouvelles méthodologies, à organiser des activités intergénérationnelles pour dynamiser notre environnement et mettre en valeur nos traditions et la culture propre à chaque territoire. Des rencontres inoubliables, des amitiés créées à travers l'Europe et de nouvelles compétences que nous mettrons à profit pour construire ce projet. »

PERIPHERAL MEMORIES FOR FUTURE

// PROJET EUROPÉEN

Il s'agit d'un projet européen intitulé *Peripheral Memories for Future* ayant pour but de promouvoir la transmission inter-générationnelle dans les zones rurales à travers le développement d'activités communes pour la récupération du patrimoine immatériel. Le projet est fondé sur la coopération de 5 pays : France, Espagne, Lituanie, Finlande et Roumanie.

Commencé en janvier 2023 pour une durée de 26 mois, ce projet aborde les thématiques suivantes :

- + Patrimoine immatériel
- + Lien intergénérationnel
- + Valorisation du rural
- + Bibliothèque Humaine



Erasmus+

+ d'infos :

memoriesforfuture.eu

Contact à L'ARIA

education@ariacorse.net



A CREAZIONE À L'ARIA

LA CRÉATION À L'ARIA

Un des grands axes du projet
de L'ARIA est la création.
Les résidences de création,
les résidences d'écriture,
les résidences d'artistes, les
créations de L'ARIA en tournée.

UN DES GRANDS AXES DU PROJET DE L'ARIA EST LA CRÉATION

L'ARIA porte ses propres créations et intervient également comme partenaire solide, permettant la création de spectacles de troupes insulaires mais aussi nationales et internationales.

L'ARIA offre des conditions exceptionnelles aux créations artistiques pluridisciplinaires.

Sa situation géographique (dans le Parc Naturel Régional de Corse), la qualité technique de ses structures (studios, équipements), l'attention bienveillante et la disponibilité portée aux hôtes par l'équipe de L'ARIA, permettent aux équipes invitées de créer, en immersion, dans l'artistique.

L'ARIA accompagne les compagnies sur la production et la réalisation de leurs projets grâce à un apport matériel avec la mise à disposition de la grande salle en ordre de marche, mais aussi par la prise en charge des repas et de l'hébergement des compagnies accueillies. Chaque année nous recevons des demandes par le biais de dossiers de compagnies qui nous demandent de les accompagner dans la construction de leurs créations au niveau de la production, de la logistique et de la technique. Une commission se réunit une fois dans



l'année au sein de notre équipe pour définir le calendrier de l'année à suivre. Une de nos priorités dans l'étude des dossiers est de porter une attention toute particulière aux compagnies insulaires.

Toutes les résidences de créations se terminent, comme l'ensemble des actions menées à L'ARIA, par une restitution en public. Il ne s'agit pas forcément d'une représentation mais bien de la présentation du travail en cours, là où il en est, afin de partager avec le public un moment de travail.

Pour toute demande de résidence, adresser un dossier du projet accompagné de la composition de l'équipe, de la durée souhaitée de résidence et de la période aux mails suivants :

Serge Nicolai - directeur artistique et pédagogique

→ ariacorse.net@gmail.com

Marie-Laure Poveda - directrice

→ direction@ariacorse.net



E RESIDENZE

// LES RÉSIDENCES

E RESIDENZE DI CREAZIONE

// LES RÉSIDENCES DE CRÉATION

29 JANVIER → 2 FÉVRIER

O MARIUCCIU

O *Mariucciu* est une plongée dans le rituel du coucher des enfants, avec l'imaginaire, la poésie et parfois l'humour propres à ces périodes de nos vies. À partir d'objets de son quotidien, *Mariucciu* part dans des voyages extraordinaires et nous entraîne dans ses rêves d'enfant.

D'après le livre de Tito Limongi, adapté par Marianna Nativi, Compagnie Locu teatrale dans le cadre du dispositif leghje e cunedie de la Collectivité de Corse // Ajaccio

3 → 10 FÉVRIER

LE ROI SE MEURT - NOTRE CÉRÉMONIE

Le roi Bérenger I^{er} va mourir, la fin de son règne et de son monde est proche. Ces agonies puisent dans l'absurde et ouvrent la possibilité de l'autodérision, du rire et de l'invention.

D'Eugène Ionesco, Compagnie Animal 2nd // Ville-di-Pietrabugno.

12 → 16 FÉVRIER

U GIRU DI U MONDU IN OTTANTA GHJORNÌ - LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

Phileas Fogg, un gentleman anglais, parie avec les membres de son club qu'il fera le tour de la terre en 80 jours.

Librement adapté de Jules Verne, Association Strada Musicale // Alata.

16 → 23 MARS

HAMLET

Et si le Danemark était une île? Si la Corse était un royaume... Une incantation tragique et moderne. Le dernier souffle d'une famille qui court à sa perte.

De William Shakespeare, Théâtre Chimères // Appietto.

1^{er} → 6 AVRIL

GHJELUSIA

Le spectacle se déroule à Murato, dans les années 70 et 80. Un village de montagne avec son médecin, son curé, ses artisans... Vannina, la fille du savetier, fait défiler la pelote du souvenir.

De Joseph Agostini, U Teatru di l'Olmù // Borgo.

16 → 21 SEPTEMBRE

JOHN

John aborde un sujet tabou: le suicide des adolescents. John, jeune homme québécois, ne les représente pas, mais il est l'un d'eux.

