

vock

CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE
FABRICA CULTURALE



2025

PIGNA - CORSICA

VOCKE

PROGRAMMATION



Sunta

- 3.** Agenda
- 6.** Edito
- 8.** inResidenza
- 28.** Cuncerti
- 58.** Festivoce
- 60.** Furmazione
- 64.** Archipel Musical
- 68.** Infos



Agenda

Programmation complète et actualisée sur :

www.voce.corsica/programmation



MARZU 18H

SAM 29 **Mirobolant (G)**

APRILE 18H30

DIM 6 **Di un ritorno all'acqua (G)**

MAR 8 **Altare**

MAR 15 **Meridianu**

VEN 18 **L'Alivetti**

SAM 19 **Kusika (G)**

MER 23 **Battista Acquaviva - Pigna, 38 degre le matin (G)**

VEN 25 **A Cumpagnia**

SAM 26 **Arrepicus (G)**

MAGHJU 18H30

VEN 2 **Canta U Populu Corsu**

MAR 6 **Duo Cumparte**

VEN 9 **A Cumpagnia**

SAM 10 **Tout Contre (G)**

MAR 13 **Fanou Torracinta - "La Belle Vie"**

VEN 16 **L'esprit du Rythme et la voie du Geste**

SAM 17 **Dans La Forêt (G)**

MAR 20 **Una Fiara Nova**

MER 21 **Quintetris (G)**

VEN 23 **L'Alivetti**

DIM 25 **Zamballarana**

MAR 27 **Laurent Bruschini**

VEN 30 **Balagna**

(G) = Gratuit

GHJUGNU 21H

- MAR 3 **Isulatine**
- VEN 6 **Elisa Tramoni**
- MAR 10 **Canta U Populu Corsu**
- VEN 13 **Altare**
- MAR 17 **Bayan Rida - Je t'apelle (G)**
- VEN 20 **Duo Cumparte**
- MAR 24 **A Cumpagnia**
- VEN 27 **A Ricuccata**

LUGLIU 21H30

- MAR 1 **Suarina**
- VEN 4 **Battista Acquaviva**
- MAR 8 **Laurent Bruschini**
- MAR 15 **festivo**
- MER 16 **festivo**
- JEU 17 Plus de 30 représentations et une
- VEN 18 centaine d'artistes réunis pendant
- SAM 19 5 jours de Festival à Pigna !
- VEN 25 **Meridianu**
- MAR 29 **A Cumpagnia**

AOSTU 21H30

- VEN 1 **Battista Acquaviva**
- MAR 5 **Fabienne Marcangeli - "U So Jazz"**
- VEN 8 **Suarina**
- MAR 12 **Balagna**
- VEN 15 **Battista Acquaviva**
- MAR 19 **A Ricuccata**
- VEN 22 **Duo Ciosi Casalonga**
- MAR 26 **Duo Torracinta Barikosky**
- VEN 29 **A Cumpagnia**

(G) = Gratuit

SITTEMBRI 21H

- MAR 3 **Fanou Torracinta - "Radiche"**
- VEN 5 **Balagna**
- MAR 9 **Altare**
- VEN 12 **Canta U Populu Corsu**
- MAR 16 **Laurent Bruschini**
- VEN 19 **Isulatine**
- SAM 20 **Théorie des Cordes (G)**
- MAR 23 **Duo Cumparte**
- VEN 26 **Camerata Figarella**
- MAR 30 **A Cumpagnia**

OTTOBRE 18H30

- VEN 3 **Meridianu**
- SAM 4 **Oriol Marès & Talal Fayad Quartet (G)**
- SAM 11 **Minino Garay & Baptiste Trotignon - Azul (G)**
- VEN 17 **Attallà**
- SAM 18 **I Tomasi : au fil des générations (G)**
- MAR 21 **Le Piano fait son Cinéma**
- VEN 24 **A Cumpagnia**
- SAM 25 **De Doria Pamphilj à Stefano Allegrini (G)**
- MAR 28 **Canta U Populu Corsu**
- JEU 30 **Benjamin Melia**

NUVEMBRE 18H

- SAM 1 **Una Fiara Nova (G)**
- SAM 8 **Chants et Contes du Cercle (G)**
- SAM 15 **Phalaina (G)**
- SAM 22 **Dames de la Joliette (G)**

DICEMBRE 17H

- SAM 27 **Chjama è Rispondi (G)**

(G) = Gratuit

La terre source de création, matière de réflexion.

La création contemporaine, n'étant pas l'apanage des villes, l'irréductible petit village de Pigna continue d'inventer son chemin à travers, entre autres, le Centre de Création Musicale Voce.

Ce long processus en évolution permanente a démarré il y a plus d'un demi-siècle, porté par un groupe d'artistes et d'artisans dans un espace géographique et architectural remarquable, sur une île en Méditerranée empreinte d'une histoire musicale riche et séculaire. Il se concrétise aujourd'hui par une multitude d'actions de productions et d'inventions.

L'idée de Voce est de révéler que les musiques traditionnelles sont le résultat d'une création évolutive d'un peuple, et que leurs contemporanéités perdurent dans l'échange permanent entre les esthétiques, les cultures et les époques.

A Voce il n'existe pas de dissociation entre « un mode de vie », « un lieu de vie » et la musique ; tout fait partie d'un tout ! C'est l'histoire d'une recette, d'un savoir-faire artisanal, architectural et musical appris au cours du temps, de la vie, des recherches, des rencontres, des créations, du hasard et de la volonté.

Voce est la métaphore de la construction de son auditorium, résultat édifiant de l'architecture frugale : on réalise avec ce que l'on a, avec ce que l'on est, on creuse sur place la terre, pour bâtir les murs, les voûtes et les coupoles d'une acoustique généreuse et précise pour en devenir l'écrin, l'outil ou même l'instrument de musique, comme le dit Nando Acquaviva, à l'intérieur duquel se retrouvent le créateur et l'auditeur.

L'Auditorium de Pigna, cœur battant de Voce, créé en l'an deux mille, s'affirme comme un lieu d'exception tant pour les représentations et enregistrements de formes classiques que pour l'exploration, l'expérimentation et la diffusion de formes musicales nouvelles.

« Si vous construisez quelque chose pour la musique, bâtissez en terre. Vous serez surpris. (...) Il est nécessaire de retourner à la nature », Hassan Faty, architecte inspirant de l'Auditorium di Pigna.

L'artiste ne doit pas être le seul à rêver

En sa qualité de Fabbrica Culturale (Label de la collectivité de Corse), le CNCM (Label national) Voce s'est engagé à mettre en œuvre un projet culturel et artistique d'intérêt général, à l'ancrage local et d'ouverture globale.

Nous nous positionnons à la croisée de la mise en valeur du patrimoine culturel immatériel, constitué par des siècles de pratiques musicales dites « traditionnelles » ou « anciennes », de la création sonore contemporaine et de la musique improvisée, dans ce qu'elle peut avoir de plus novateur, en termes d'écriture, d'harmonie, mais aussi en termes de timbres ou de textures.

L'ensemble de notre projet est irrigué par le souci constant de la pratique et de la mise en valeur de la langue corse, une langue chantante propice à la prosodie musicale, une langue, traduction sonore d'une volonté, d'une histoire, d'un territoire façonné par les femmes et les hommes qui y vivent.

Loin de la musique industrielle ou industrialisée, nous défendons l'idée que la machine est au service de l'homme et non le contraire, que la puissance économique écrasante ne saurait qu'engendrer des formes d'art formatées, et que la naissance et la pousse de projets artistiques n'est sublimée que par un terreau riche, multiple et bien nourri.

Pour que les publics continuent d'être surpris, intéressés, et de jouir de la création, l'artiste ne doit pas être le seul à rêver et il faut œuvrer pour que des lieux de symbiose comme Voce perdurent.

Jérôme Casalonga - Directeur
CNCM VOCE

inResidenza

Artisti in Creazione



- 10.** Mirobolant
- 11.** Di un ritorno all'aqua
- 12.** Kusika
- 13.** Battista Acquaviva
- 14.** Arrepícus
- 15.** Tout contre
- 16.** Dans la forêt
- 17.** Quintetris
- 18.** Bayan Rida
- 19.** Théorie des cordes
- 20.** Oriol Marès & Tayal Fayad Quartet
- 21.** Azul
- 22.** I Tomasi : Au fil des Générations
- 23.** De Doria Pamphilj à Stefano Allegri
- 24.** Una Fiara Nova
- 25.** Chants et contes du cercle
- 26.** Phalaina
- 27.** Dames de la Joliette

MIROBOLANT

BARBIERI - BEKKAS - BOLTRO - CASALONGA

SAMEDI 29 MARS • 18:00

Tarif : Gratuit

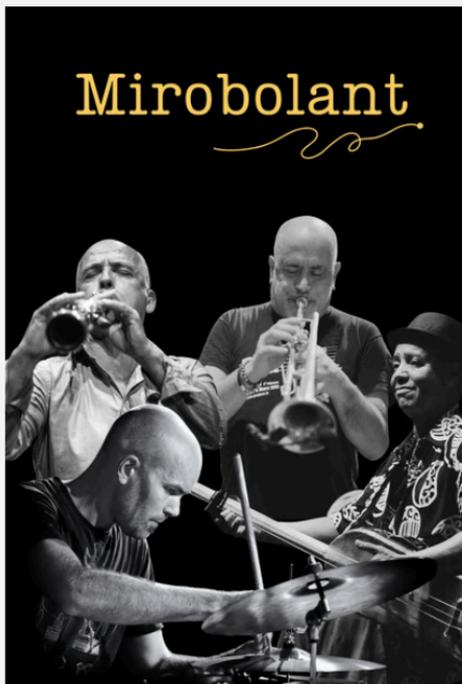
Quand des univers sonores distincts se croisent, c'est une alchimie singulière qui se forme. Flavio Boltro, maître incontesté de la trompette jazz, Jérôme Casalonga, figure emblématique des musiques corses, Majid Bekkas, virtuose marocain du guembri et gardien de la tradition gnawa, et Mattia Barbieri, explorateur des percussions modernes, se rassemblent pour une rencontre artistique hors du commun.

Ces 4 musiciens entreprennent ensemble une aventure sonore où se mêlent leurs racines et aspirations à explorer l'inconnu. Animés par un désir d'échange, de création et de métissage, ils composent un répertoire inédit, mosaïque musicale imprégnée de leurs identités respectives tendant vers des territoires inexplorés.

Le projet s'annonce comme une plongée audacieuse dans un univers où le souffle méditatif des montagnes corses rencontre les rythmes hypnotiques des musiques gnawa, où l'improvisation jazz se mêle aux cadences des percussions contemporaines. Entre leurs mains, chaque note devient une passerelle vers des mondes mirobolants et inattendus.

Cette aventure culminera dans l'enregistrement d'un disque, trace intemporelle de ce dialogue universel, destiné à séduire et à étonner les amateurs de musiques sans frontières. Plus qu'une collaboration, c'est une rencontre de sensibilités et de visions, une invitation à écouter autrement, à imaginer un monde où les différences s'unissent pour donner vie à des harmonies nouvelles.

WORLD & JAZZ CONTEMPORAIN



Jérôme Casalonga - voix, instruments à vent

Mattia Barbieri - batterie, électronique

Majid Bekkas - voix, guitare, oud, guembri

Flavio Boltro - trompette

DI UN RITORNO ALL'ACQUA

CAPURSO - INSANA - LA VOLPE TRIO

DIMANCHE 6 AVRIL • 18:30

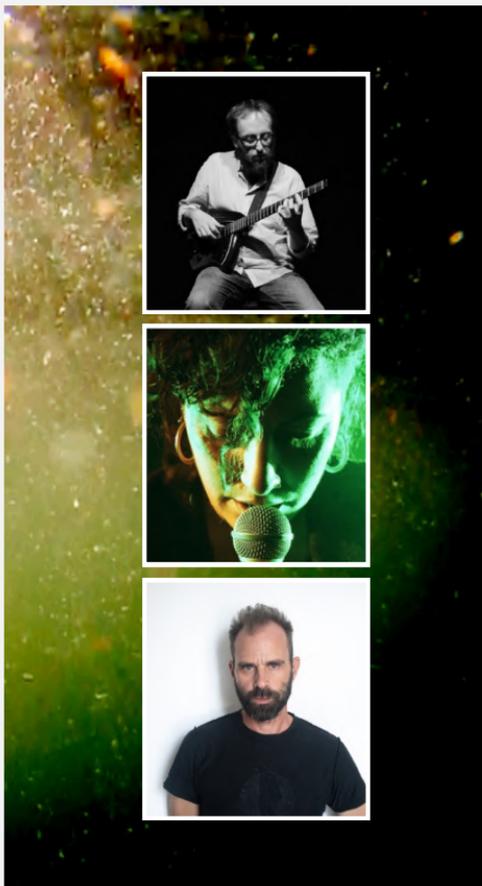
Tarif : Gratuit

Au départ de cette œuvre, il y a trois artistes qui se rencontrent - chacun avec sa propre vision du monde - dans un pays apparemment étranger, à la recherche de quelque chose d'encore indéfini, mais avec la nécessité artistique d'activer des processus de création, d'exploration, d'observation et de se placer dans une posture d'écoute du lieu et de relation avec lui.