De Wajdi Mouawad, Compagnie Les Trois-Mâts // Poggio d'Oletta.

23 → 28 SEPTEMBRE

HISTOIRES DE SOIN

Anecdotes et histoires drôles de soignants..

Création collective dirigée par Alan Boone avec l'association Novecento, un nouveau souffle.

7 → 12 OCTOBRE

QUAND VIENDRA LA VAGUE

Letizia et Mateo jouent à qui sauver quand viendra la vague. Ce sont deux amoureux coincés en haut d'un rocher, au milieu de rien, à attendre la lente et inévitable montée des eaux. Fable écologiste et apocalyptique, comédie humaine aux allures de jugement dernier.

D'après une pièce d'Alice Zeniter, Compagnie Callisto // Moïta

4 → 8 NOVEMBRE

PAR LES VILLAGES

Par les villages nous plonge dans le quotidien d'un village sans âge mû par les chamboulements de la vie moderne. C'est ce village métamorphosé que retrouve Gregor, parti pour la ville, devenu écrivain, et se retrouve exclu de l'héritage par son frère ouvrier et sa sœur vendeuse.

De Peter Handke, Compagnie Partage de minuit // Olmeto

18 → 23 NOVEMBRE

ROMÉO ET JULIETTE, LA GUERRE DES PÈRES NE DEVRAIENT PAS PASSER AUX ENFANTS

Spectacle trilingue-français-corse-arabe.

Ces gens de Bastia, rassemblés pour se souvenir de l'histoire de Roméo et de Juliette, de ce qui s'est passé comme pour essayer de penser ce qui se passe aujourd'hui chez eux et ailleurs.

D'après William Shakespeare, U Teatru di u Cumunu // Bastia

2 → 7 DÉCEMBRE

LA DANSE D'APRÈS

Pièce chorégraphique pour cinq danseurs, un compositeur de musique électronique et un-e violoniste. Agitée par l'air et l'art de notre temps, cette même question nous revient sans cesse : Comment faire vivre notre patrimoine, tout en le préservant ?

Compagnie Bal'dilà // Ajaccio



RESIDENZA DI SCRITTURA

// RÉSIDENCE D'ÉCRITURE

24 SEPTEMBRE → 5 OCTOBRE

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE DE L'ARIA

L'ARIA programme des résidences d'écriture théâtrale. Plusieurs auteurs et autrices viennent séjourner dans le Giussani et écrivent selon leur propre inspiration, sur des thèmes non-imposés. À partir du corpus de textes issus de ces résidences, L'ARIA a initié en partenariat avec les Éditions Éoliennes un projet d'édition de ces écritures théâtrales contemporaines. Une collection qui existe aujourd'hui.

E RESIDENZE ARTISTICHE

// LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

Des résidences d'artistes dans le cadre du Programme international Odyssee. Ce programme international est destiné aux Centres Culturels de Rencontres et permet d'accueillir des artistes étrangers sur des projets de création en recherche. Ces artistes seront présents dans le Giussani chacun pendant 1 mois. Leur présence sur le territoire va permettre de tisser des liens avec les artistes et les acteurs culturels de Corse.

12 FÉVRIER → 9 MARS

RÉSIDENCES ODYSSEE

+ Circuscape

Projet arts du cirque porté par Raluca Muntean et Rochelle Dantas // Roumanie et Brésil. Ces deux jeunes artistes de cirque vont entamer un travail artistique en rapport avec la nature à la recherche d'un « cirque frugal », projet hybride *Circuscape* (*circus and landscape*, cirque et paysage). Cette recherche sera aussi l'occasion d'aller à la rencontre des habitants du territoire.

+ Ceremony

Projet théâtre porté par Asli Turan // Turquie. Projet d'écriture théâtrale sur les femmes en Anatolie, à la recherche des racines cachées dans la tradition.

E CREAZIONE DI L'ARIA

// LES CRÉATIONS DE L'ARIA

Le procès de Darwin

Farce pédagogique de Clément Camar-Mercier. // Mis en scène par Serge Nicolai // Avec Alizée Pinelli et Pascal Cesari // Costumes Lucie Patarozzi et Cécile Eliche

À l'ère du Big Data, du Machine Learning et de l'intelligence artificielle, les algorithmes sont devenus omniprésents dans nos vies. Mais en fait, qu'est ce qu'un algorithme? Avec l'essor de l'intelligence artificielle, ce terme est de plus en plus utilisé et a rejoint la catégorie des « buzz words ». Aujourd'hui, les algorithmes sont partout... Amis ou ennemis? Nous ne chercherons pas à prendre parti, porter un jugement, résoudre les questionnements, apporter des réponses, non, c'est le public qui sera juge, c'est à lui de se faire sa propre opinion.

Ces filles-là

D'Evan Placey, Traduction Adélaïde Pralon // Mis en scène par Marie Murcia // Avec Léa Aïtora, Maureen Ballo, Sarah Hammami, Clara Sautron et Cécilia Vassallo // Création lumière Joël Adam // En partenariat avec l'Université de Corse

Les filles de Saint-Hélène ont grandi ensemble. Elles ont juré qu'elles seraient amies pour la vie. Mais quand une photo de Scarlett nue fait le tour des élèves, les filles l'évitent, chuchotent, et les garçons rigolent. Isolée, harcelée, Scarlett est obligée de changer de lycée. Mais son histoire la rattrape, sa photo circule à nouveau. Quand elle disparaît, tout le monde craint le pire, certaines regrettent leur attitude, mais le mal est fait. Cette création est née d'un partenariat avec l'Université de Corse Pascal Paoli et 5 étudiantes en arts du spectacle en voie de professionnalisation.

dans les établissements scolaires et en tout public.