Empruntant la figure du flâneur qui déambule et observe les paysages, ils partent à la recherche de territoires à explorer avec émerveillement et inopérance. Dans le processus de création, des questions se posent : « Comment s'orienter, comment se positionner dans cette expérience ? L'espace, le temps et le lieu sont les trois pivots autour desquels l'enquête prend forme. Les trois corps font l'expérience d'un processus d'éloignement, mais aussi de reconnaissance, du lieu d'appartenance au lieu de résidence, dans l'oscillation entre l'étranger et le familier.

Le retour à l'eau implique un appel à la Corse intérieure, un lieu de l'esprit et de l'inconscient qui ne se rattache qu'indirectement à la Corse historique et géographique. Un voyage vers l'eau à la recherche d'éléments communs reliant les trois artistes à leur terre d'origine (Pouilles et Calabre), un voyage à la fois ouvert sur le monde extérieur et tourné vers leur propre intériorité.

MUSIQUE EXPERIMENTALE



Marialuisa Capurso - sons
Adolfo La Volpe - sons
Salvatore Insana - images

KUSIKA

ALBUM EN CRÉATION

SAMEDI 19 AVRIL • 18:30

Tarif : Gratuit

Le groupe Kusika se réunit et se forme au printemps 2022 à l'occasion de la journée des peuples premiers au Parc Galea. Riche des ses influences diverses portées par ses musiciens aux profils et inspirations variés, la musique de Kusika est caractérisée par une qualité d'improvisation, de grande écoute entre ses 5 membres.

C'est une rencontre musicale où se rejoignent jazz, rock, musique d'Amérique latine, d'Afrique de l'ouest, du moyen orient, pour former un mélange unique qui invite autant à la danse, la transe, à l'euphorie par sa recherche de polyrythmie, qu'à une douce mélancolie portée par ses ballades rêveuses et profondes.

Leurs compositions sont portées par des textes en français, espagnol, portugais, lingala, corse, et abordent des sujets tels que l'amour, la joie, le parcours spirituel intérieur, la solidarité, l'exil... Chant, percussions, batterie, guitare, saxophone et piano se retrouvent dans une fraternité évidente et créative.

MUSIQUE DU MONDE



Gilles Mahinga N'Dekesse - chant

Nelson Gotteland - batterie

René Derminassian - guitare

Lucas Ornano - saxophone

Maël Morin - piano

PIGNA, 38 DEGRÉS LE MATIN

BATTISTA ACQUAVIVA

MERCREDI 23 AVRIL • 18:30

Tarif : Gratuit

TRADITIONNEL CORSE

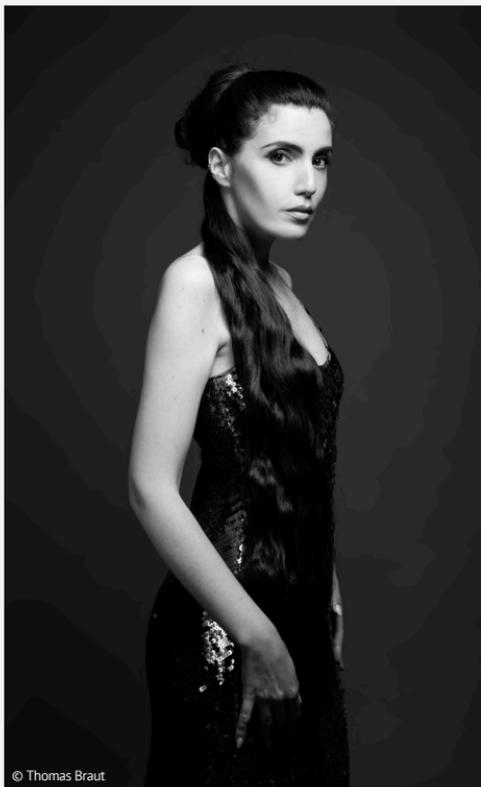
Battista court à travers les musiques du monde, la variété qu'elle aime plus, l'opéra; elle plaisante, autodérision foisonnante, puis la voix s'envole, essaie de vous faire rentrer en lévitation.

Une voix dont on ne saisit jamais les contours, un ovni, des sujets à rire comme des poupées russes, improvisation d'alchimiste, puis soudain vulgaire. Une fille avec une robe de princesse, diva tordant sa voix dans tous les sens, rêve de chanter en cagoule, sans être vue. Elle vous ballade dans l'histoire de la musique, elle nous ébranle, remonte le temps, nous emmène dans ses voyages musicaux.

En partie formée à Pigna, notamment par son père Nando Acquaviva, Battista y revient avec une tentative de scénographie située quelque part entre le théâtre, le stand-up et la musique, avec de subtiles incursions dans la philosophie de la musique.

Pour cette création unique en son genre, elle s'entoure de Livia Acquaviva et Charlotte Bohl, grâce à qui elle souhaite renouer avec le monde des formes et des couleurs en réfléchissant une scénographie inédite. Ce projet accueillera également une voix, celle de François Faggianelli, enfant prometteur de neuf ans seulement aux incursions vocales déconcertantes pour son jeune âge.

Il s'agira de réfléchir et co-construire un spectacle riche de mise en scène et de poésie, loin du format classique des concerts proposés jusqu'ici. En plus d'une scénographie, Battista créera in-situ de nouveaux morceaux, tout en affinant certains existants, pour proposer des compositions inédites dans un écrin qui le sera tout autant.



© Thomas Braut

Battista Acquaviva - voix, instruments, écriture, direction artistique

François Faggianelli - voix

Livia Acquaviva - scénographie

Charlotte Bohl - organisation, regard extérieur

ARREPÍCUS

F. MORITTU, S. COLOMBELLI, C. PUSCEDDU, G. PISU, I. CONI

SAMEDI 26 AVRIL • 18:30

Tarif : Gratuit

En Sardaigne, les arrepícus sont les tintements des cloches qui, en marquant le rythme de la danse, annonçaient à la communauté le début de la fête. Avec le même terme, les guitaristes de la tradition, les plus âgés, désignent habituellement une technique d'exécution particulière à caractère principalement rythmique dans laquelle résonnent, justement, les polyrythmies des cloches.

Dans le microcosme varié de la guitare, cette technique particulière représente un lien évident entre la réalité insulaire, les joueurs de flamenco, la guitare battente calabraise, la vihuela ancienne et la guitare baroque. Ainsi, "Arrepícus" devient également le nom de ce projet qui naît comme une sorte d'atelier musical où expérimenter et composer de la nouvelle musique et tracer, si possible, des voies concrètes et praticables entre le monde savant et le monde populaire, avec une référence particulière à la danse campidanese et au chant à quatre voix (cuncordu).

L'ensemble, dont le noyau fondamental est constitué par le trio guitare, contrebasse et percussions, se renforce avec l'ajout de deux voix pour les morceaux qui incluent le chœur à quatre voix. "Arrepícus", c'est à la fois un projet transversal de recherche, d'exploration et de réélaboration des possibles voies de rencontre entre musique savante et répertoire folklorique sarde.