Formes légères conçues pour être jouées en tous lieux, dans les collèges et les lycées, mais aussi dans les lieux culturels et à l'invitation des communes — Disponible via Pass Culture

Infos & réservation :

education@ariacorse.net

**En tournée
2024**

/ CUNVEGNI DI U GHJUNSANI

LES RENDEZ-VOUS DE LA VALLÉE



Tout au long de l'année, L'ARIA organise des activités ouvertes à tous, petits et grands, habitants du Giussani et des environs : ateliers hebdomadaires de cirque et de pratique linguistique, Parlemu corsu, Les rendez-vous du théâtre amateur.

L'ATTELLI SETTIMANALE

// LES ATELIERS HEBDOMADAIRES

Gaële Pflüger circassienne,
danseuse et metteuse en scène
+ d'infos sur ariacorse.net



Profil

de 6 à 18 ans

Lieu

A Stazzona

Horaires

10 h 00 › 11 h 00

11 h 00 › 12 h 30

Tarifs

1 enfant : 195 €

2^e enfant de la fratrie : 120 €

3^e enfant de la fratrie : 90 €

Adhésion en sus : 25 €

Si vous présentez un handicap, une déficience ou une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18 ou par mail à formation@ariacorse.net lors de votre inscription afin de nous permettre de préparer au mieux votre venue.

L'ATELIER DE CIRQUE

TOUS LES SAMEDIS — HORS VACANCES SCOLAIRES

DIRIGÉ PAR GAËLE PFLÜGER

Informations pédagogiques

Élever un enfant, c'est l'amener à s'éveiller, à développer son point de vue, à grandir en confiance. En développant les compétences physiques, techniques et sensorielles de l'individu, la pratique des arts du cirque permet une « mise en jeu de soi ». Ou comment apprendre à se tenir debout sur la boule qui est le monde... L'atelier cirque de L'ARIA a lieu dans la grande salle de A Stazzona, lieu idéal pour aborder toutes les disciplines du cirque.

Acrobaties & Aériens

Acrobatie dynamique et statique au sol, portés, trapèze et tissus... L'acrobatie est la discipline de base dans les arts du cirque car elle se transpose dans toutes les autres disciplines. Elle favorise l'aisance corporelle par la synchronisation des gestes et la coordination psychomotrice.

Jongleries

Foulards, balles, anneaux, assiettes chinoises, diabolos... Travail basé principalement sur la notion du rythme, coordination des mouvements.

Équilibre sur objets

Monocycle, échasses, boule, rouleaux américains... Discipline qui favorise la concentration, la confiance en soi par le dépassement de ses peurs (peur de la chute, de la hauteur).



ATELLU DI PRATICA LINGUISTICA, DI CANTU CORSU È DI REALISAZIONE ARTISTICA

// Atelier de pratique linguistique Parlemu Corsu

TOUS LES SAMEDIS

DIRIGÉ PAR SANTU MASSIANI

Santu Massiani ancien instituteur,
personne-ressource, écrivain
et traducteur
+ d'infos sur ariacorse.net

Profil

Ouvert à tous
à partir de 15 ans

Lieu

A Stazzona

Horaires

14 h 00 › 17 h 00

Tarifs

Participation : 30 €
Adhésion en sus : 25 €

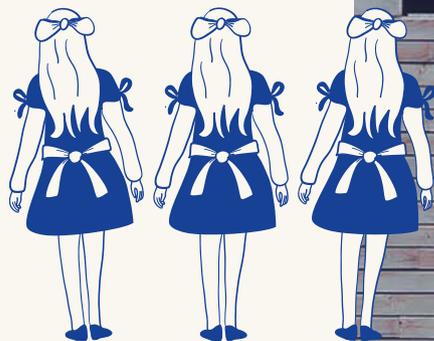
Si vous présentez un handicap, une déficience ou une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18 ou par mail à formation@ariacorse.net lors de votre inscription afin de nous permettre de préparer au mieux votre venue.

Contenu

- + Atelier de pratique langagière orienté sur la conversation courante.
- + Atelier chant corse et méditerranéen.
- + Atelier de réalisation et de réinvestissement: Aborder la pratique de la langue corse par l'expression théâtrale, par les contes à partir de recherches spécifiques menées ensemble.

Objectifs généraux

- + S'interroger sur l'incidence de la confrontation croissante entre les langues et les cultures sur tous les territoires, sur les compétences nouvelles qu'il faut développer pour vivre dans un monde plurilingue et pluriculturel. Promouvoir par le plurilinguisme, la diversité culturelle, fondement de toute créativité, l'échange et le respect de l'autre.
- + Conduire le locuteur, au moyen d'un cursus continu, à la capacité d'accéder à des compétences dans tous les domaines de leur utilisation: compétence de compréhension orale puis écrite. Il devra être capable de produire des énoncés significatifs dans les différentes compétences de la langue.
- + Favoriser l'acquisition d'aptitudes essentielles à l'apprentissage des langues: l'écoute, la curiosité, l'attention, la mémorisation et le partage par la pratique théâtrale.