MUSIQUE TRADITIONNELLE SARDE



Francesco Morittu - guitare
Stefano Colombelli - voix, contrebasse
Carlo Pusceddu - voix, percussions
Giulia Pisu - voix
Irene Coni - voix

TOUT CONTRE

TRIO PERFORMATIF TRANSDISCIPLINAIRE

SAMEDI 10 MAI • 18:30

Tarif : Gratuit

Elles sont quatre : trois femmes et la contrebasse. Une musicienne, deux danseuses et l'instrument.

Quatre instruments, poreux, vibrants, liés, la contrebasse au centre, repère-cœur- repaire, caisse de résonance des choses du monde, portée, transportée, caressée, frappée, chantée... ses formes et ses matières offertes au déploiement des gestes.

Évidence sensible et mystère à la fois, l'événement s'ouvre à quelque chose, une lumière. Depuis le doré léger des vagues verticales un chemin se dessine, labyrinthe transparent et pourtant touffu ; y trouver la tension juste est menacé, des tréfonds vers l'ailleurs. Au-delà de la mesure, entre-temps, autre temps.

"Tout Contre se veut une célébration de l'instrument d'abord, merveilleuse création humaine toute de bois. (...) Je suis passionnée de l'oeuvre de Giuseppe Penone depuis toujours, lui qui, « la nature dans la peau », parle de « retrouver l'esprit de la matière » ! Et célébration des corps et du vivant, L'Art et la Vie, L'Art dans la Vie, unique manière d'être au monde pour moi. (...) Depuis ce désir simple et impérieux ont émergés les éléments de la scénographie : l'or miroitant des feuilles légères pour leur côté précieux, quasi sacré, la matière épaisse des couvertures de déménagement qui oriente vers un univers brut presque sauvage. (...) Et toujours au cœur de mon travail dévoiler l'espace, intérieur-extérieur, franchir les limites, atteindre la transparence, toutes ces peaux s'échangeant et traversant souffles, contacts, résonances, vibrations, rythmes." - Michèle Ettori

MUSIQUE & DANSE CONTEMPORAINE



Michèle Ettori - danse
Déborah Lombardo - danse
Mélanie Loisel - contrebasse
Toni Casalonga - scénographie

DANS LA FORÊT

ESTHER CRISTIANI & MARC-SAUVEUR COSTA

SAMEDI 17 MAI • 18:30

Tarif : Gratuit

« Alors que la société vit dans la peur et que la civilisation s'écroule, Nell et Eva, deux adolescentes, se retrouvent livrées à elles-mêmes dans leur maison perdue dans la forêt, après la disparition de leurs parents. Portées par leur passion pour la danse et l'écriture, elles luttent pour survivre et découvrent les richesses de leur milieu naturel. »

Comment adapter au format concert, l'œuvre profondément poétique, initiatique et contemporaine du roman de Jean Hegland ?

L'idée serait de plonger l'auditeur dans cette histoire presque les yeux fermés, afin de créer les images mentales d'une œuvre cinématographique qui n'existe tout simplement pas.

S'impose donc un choix rigoureux des textes, un savant découpage afin de rentrer pleinement dans l'histoire et dans restituer par la voix et le son, toute la portée.

Porté par la voix douce et fragile de l'actrice Esther Cristiani et l'instrumentarium de Marc Sauveur Costa Aka North Frequency Canal alternant entre Électronique Ambient, enregistrements de terrains et Post Rock « Dans la Forêt » laisse place à une musique hybride et des textes déclamés dans la pure tradition spoken-word.

SPOKEN WORD & ELECTRONIQUE



DANS LA FORÊT

CRÉATION MUSICALE ET POÉTIQUE

D'APRÈS LE ROMAN DE JEAN HEGLAND

Esther Cristiani - interprétation
Marc Sauveur Costa - musique

Adaptation du roman de Jean Hegland "Dans la forêt" (US - 1996), édité aux Éditions Gallmeister (FR - 2017)

QUINTETRIS

FESTIVAL JEUNE PUBLIC EN HAUTE CORSE

MERCREDI 21 MAI • 18:30

Gratuit

C'est d'une idée de Pascal Zamora, ex soliste de l'orchestre national de Lyon et toujours Professeur au conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon que le projet "Festival jeune public en Haute Corse" a vu le jour.

Depuis un an l'équipe travaille à créer un embryon de festival qui s'articulera autour de des villages de Cervione, Figarella et Carbuccia, pour une tournée totale de 5 jours.

Le concert mettra en lumière le conte musical "Pierre et le Loup" de Prokofiev, avec un récit en langue Corse. La formation musicale et son conteur posent leurs bagages à Pigna afin de peaufiner leur programme avant de partir sur les routes de Corse pour leur première tournée !

QuintetRis est un quintette à vent né en 2021 à l'initiative de 5 étudiants et étudiantes du Conservatoire National Supérieur de Lyon. Formé avec la motivation de découvrir un répertoire nouveau et soudé depuis par une précieuse amitié, QuintetRis, dans une dynamique de transmission, se produit dans des lieux tels que les écoles, hôpitaux et centres de loisirs afin de partager la musique là où elle est trop peu présente et tellement nécessaire. Le quintette interprète aussi bien les pièces du répertoire que des arrangements sur des thèmes tel que les musiques de dessins animés.

MUSIQUE INSTRUMENTALE - JEUNE PUBLIC



Ensemble Quintetris - musique

JE T'APPELLE

BAYAN RIDA

MARDI 17 JUIN • 21:00

Tarif : Gratuit

Le projet "Je t'appelle" aborde la question de la migration forcée des Syriens en explorant les différentes facettes des pertes auxquelles ils ont été confrontés dans leur quête de sécurité.

Le projet reflète le parcours de la recherche d'une vie meilleure et les défis qu'ils rencontrent en chemin, y compris les risques liés à la traversée de la mer et de l'inconnu, la nostalgie du pays, et les promesses non tenues.

Les œuvres incluses dans le projet mettent en lumière l'impact profond de ces expériences sur l'être humain, et documentent la souffrance des personnes qui ont été contraintes de quitter leur vie derrière elles et de faire face à de multiples traumatismes dans leur tentative de survie.

Dans ce contexte, le projet peut également aborder des aspects tels que la perte émotionnelle, l'exil, et le sentiment de désorientation, renforçant ainsi la compréhension du public quant à la souffrance humaine qui se cache derrière les chiffres et les actualités sur la migration forcée.

Ces œuvres peuvent exprimer la douleur, l'espoir, et le défi, invitant à réfléchir sur la dureté des conditions auxquelles sont confrontés les réfugiés.

MUSIQUE SYRIENNE



Bayan Rida - oud, voix

THÉORIE DES CORDES

COMPAGNIE BALTAZAR MONTANARO

SAMEDI 20 SEPTEMBRE • 21:00

Tarif : Gratuit

Composé de Marwanne Champ au violoncelle, Baltazar Montanaro et Colin Heller au violon baryton, le trio prend appui pour ce nouveau projet sur les pièces pour violon baryton de Joseph Haydn, écrites initialement pour le Comte Esterhazy. Ils développeront à Pigna un discours faisant le pont entre l'architecture des musiques composées, la liberté, la spontanéité et la prise de risque qu'implique l'improvisation et l'énergie des musiques populaires orales.

À partir de ces œuvres, le trio ouvre le "chant" des possibles en allant flirter avec les esthétiques composant les univers musicaux de chacun des interprètes. Que ce soit vers la musique ancienne, l'improvisation libre, les musiques contemporaines ou traditionnelles, il sera question de tisser des ponts entre ces mondes, et de tirer les fils rouges qui traversent chacune des esthétiques.

Une place privilégiée sera dédiée à la voix, chantée et parlée, pour que la poésie des mots soit une corde de plus à l'arc des possibilités qu'offre la forme des trois instruments à cordes frottées, et vienne apporter un sens, une direction onirique en équilibre avec l'émotion de l'écriture musicale.

Les textes seront porteurs d'espoir et d'humour, sortes de jeux où la malice et l'intellect se délectaient dans de douces chamailleries.

IMPROVISATION & MUSIQUES ANCIENNES,
TRADITIONNELLES ET CONTEMPORAINES



Marwanne Champ - violoncelle
Colin Heller - violon baryton
Baltazar Montanaro - violon baryton

ESTUARIMUM

ORIOI MARÈS & TALAL FAYAD QUARTET

SAMEDI 4 OCTOBRE • 18:30

Tarif : Gratuit

« La Méditerranée ? Qu'est-ce que la Méditerranée aujourd'hui ? Un concept très traditionnel ou très contemporain ? »

Oriol Marès & Talal Fayad Quartet est un projet basé aux Pays-Bas, composé de deux musiciens prometteurs issus de milieux culturels différents, qui présentent « Estuarium », fusion innovante du latin jazz et de la musique arabe.

Oriol Marès est un clarinettiste et compositeur de latin jazz originaire de Barcelone et Talal Fayad est un joueur de oud et compositeur syrien. Tous deux cherchent un terrain artistique commun à travers leurs propres compositions et explorent l'espace musical où les deux cultures se rencontrent et s'inspirent mutuellement. Ils sont accompagnés par Thodoris Ziarkas à la contrebasse et Lucas Zegrí aux percussions, deux musiciens aux carrières internationales qui apportent un son unique et enrichissant au quartet.

En résidence en Catalogne en Septembre 2024, le groupe crée un nouveau répertoire et enregistre son tout premier album chez Local Estudi. Lors de ce séjour, en partageant leur processus créatif, ils réfléchissent à la fusion des cultures et des genres musicaux avec le fil conducteur de la Méditerranée, toujours à travers des compositions originales.

JAZZ LATIN & MUSIQUE ARABE



Oriol Marès - clarinette, clarinette basse

Talal Fayad - oud, oud électrique

Lucas Zegrí - percussions

Thodoris Ziarkas - contrebasse

AZUL

MININO GARAY & BAPTISTE TROTIGNON

SAMEDI 11 OCTOBRE • 18:30

Tarif : Gratuit

Depuis une première rencontre scénique improvisée à Cordoba (Argentine) en 2011, le duo formé par le pianiste français Baptiste Trotignon et le percussionniste argentin Minino Garay a tourné pendant plus d'une dizaine d'années, et produit un album « Chimichurri » (Sony Music - 2016). Une aventure artistique et humaine tout à fait hors norme, tant leurs cultures et parcours sont radicalement différents et complémentaires.

L'art du duo, si épuré et si plein à la fois, permet une communication directe et un rapport simple et vrai au son. Il s'agit ici d'un point de rencontre de deux identités miroirs : d'un côté une européanité génétique qui voulait aller fouiller plus loin dans ses vérités tribales, dans une forme d'authenticité du corazón qui s'éloignerait de la raison et ses turpitudes; de l'autre le musicien des bals populaires de Córdoba qui a voulu il y a une trentaine d'années franchir l'Atlantique et prendre à bras le corps les sophistications et les couleurs d'une autre musique, d'une autre langue à partager.

Quelques années plus tard, les désirs des deux musiciens de se retrouver les invitent inventer nouveau répertoire qui prendra sa source sur des musiques du bassin méditerranéen : Espagne, Portugal, Corse, Afrique du Nord... jusqu'aux musiques d'Amérique Centrale et d'Amérique du Sud. Des musiques aux couleurs du bleu de l'océan : AZUL !

DUO FRANCO-ARGENTIN



Minino Garay - percussion, voix
Baptiste Trotignon - piano

I TOMASI : “ AU FIL DES GÉNÉRATIONS “

ELEONORE PANCRAZI & ANTOINE ALERINI

SAMEDI 18 OCTOBRE • 18:30

Tarif : **Gratuit**

Projet de recherche / création / diffusion / production phonographique

Mise en résonance de chants traditionnels et leur réappropriation savante à travers les Tomasi, père et fils, Xavier et Henri avec une connotation contemporaine et électronique. Un projet porté par l'association art moderne (agence méditerranéenne de développement artistique sise à Marseille) pour le label d'édition phonographique indépendant l'empreinte digitale

Il s'agira de constituer un corpus puissant dans la musique populaire éditée par Xavier Tomasi et dans le répertoire de son fils Henri en vue de leur interprétation par le duo Eléonore Pancrazi et Antoine Alerini et de recueillir les mêmes pièces dans des versions enregistrées anciennes.

Dans un second temps, en studio de création, il sera question de travailler à leur enchaînement et, éventuellement leur « fusion » avec un compositeur d'aujourd'hui (réflexion en cours).

Ce travail, associant patrimoine populaire, recréation « savante » (Henri Tomasi) et recréation à mi chemin entre savant, populaire et électroacoustique, est particulièrement enthousiasmant.

Il relève de la recherche documentaire, de la création, de la diffusion en concert et de la production phonographique sur tous supports, physique et numérique.