LE RENDEZ- VOUS DU THÉÂTRE AMATEUR

18 MAI

Infos

Manifestation qui réunit à A Stazzona plusieurs troupes et ateliers amateurs insulaires. Journée d'échanges, de confrontations, dédiée à la pratique amateur où seront présentés par les compagnies, des moments de spectacles (réalisés ou en cours de réalisation), des ateliers ouverts à tous (participants et public) animés par des professionnels.



L'ARIA

Créée en 1998 à l'initiative de Robin Renucci, l'association est née en Haute-Corse dans la micro-région du Giussani. L'ARIA est un centre de ressources pour l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles, à l'intention de tous ceux qui se retrouvent dans une démarche d'éducation populaire, consistant à donner à chacun les moyens de son émancipation individuelle et collective.



L'ARIA, CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE, FABRICA CULTURALE

Les grands axes du projet de L'ARIA sont la Création, la Transmission, la Formation et l'Éducation Populaire, la pérennisation du projet de revitalisation par l'activité culturelle en zone rurale.

Parallèlement à son événement estival, les Rencontres internationales de Théâtre en Corse, qui en a fait sa renommée, L'ARIA organise tout au long de l'année des formations continues, des stages, des accueils en résidence de création, des ateliers hebdomadaires, une rencontre des écoles d'art au niveau international. Été comme hiver, L'ARIA propose des classes vertes d'expression artistique pour les jeunes publics et les foyers éducatifs sur le temps scolaire et en période de vacances scolaires. Fidèles à l'esprit qui anime les mouvements d'éducation populaire, ces formations sont ouvertes à tous, professionnels et amateurs, avec pour objectif de faire progresser chacun dans la pratique artistique, et de permettre à chaque participant, quels que soient son âge

et son origine sociale ou culturelle, d'affiner son rapport aux autres et à lui-même par les voies de la création artistique. **Pour mener à bien ces missions, l'association dispose d'un formidable outil d'invention artistique, A Stazzona.** Inauguré en 2010 à Pioggiola, cet espace scénique comprend une grande salle de 420 m² avec 300 places, deux petites salles de travail, des locaux techniques et des loges. L'établissement Battaglini, centre d'hébergement géré par notre partenaire, le syndicat mixte du Giussani, permet quant à lui la résidence en immersion de toutes nos activités. Ces deux édifices sont emblématiques de la vallée. Ils font dialoguer deux époques de l'architecture et engagent le cheminement de l'un à



↑ Le pont génois, Sentier Poétique



↑ A Stazzona

l'autre tant leur histoire et leur activité sont liées à L'ARIA. En croisant les publics, amateurs et professionnels, L'ARIA poursuit ainsi son travail de transgression active des séparations habituelles entre le champ social, économique et culturel.

Formations artistiques et techniques se croisent, se partagent avec toujours la même volonté : questionner la création et les territoires du sensible. Au cœur du Parc Naturel Régional de Corse et du site exceptionnel de la vallée du Giussani, L'ARIA labellisé Centre Culturel de Rencontre en 2021 oeuvre par ses actions artistiques à la mise en valeur de ce site naturel exceptionnel sur l'axe qu'elle s'est choisi :

Théâtre et Nature.



← Le public ramenant les chaises

LA FORMATION

- + Formation continue aux métiers du spectacle
- + Formation pour adultes dans les champs de l'expression théâtrale et du spectacle vivant, dédiée aux amateurs, professionnels du spectacle, enseignants, animateurs, éducateurs, personnels de soin...
- + Pôle ressources (expérimentations, colloques, master-classes, etc.)
- + L'ARIA est certifiée Qualiopi pour la qualité de ses activités de formation professionnelle. La certification nationale Qualiopi est le gage de qualité des prestataires d'actions de formation en France

LE CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

- + Échanges et innovation (séminaires, colloques, réunions publiques...)
- + Valorisation patrimoniale et artistique
- + Développement social, rural, territorial
- + Projets interculturels et internationaux

LA CRÉATION

- + Production de spectacles (jeune et tout public)
- + Coproduction, coréalisation à travers l'accueil de compagnies en résidence
- + Résidence d'écriture
- + Accompagnement de collectifs et de jeunes compagnies
- + Lieu de diffusion pour le spectacle vivant
- + Soutien et développement de projets en langue Corse à l'intention de tous les publics

L'ÉDUCATION

- + Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle
- + Accueil de classes vertes d'expression artistique
- + Centre de ressources pour les enseignants
- + Actions d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire
- + L'ARIA propose également des actions de médiation culturelle en direction de publics spécifiques (PJJ, milieu carcéral...) et intervient de façon décentralisée en Corse ou sur le continent

I SCIFFRI CAPITALI

// LES CHIFFRES-CLÉS DE L'ARIA

7 000

personnes
assistent aux
restitutions
publiques ou
représentations

200

stagiaires sur les
stages de formation
initiale et continue

30

étudiants des écoles
supérieures d'art
dramatique d'Europe
et d'ailleurs

30

participants
aux ateliers
hebdomadaires *in situ*

1 000 +

adhérents
à l'association

4 400

personnes
assistent aux
représentations
des Rencontres
Internationales de
Théâtre en Corse

15
aine

de résidences

800,-

enfants et adolescents
en séjour et classe
verte d'expression
artistique

130

participants
aux Rencontres
Internationales de
Théâtre en Corse

en
moyenne tous
les ans.

ADERITE À L'ARIA

// ADHÉREZ À L'ARIA

L'ARIA est une association d'Éducation Populaire ayant une mission de formation et d'éducation par la création théâtrale.

Adhérer à L'ARIA, c'est apporter un véritable soutien à l'association, et prendre part à une aventure collective qui se construit sur la durée et qui ne cesse de grandir.

**ADHÉREZ À L'ARIA,
FAITES ADHÉRER VOS
AMIS, OFFREZ UNE
ADHÉSION !**



↑ [www.helloasso.com/
associations/l-aria/adhesions/adhesion-2024](http://www.helloasso.com/associations/l-aria/adhesions/adhesion-2024)

Comment adhérer ?

- + **En ligne**
sur notre site internet, via la plateforme Helloasso.fr
- + **Sur place**
à A Stazzona, à Pioggiola

25 €

COTISATION

à partir de 16 ans



L'adhésion vous donne l'accès libre à l'ensemble des spectacles proposés pendant l'année et dans le cadre des Rencontres Internationales de Théâtre en Corse.

FAIRE UN DON DE SOUTIEN

LE PARRAINAGE DES STAGIAIRES

L'ARIA souhaite soutenir de jeunes gens fortement motivés et ayant des difficultés de financement. Elle souhaite favoriser la venue de stagiaires étrangers et permettre à de jeunes amateurs de participer au stage des Rencontres Internationales de Théâtre en Corse. C'est pourquoi, l'association lance une campagne de parrainage en leur faveur. Le don à L'ARIA ouvre droit à une réduction fiscale car il remplit les conditions générales prévues aux articles 200 et 238 bis du code général des impôts.

Particulier

Vous pouvez bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 66% du montant de votre don, dans la limite de 20% de votre revenu imposable.

Organisme / Entreprise

L'ensemble des versements à L'ARIA permet de bénéficier d'une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant de ces versements, plafonnée à 20 000 € ou 5% (5 pour mille) du chiffre d'affaires annuel hors taxe de l'entreprise. En cas de dépassement de plafond, l'excédent est reportable sur les 5 exercices suivants.



**BÉNÉVOLES.
POURQUOI PAS VOUS ?**

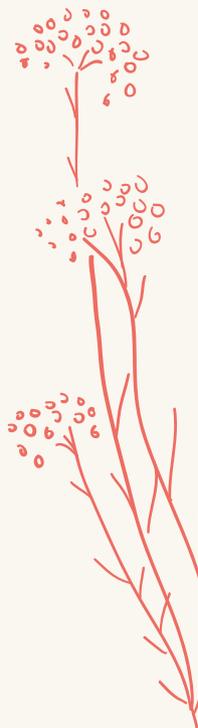
L'ARIA, c'est aussi de nombreux bénévoles qui nous accompagnent tout au long de l'année et qui œuvrent pour donner vie à ses projets notamment le temps des Rencontres.

Vous aussi, participez à cette aventure unique en nous rejoignant !