RÉINTERPRÉTATION CONTEMPORAINE



Eleonore Pancrazi - *chant*

Antoine Alerini - *piano*

Catherine Peillon - *conception, mise en œuvre et en intrigue, photographies*

Oeuvres de Henri Tomasi et Xavier Tomasi en langue corse

DE DORIA PAMPHILJ À STEFANO ALLEGRIANI

CETERISTES & INSTRUMENTISTES CORSES

SAMEDI 25 OCTOBRE • 18:30

Tarif : Gratuit

Follie, Saltarelle, Moresca...
Cetere, Gamba, Clavicembalo

L'objet de cette résidence s'articule autour d'un triptyque confrontant :

- le manuscrit de Stefano Allegriani (1720) à travers un choix de pièces à danser parmi la vingtaine contenue dans le manuscrit et transcrites en tablatures pour la cetere,
- l'Archivio Doria Pamphilj qui rassemble pour clavier et petit ensemble à cordes un corpus de danses et de variations sur les basses et les mélodies les plus utilisées au XVIIème siècle, dont certaines font écho au manuscrit Allegriani.
- et une Moresca en hommage à Bernard Fieschi. Il s'agit d'une composition/variation de la Moresca de Corbara pour cetere par Bernard Fieschi, dont une réduction pour cinq cetere sera réalisée par le luthiste Ondrej Jaluvka.

MUSIQUE ANCIENNE



Ceteristes corses (noms à venir)

Ondrej Jaluvka - luthiste et transcription (Nîmes)

Martin Bauer - viole de gambe (Valence)

Elise Lancerotto - clavecim (Bastia)

A L'INIZIU D'OGNI COSA

UNA FIARA NOVA

SAMEDI 1 NOVEMBRE • 18:00

Tarif : Gratuit

Fondé en 2019 sous l'impulsion des frères Giovannetti au cœur de la région du Rustinu, le groupe Una Fiara Nova débute d'abord sa jeune aventure en se produisant sur les scènes locales dans les bars et les cafés. 5 ans plus tard, Una Fiara Nova c'est 6 membres, un album et un EP, et des tournées dans toutes la Corse, des petites aux grandes scènes en passant par les églises. Porté depuis leur début par une volonté commune : faire vivre la langue et le chant corse et partager sur scène son univers musical.

Le premier album du groupe "U focu di a vita" a été défendu par le groupe aux quatre coins de l'île et bien au delà. Comme un fil conducteur logique, l'EP "Al iniziù d'ogni cosa" composé de 6 titres marque fin 2024 le deuxième pas important sur la route musicale du groupe, une rencontre entre polyphonies et musiques instrumentalisées qui confirme l'ADN d'Una Fiara Nova, qui se veut "hybride".

"U focu di a vita" & "A l'iniziu d'ogni cosa", c'est donc 20 créations sur des poésies issues d'un réseau d'auteurs insulaires remarquables. C'est également la recherche perpétuelle d'une couleur musicale innovante qui puise sa force dans la tradition orale méditerranéenne. 20 titres qui traitent d'une société Corse contrastée, de son histoire et qui invitent à s'ouvrir au monde pour partager notre identité.

POLYPHONIE CORSE



Jean-Philippe Giovannetti - *guitare*
Dimitri Olmeta - *chant*
Lisandru Bonini - *chant*
Ange-Dominique Giovannetti - *chant*
Matea Ibanez - *alto*
Jean-Baptiste Gomez - *guitare*

CHANTS & CONTES DU CERCLE

CHIARA ANNUNZIATA & GIULIA LEDDA

SAMEDI 8 NOVEMBRE • 18:00

Tarif : Gratuit

Une passion commune pour le chant traditionnel de la Méditerranée et le storytelling, pour la rencontre et le partage de vécus. C'est ce qui nous emmène à vouloir creuser un tissage possible entre Conte et Circlesongs.

Qu'est ce que c'est la Circlesong? il s'agit d'une technique de composition instantée à cappella, menée par une ou deux personnes au centre du cercle, qui confient à chaque partie du cercle une séquence mélodique et/ou rythmique en ostinato, en évolution continue.

Sur ce tapis sonore et musical, le solo de la personne au centre prend son envol :

Et si le solo pouvait prendre la forme d'un slam ? D'une narration ?

Et si la composition était nourrie d'interviews aux habitants du lieu su un thème choisi ?

Et si les habitant mêmes, pouvaient participer aux ateliers de recherche vocale et participer à cette narration en tant que choristes ?

Un concert participatif d'improvisation vocale, nourri par les sonorités, les histoires, les voix de Pigna. Un concert où les participant, guidés musicalement par deux cheffes de chœur, racontent les histoires du village, se racontent collectivement, dans une dimension poétique et théâtrale.

CHANT TRADITIONNEL MEDITERRANÉEN



Chiara Annunziata - voix
Giulia Ledda - voix

PHALAINA

COMPAGNIE À TROIS BRANCHES

SAMEDI 15 NOVEMBRE • 18:00

Tarif : Gratuit

Phalaina se veut une expérience sonore et poétique autour des baleines, bouleversantes chanteuses de nos océans. Dans un décor bulle, deux voix de femmes viennent dialoguer avec le patrimoine musical intemporel de leurs soeurs aquatiques.

Cette proposition musicale et théâtrale prend forme dans un décor tissu/papier, où la manipulation de la matière participe aux paysages sonores, écho au monde sous-marin.

Tout à la fois portrait, manifeste et hommage aux mammifères marins, les deux chanteuses-comédiennes y formulent, à partir de pièces originales et de création, un éloge au monde vivant. Animal tutélaire, la baleine convoque avec elle les loutres, les abeilles, les loups, les étoiles de mer, les sphaignes et les bouleaux... Autant d'espèces « clé de voûte » dont l'importance et la fragilité se font désormais face.

Phalaina est une proposition artistique pensée en poésie et en image, où le chant lyrique invite la manipulation. Dans une écriture plurielle qui croise les disciplines, comment jouer de ces langages, comment les articuler ? Au service d'un théâtre imagé, « les matières-objets » et les paysages sonores vont se rencontrer, pour transmettre et toucher. L'ambition avec Phalaina est d'y convoquer aussi bien les voix que les mouvements. Jeux de sons ou de regards. Cette "ultra-sensualité" résonne avec ce projet fêtant les retrouvailles avec le vivant.

THÉÂTRE MUSICAL - JEUNE PUBLIC



Sophie Mourot - voix, jeu / conception, écriture
Marine Le Mouël - voix, jeu / conception, écriture
Rozenn Bodin - mise en scène
Martin Moulin - création musicale
Noémie Kinsey Jodry - costumes & scénographie
Sergio Andrade - lumière

TAMBORRADAS DE AMOR

DAMES DE LA JOLIETTE

SAMEDI 22 NOVEMBRE • 18:00

Tarif : **Gratuit**

Issues des musiques traditionnelles de méditerranée et du Brésil, les Dames de La Joliette chantent des créations, du sur-mesure à leurs voix, des compositions qui sonnent parfois comme des musiques traditionnelles ancestrales et des lignes mélodiques que l'on reconnaît sans jamais pourtant les avoir entendues.

"Tamborradas de Amor" est une célébration chantante et percussive autour de la poésie d'expression féminine. Jeux de miroirs entre poèmes d'amour et textes de révolte, entre polyphonies et polyrythmies en composant avec les timbres de voix singuliers des 5 chanteuses de cette formation.