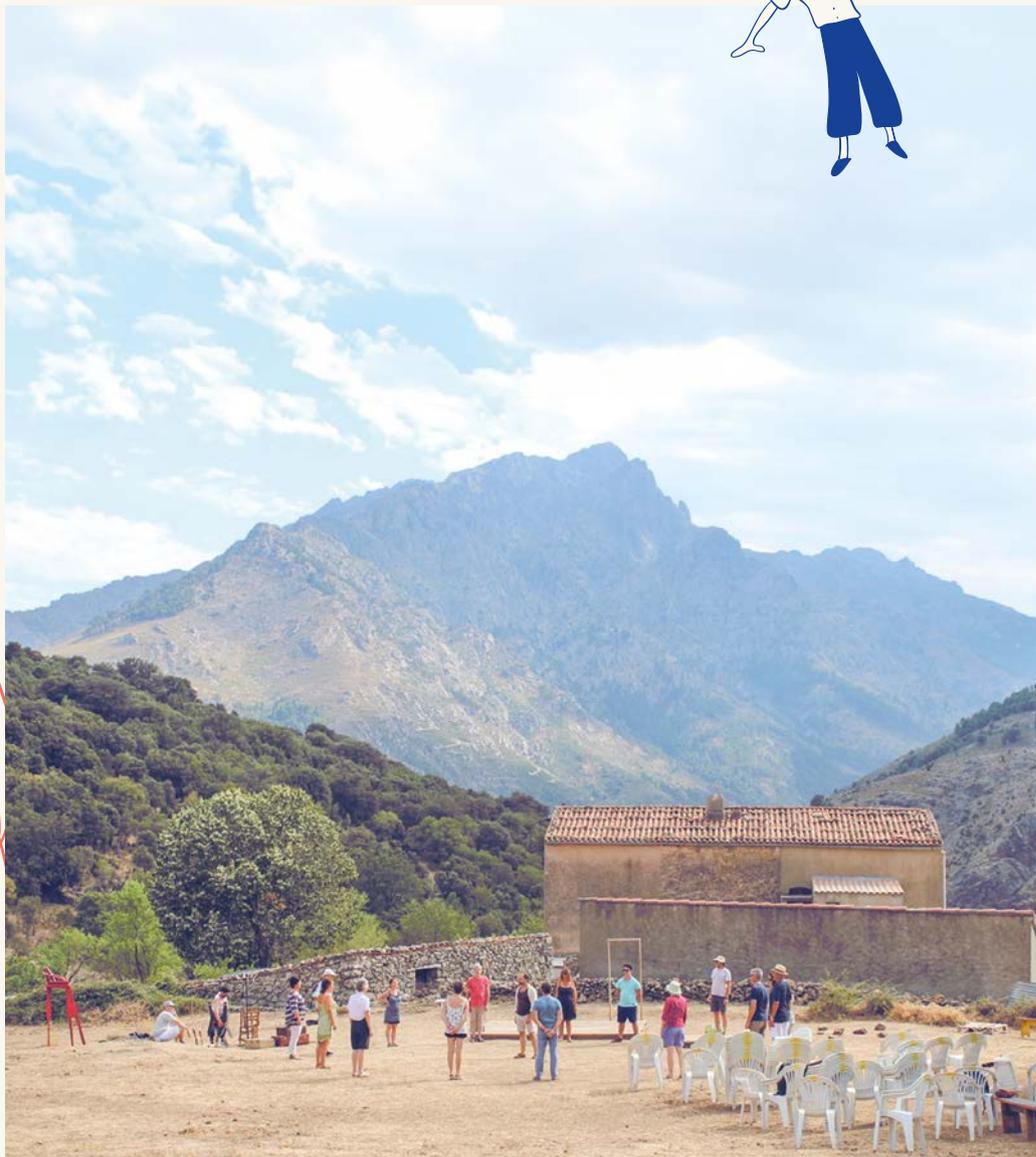


Infos & contact

04 95 61 93 18 — médiation@ariacorse.net



→
*Atelier de pratique
théâtrale,
champ Muratu à
Olmi Cappella*





CALENDRIER 2024

// CALENDRIER 2024

janvier

SAM 13

Attellu Parlemu Corsu p.33
rendez-vous de la vallée

L'atelier de cirque p.32
rendez-vous de la vallée

SAM 20

Attellu Parlemu Corsu p.33
rendez-vous de la vallée

L'atelier de cirque p.32
rendez-vous de la vallée

SAM 27

Attellu Parlemu Corsu p.33
rendez-vous de la vallée

L'atelier de cirque p.32
rendez-vous de la vallée

LUN 29 → VEN 2 FÉVRIER

O Mariucci p.27
résidence de création

février

VEN 2

RESTITUTION (scolaires)

O Mariucci p.27
résidence de création

SAM 3

Attellu Parlemu Corsu p.33
rendez-vous de la vallée

L'atelier de cirque p.32
rendez-vous de la vallée

SAM 3 → VEN 9

Le roi se meurt, notre cérémonie p.27
résidence de création

VEN 9

RESTITUTION - 18h

Le roi se meurt, notre cérémonie p.27
résidence de création

Attellu Parlemu Corsu p.33
rendez-vous de la vallée

L'atelier de cirque p.32
rendez-vous de la vallée

LUN 12 → VEN 16

Le tour du monde en 80 jours p.27
résidence de création

LUN 12 → SAMEDI 9 MARS

Résidence Odysée p.29
résidence de création

VEN 16

RESTITUTION (scolaires)