Les Dames de La Joliette a fait fabriquer sur mesure une table de frappe par le luthier Philippe Berne. Cette table s'apparente à un cajon; elle est composée de zones ayant des fréquences et des timbres divers. La table rassemble les musiciennes autour d'un même instrument et permet de renouer avec la tradition du chant a cappella. Elle crée un nouveau tableau scénique, visuellement, et cette invitation du public à table, un moment d'intimité dans le spectacle.

CHANT TRADITIONNEL
& MUSIQUE PERCUSSIVE



Maura Guerrero - voix

Annie Maltinti - voix

Sylvie Paz - voix

Kalliroi Raouzeou - voix

Beatriz Salmeron Martin - voix

Gil Aniorte - direction artistique

Cuncerti

e spettàculi



- 30.** A Cumpagnia
- 31.** Altare
- 32.** A Ricuccata
- 33.** Attallà
- 34.** Balagna
- 35.** Battista Acquaviva
- 36.** Benjamin Melia
- 37.** Canta U Populu Corsu
- 38.** Camerata Figarella
- 39.** Chjama è Rispondi
- 40.** Duo Ciosi Casalonga
- 41.** Duo Cumparte
- 42.** Duo Torracinta Barikosky
- 43.** Elisa Tramoni
- 44.** Fabienne Marcangeli
- 45.** Fanou Torracinta - "La Belle Vie"
- 46.** Fanou Torracinta - "Radiche"
- 47.** Isulatine
- 48.** L'Alivetti
- 49.** Laurent Bruschini
- 50.** Le Piano fait son Cinéma
- 51.** L'esprit du Rythme et la voie du Geste
- 52.** Meridianu
- 53.** Suarina
- 54.** Tarraniu
- 55.** Una Fiara Nova
- 56.** Zamballarana

A CUMPAGNIA

CANTI E MUSICA DI CORSICA

VEN 25/04 • 18:30

VEN 09/05 • 18:30

MAR 24/06 • 21:00

MAR 29/07 • 21:30

VEN 29/08 • 21:30

MAR 30/09 • 21:00

VEN 24/10 • 18:30

Fondé en 1978 à Pigna, A Cumpagnia réunit des chanteurs et musiciens animés par une même passion : préserver et faire vivre le patrimoine musical insulaire. Plus qu'un simple témoignage du passé, leur travail s'inscrit dans une dynamique de transmission et de réinterprétation, où tradition et création dialoguent en permanence.

Le groupe fait résonner un répertoire riche de chants polyphoniques sacrés (des pièces populaires aux chants franciscains) et profanes (de la Paghjella, Madrigale et Terzetti aux Lamenti et canti d'amore), ainsi que de nombreuses monodies. À travers ces voix vibrantes, c'est toute la mémoire de la Corse qui s'exprime : récits d'amour et de vengeance, échos du quotidien ou d'événements marquants, autant d'histoires qui ont traversé les siècles et que le groupe réinvente avec sensibilité.

Au-delà du chant, A Cumpagnia s'attache à redonner vie aux instruments traditionnels corses, tels que la cetera, la pirula, la pivana et la cialamella, grâce à un minutieux travail de reconstitution mené par les membres du groupe, en particulier le luthier Ugo Casalonga. Ces sonorités intemporelles s'enrichissent de timbres plus classiques – violon, clarinette, trompette, percussions – créant ainsi un univers sonore en perpétuelle évolution.



François-Philippe Barbolosi - chant, violon
Laurent Barbolosi - chant, violon, guitare
Claude Bellagamba - chant, guitare
Jérôme Casalonga - chant, percussions
Toni Casalonga - pirula, pivana, ceterina
Ugo Casalonga - cetera

ALTARE POLYPHONIES

CANTI E MUSICA DI CORSICA

MAR 08/04 • 18:30

VEN 13/06 • 21:00

MAR 09/09 • 21:00

Altare s'enracine dans le chant traditionnel corse. Son répertoire sacré et profane aborde les thèmes d'un quotidien éternel : le désir, la nature, le travail, la guerre, l'amour, la violence, l'exil, le souvenir, la foi... Un territoire familier où le drame et la joie s'entrelacent, où l'esprit s'élève et le cœur retrouve son chemin à la lumière de la voix.

Riches d'une longue expérience musicale au sein de diverses formations insulaires, Jean-Laurent SAVELLI, Fabrice PASQUALINI, Jimmy RONCHI et Didier CUENCA forment le groupe Altare qui propose, au cours d'une rencontre harmonique en église, un retour à la source première, point de départ de notre identité, champ de force de notre culture et seul horizon de notre histoire : la terre. Un programme comme une offrande déposée sur l'autel du temps...



Jean-Laurent Savelli – voix (*siconda*)

Fabrice Pasqualini – voix (*terza*)

Jimmy Ronchi – voix (*contra-cantu*)

Didier Cuenca – voix (*bassu*)

A RICUCCATA

CANTI E MUSICA DI CORSICA

VEN 27/06 • 21:00

MAR 19/08 • 21:30

A Ricuccata est un ensemble polyphonique corse créé en 1995. Il est composé de 6 chanteurs qui ont à coeur de transmettre et d'inscrire dans son époque l'héritage musical traditionnel qui lui a été légué.

C'est dans cet esprit et essentiellement sous la direction artistique de Francescu Berlinghi, docteur en ethno-musicologie, diplômé d'état pour l'enseignement du chant traditionnel, qu'A Ricuccata a élaboré depuis 30 ans maintenant son répertoire musical.

Celui-ci, composé de chants profanes et sacrés, est construit sur les structures musicales de la polyphonie traditionnelle corse, le cantu in paghjella. Il comprend tout naturellement des pièces traditionnelles mais aussi des créations contemporaines ainsi que des adaptations de pièces originaires de différentes régions du monde et plus particulièrement du bassin méditerranéen.



Jean-Luc Ciccoli - voix
François Berlinghi - voix
David Cros Piezzoli - voix
Jacques Filippi - voix
Alain Martinetti - voix
Roland Frias - voix

ATTALLÀ

CANTI E MUSICA DI CORSICA

VEN 17/10 • 18:30

Le groupe ATTALLÀ est né en 2009. Il y a dans leur création une vraie couleur musicale, une identité propre, une volonté certaine de montrer autre chose, humblement, sereinement. Ils n'empruntent rien à personne.

Ces voix corses remarquables, contrastantes, n'ont rien à prouver. Elles s'unifient dans un respect mutuel et ne sont pas dans la démonstration. Ils disent simplement qu'ils sont là, qu'ils existent et c'est pour cela qu'ils ont besoin de créer.

Après leur premier album en 2011 « A lettera muta », ils reviennent en 2019 avec un titre fort : « Eddi ».