Le tour du monde en 80 jours p.27
résidence de création

SAM 17

Carnaval du Giussani

Attellu Parlemu Corsu p.33
rendez-vous de la vallée

L'atelier de cirque p.32
rendez-vous de la vallée

LUN 19 → VEN 23

École Porette
éducation artistique & culturelle

LUN 26 → VEN 1^{er} MARS

Centre de loisir de Lumio
éducation artistique & culturelle

mars

LUN 4 → SAM 9

Peripheral Memories for Future p.24
éducation artistique & culturelle

Attellu Parlemu Corsu p.33
rendez-vous de la vallée

SAM 9

RESTITUTION - 18h

Résidence Odysée p.29
résidence de création

Attellu Parlemu Corsu p.33
rendez-vous de la vallée

LUN 11 → VEN 15

Classe verte p.20
éducation artistique & culturelle

SAM 16

Attellu Parlemu Corsu p.33
rendez-vous de la vallée

L'atelier de cirque p.32
rendez-vous de la vallée

SAM 16 → SAM 23

Hamlet p.27
résidence de création

SAM 23

RESTITUTION - 18h

Hamlet p.27
résidence de création

Attellu Parlemu Corsu p.33
rendez-vous de la vallée

L'atelier de cirque p.32
rendez-vous de la vallée

LUN 25 → MER 27

Lycée Lætitia, Ajaccio p.19
éducation artistique & culturelle

VEN 29 → DIM 31

Danse créative & rythmes p.7
formation

SAM 30

Attellu Parlemu Corsu p.33
rendez-vous de la vallée

L'atelier de cirque p.32
rendez-vous de la vallée

avril

LUN 1^{er} → SAM 6

Ghjelusia p.27
résidence de création

MAR 2 → JEU 4

SESSAD les tilleuls
éducation artistique & culturelle

SAM 6 **RESTITUTION - 18h**

Ghjelusia p.27
résidence de création

Attellu Parlemu Corsu p.33
rendez-vous de la vallée

L'atelier de cirque p.32
rendez-vous de la vallée

DIM 7 → SAM 13

Association Pérennité
éducation artistique & culturelle

SAM 13

Attellu Parlemu Corsu p.33
rendez-vous de la vallée

L'atelier de cirque p.32
rendez-vous de la vallée

LUN 15 → SAM 20

L'histoire: de l'idée au corps p.8
formation

VEN 19 → SAM 20

**Bac montagne,
Lycée Jeanne D'Arc, Bastia**
éducation artistique & culturelle

SAM 20 **RESTITUTION - 18h**

L'histoire: de l'idée au corps p.8
formation

SAM 20 → LUN 20 MAI

Université de Corse p.16
partenariat

SAM 20

Attellu Parlemu Corsu p.33
rendez-vous de la vallée

L'atelier de cirque p.32
rendez-vous de la vallée

LUN 22 → VEN 26

Lycée Fred Scamaroni, Bastia
éducation artistique & culturelle

SAM 27

Attellu Parlemu Corsu p.33
rendez-vous de la vallée

LUN 29 → SAM 4 MAI

**Shakespeare
Rois, fous et amants** p.9
formation

mai

SAM 4 **RESTITUTION - 18h**

**Shakespeare
Rois, fous et amants** p.9
formation

Attellu Parlemu Corsu p.33
rendez-vous de la vallée

LUN 6 → SAM 11

Peripheral Memories for Future p.24
éducation artistique & culturelle

SAM 11 **RESTITUTION**

Peripheral Memories for Future p.24
éducation artistique & culturelle

Attellu Parlemu Corsu p.33
rendez-vous de la vallée

JEU 16 **RESTITUTION (scolaires)**

O Mariucciu p.27
résidence de création

VEN 17 **RESTITUTION (scolaires)**

O Mariucciu p.27
résidence de création

VEN 17 → LUN 20

Conservatoire d'Ajaccio p.16
partenariat

SAM 18

Le rdv du théâtre amateur p.34

Attellu Parlemu Corsu p.33
rendez-vous de la vallée

L'atelier de cirque p.32
rendez-vous de la vallée

MAR 21 → VEN 24

Collège St-Joseph, Bastia p.19
éducation artistique & culturelle

SAM 25

Attellu Parlemu Corsu p.33
rendez-vous de la vallée

L'atelier de cirque p.32
rendez-vous de la vallée

LUN 27 → SAM 1^{er} JUIN

École Claude Mathieu p.16
partenariat

juin

SAM 1^{er}

RESTITUTION - 18h

École Claude Mathieu p.16
partenariat

Attellu Parlemu Corsu p.33
rendez-vous de la vallée

L'atelier de cirque p.32
rendez-vous de la vallée

LUN 3 → VEN 7

Chorale du collège de Calvi
éducation artistique & culturelle

VEN 7

RESTITUTION - 18h

Chorale du collège de Calvi
éducation artistique & culturelle

SAM 8

Attellu Parlemu Corsu p.33
rendez-vous de la vallée

L'atelier de cirque p.32
rendez-vous de la vallée

LUN 10 → VEN 14

Classe verte p.20
éducation artistique & culturelle

SAM 15

Attellu Parlemu Corsu p.33
rendez-vous de la vallée

L'atelier de cirque p.32
rendez-vous de la vallée

LUN 17 → VEN 21

Classe verte p.20
éducation artistique & culturelle

SAM 22

Attellu Parlemu Corsu p.33
rendez-vous de la vallée

L'atelier de cirque p.32
rendez-vous de la vallée

DIM 23

RESTITUTION - 18h

Spectacle de l'atelier de cirque p.32
rendez-vous de la vallée

SAM 29 → LUN 8 JUILLET

8^{es} Rencontres Internationales des Écoles d'Art p.17
partenariat

SAM 29

Attellu Parlemu Corsu p.33
rendez-vous de la vallée

juillet

LUN 8

RESTITUTION - 18h

8^{es} Rencontres Internationales des Écoles d'Art p.17
partenariat

LUN 8 → VEN 12

Peripheral Memories for Future p.24
éducation artistique & culturelle

Séjour colo apprenante p.21
éducation artistique & culturelle

VEN 12

RESTITUTION

Peripheral Memories for Future p.24
éducation artistique & culturelle

LUN 15 → SAM 10 AOÛT

26^{es} Rencontres Internationales de Théâtre en Corse p.10
formation

août

SAM 3 → SAM 10

RESTITUTION

26^{es} Rencontres Internationales de Théâtre en Corse p.10
restitutions dans les villages du Giussani

JEU 16 → DIM 25

Les Brèves Rencontres p.11
formation

Jouer, chercher, inclure p.12
formation

DIM 25

RESTITUTION - 15h

Les Brèves Rencontres p.11
formation

Jouer, chercher, inclure p.12
formation

septembre

LUN 16 → VEN 20

Séjour international de jeunes
éducation artistique & culturelle

LUN 16 → SAM 21

John p.27
résidence de création

SAM 21

RESTITUTION - 18h

John p.27
résidence de création

SAM 21 → DIM 22

Journées du Patrimoine

LUN 23 → SAM 28

Histoires de soin p.27
résidence

MAR 24 → SAM 5 OCTOBRE

Résidence d'écriture p.29
résidence

SAM 28

RESTITUTION - 18h

Histoires de soin p.27
résidence

Attellu Parlemu Corsu p.33
rendez-vous de la vallée

LUN 30 → SAM 5 OCTOBRE

Souffle et soin p.16
formation en partenariat

octobre

SAM 5

RESTITUTION - 18h

Souffle et soin p.16
formation en partenariat

Attellu Parlemu Corsu p.33
rendez-vous de la vallée

L'atelier de cirque p.32
rendez-vous de la vallée

LUN 7 → SAM 12

Quand viendra la vague p.28
résidence de création

SAM 12 **RESTITUTION - 18h**

Quand viendra la vague p.28
résidence de création

Attellu Parlemu Corsu p.33
rendez-vous de la vallée

L'atelier de cirque p.32
rendez-vous de la vallée

LUN 14 → SAM 19

Serious fun p.13
formation

SAM 19 **RESTITUTION - 18h**

Serious fun p.13
formation

Attellu Parlemu Corsu p.33
rendez-vous de la vallée

LUN 21 → SAM 26

Le théâtre : incarner ou faire semblant ? p.14
formation

SAM 26

RESTITUTION - 18h

Le théâtre : incarner ou faire semblant ? p.14
formation

LUN 28 → SAM 2 NOVEMBRE

L'écriture polyphonique p.15
formation

LUN 28 → VEN 1^{er}

Séjour de jeunes
éducation artistique & culturelle

novembre

SAM 2

RESTITUTION - 18h

L'écriture polyphonique p.15
formation

Attellu Parlemu Corsu p.33
rendez-vous de la vallée

LUN 4 → VEN 8

Par les villages p.28
résidence de création

VEN 8 **RESTITUTION - 18h**

Par les villages p.28
résidence de création

SAM 9
Attellu Parlemu Corsu p.33
rendez-vous de la vallée

L'atelier de cirque p.32
rendez-vous de la vallée

MER 13 → VEN 15

Classe verte p.20
éducation artistique & culturelle

VEN 15 → DIM 17

Danse créative & rythmes p.7
formation

SAM 16
Attellu Parlemu Corsu p.33
rendez-vous de la vallée

L'atelier de cirque p.32
rendez-vous de la vallée

LUN 18 → SAM 23

Roméo et Juliette p.28
résidence de création

SAM 23

RESTITUTION - 18h

Roméo et Juliette p.28
résidence de création

SAM 23
Attellu Parlemu Corsu p.33
rendez-vous de la vallée

L'atelier de cirque p.32
rendez-vous de la vallée

SAM 30
Attellu Parlemu Corsu p.33
rendez-vous de la vallée

L'atelier de cirque p.32
rendez-vous de la vallée

décembre

LUN 2 → SAM 7

La danse d'après p.28
résidence de création

SAM 7 **RESTITUTION - 18h**

La danse d'après p.28
résidence de création

SAM 14
Attellu Parlemu Corsu p.33
rendez-vous de la vallée

L'atelier de cirque p.32
rendez-vous de la vallée

SAM 21
Attellu Parlemu Corsu p.33
rendez-vous de la vallée

SAM 28
Attellu Parlemu Corsu p.33
rendez-vous de la vallée

A SQUADRA DI L'ARIA

// L'ÉQUIPE DE L'ARIA

LE BUREAU DE L'ASSOCIATION

Président Robin Renucci

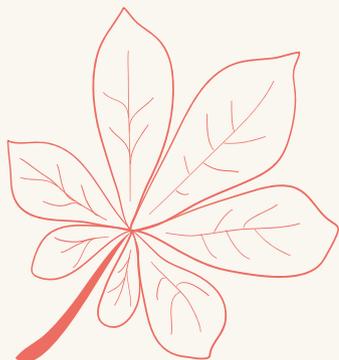
Vice-présidente Cécile Cignaco

Trésorier Jean-Louis Poletti

Vice-trésorière Isabelle Drouet

Secrétaire Jocelyne Denis

Secrétaire-adjointe Billie Bœuf



© Photos d'Antone Casanova,
Barthélemy Cannebotin, Patrice Baquey
et Serge Nicolai

L'ÉQUIPE PERMANENTE

Direction Marie-Laure Poveda
direction@ariacorse.net

Direction pédagogique et artistique Serge Nicolai
ariacorse.net@gmail.com

Administration et comptabilité Cathy Skillington
contact@ariacorse.net

Formation et communication Fiore Parigi
formation@ariacorse.net

Éducation artistique et culturelle Julie Bouroult
education@ariacorse.net

Accueil et inscriptions Ludivine Riccio
accueil@ariacorse.net

Médiat° culturelle/Relations publics Antone Casanova
mediation@ariacorse.net

Régie générale Joël Adam
technique@ariacorse.net

Logistique et maintenance Christophe Katz
technique@ariacorse.net

Et les nombreux artistes et techniciens
qui travaillent régulièrement avec L'ARIA.

I SOCI

// PARTENAIRES



NOS PARTENAIRES PUBLICS



NOS AUTRES PARTENAIRES



NOS PARTENAIRES CULTURELS



NOS PARTENAIRES MÉDIAS



AVEC LE SOUTIEN DE



VI RINGRAZIEMU !

L'ARIA tient à remercier les habitants des communes de Mausoleo, Olmi Cappella, Poggiola et Vallica, ainsi que les bénévoles qui nous accompagnent tout au long de l'année.



L'ARIA

L'ARIA, A Stazzona, 20259 Pioggiola
+33 (0)4 95 61 93 18 — www.ariacorse.net



© L'ARIA 2024, Association loi 1901

Graphisme & Illustrations // Elze'art Graphic - benjaminmoreau.g@gmail.com
Impression // Imprimerie Signature, 20260 Calvi - Ne pas jeter sur la voie publique.