Elena Moncho Danelian - *violon*
Ghjaseppu Mambrini - *guitare, chant*
Jean-Jacques Cesari - *chant*
Yvan Giovannangeli - *chant*
Marcu Valentini - *guitare, chant*
Antoine Stromboni - *guitare, chant*

BALAGNA

CANTI E MUSICA DI CORSICA

VEN 30/05 • 18:30

MAR 12/08 • 21:30

VEN 05/09 • 21:00

Balagna c'est un voyage au cœur de la Corse, de son histoire et bien entendu de sa musique.

Le groupe propose une immersion complète dans la vie des hommes et des femmes qui ont vécu sur cette terre. On y retrouve des morceaux savamment choisis parmi le répertoire traditionnel Corse qu'il soit polyphonique, profane, sacré, monodique ou encore instrumental.

Balagna offre également de nombreuses créations où les influences traditionnelles se mélangent à de nombreuses autres, folks, pop, flamenco, sud-américaines ou encore classiques.

Sur scène le groupe d'un chant à un autre nous fait voyager à travers l'histoire de l'île comme à travers une galerie de tableaux dont le lien est assuré par une narration. Polyphonies, guitares folks, guitares classiques, « pirule », « pivane », violons, percussions, flutes sioux, Balagna propose différentes couleurs et ambiances musicales depuis la naissance des traditions jusqu'au monde moderne et ses problématiques. Balagna c'est également deux albums « Cantu chì sò », paru en 2018 et « A miò storia », paru en 2022.



Thierry Nobili - *chant*

Fabrice Nobili - *chant, percussions*

Andria Aitelli - *chant, violon, flûtes*

Jean-Philippe Casta - *chant, guitare*

Marc'andria Castellani - *chant, guitare*

BATTISTA ACQUAVIVA

CANTI E MUSICA DI CORSICA

MER 23/04 • 18:30 (Gratuit)

VEN 04/07 • 21:30

VEN 01/08 • 21:30

VEN 15/08 • 21:30

Une artiste seule sur scène, un moment hors du temps, sa voix change de tableau à chaque chanson. Seule en scène, Battista s'accompagne de sa Cetera, instrument emblématique corse envoûtant, entre deux a cappella extatiques. Pour un tour des musiques du monde dont le port d'ancrage est la tradition vocale Corse et ses secrets.

Voix corse identifiable par une tessiture hors norme, elle est découverte par le grand public dans The Voice France 2015, dont son interprétation du Psaume de David rassemble plus de 10 millions de vues sur YouTube.

Depuis, elle parcourt les scènes corses, nationales et internationales : Autriche, Québec, Réunion, Jordanie, Émirats... Puis son titre "Passio" est sélectionnée pour Destination Eurovision France.

Qualifiée de « voix de sifflet » par l'ethnomusicologue Bernard Lortat Jacob, sa voix étonne et fascine. Fille de l'acteur culturel corse Nando Acquaviva musicien et musicologue, c'est de lui qu'elle tient cet amour de la musique, qui va lui donner l'audace et la culture d'explorer les « terre incognitae » musicales.

Biberonnée aux polyphonies et à la musique classique, la chanteuse et musicienne embrasse l'éclectisme de ses formes vocales.

Mais, différent de ses albums, le répertoire de ses concerts est encore plus au cœur du traditionnel et des musiques du monde. Le dépouillement de son accompagnement laisse place à la seule voix, spécialiste des quarts de ton spécifiques à la musique corse.



© Elisa Timotei

Battista Acquaviva - voix, cetera

BENJAMIN MELIA

FLÛTE TRADITIONNELLE DE MÉDITERRANÉE

JEU 30/10 • 18:30

Musicien, enseignant et concertiste spécialisé dans les flûtes traditionnelles et les musiques du nord de la Méditerranée, Benjamin Melia souhaite vous faire entendre les airs dont il est fait ; les airs qui l'accompagnent depuis toujours ; ceux qui refléussent quand les vents sont favorables.

Entre respect des styles de répertoire et son idée de la tradition, il s'est joyeusement frayé un chemin pour y déposer sa sensibilité artistique.

L'intimité du solo l'a ramené à la boulangerie familiale de son enfance, dont l'arrière-boutique fut son lieu matriciel. Un lieu d'où, filtré par le bruit du commerce et l'agitation de la rue, le son du fifre et du tambourin viendra le cueillir, probablement un jour de Bravade...

L'univers de Benjamin Melia se veut porteur d'un geste musical qui déplace l'imaginaire de la Provence vers une cartographie plus vaste. Évitant tout repli identitaire, il revendique ainsi une tradition ouverte et dialectique, un antidote à la « carte postale ».

Militant des droits culturels et soliste reconnu, il donne plus de 40 concerts par an, mais également des conférences, ainsi que des master-class en France et à l'étranger. Benjamin Melia est enseignant à l'Institut d'Enseignement Supérieur de Musique d'Aix en Provence et à l'institut International des Musiques du Monde. Il est directeur artistique du « Festival-Provence/Saint-Pierre » à Saint-Raphaël, sa ville natale.



Benjamin Melia - flûtes traditionnelles

CANTA U POPULU CORSU

CANTI E MUSICA DI CORSICA

VEN 02/05 • 18:30

MAR 10/06 • 21:00

VEN 12/09 • 21:00

MAR 28/10 • 18:30

Canta U Populu Corsu, littéralement « Le peuple corse chante » (ou selon l'un de ses plus anciens membres, Cècè (François) Buteau, « Voici ce que chante le peuple corse ») est un groupe de musique corse engagé en faveur du nationalisme corse, fondé en 1973.

Canta U Populu Corsu est un des groupes précurseurs du renouveau du chant en langue corse. En 1981, le groupe crée des écoles de chant partout sur l'île et forme les jeunes à la pratique du chant polyphonique, mais surtout à la pratique de la langue corse à travers le chant.

Depuis, ils continuent leur combat pour la langue et la culture corse à travers leurs différentes tournées en Corse et se produisent même hors de l'île. Le groupe s'est ainsi produit pour la diaspora corse dans d'autres villes de France comme à Paris (Bataclan en 2005, 2007, 2008 et 2011, Olympia en 2006 et 2009, La Cigale en 2010, le Trianon en 2014), Marseille, Lyon, Aix-en-Provence, Chomerac ou au Pays basque mais aussi en Suisse, en Italie et en Irlande.



François (Cecce) Butteau
Jean-Claude Leca
Jean-Dominique Leca
Anthony-Pierre Andarelli

Jean-Laur Ceccaldi
Nicolas Goti
Marc'Andria Goti
François Mozziconacci

CAMERATA FIGARELLA

MUSIQUE INSTRUMENTALE CLASSIQUE & BAROQUE

VEN 26/09 • 21:00

La Camerata Figarella c'est l'évocation d'une cour de musiciens dans un royaume sans rois ni châteaux. Le lieu de cette cour est le village capcorsin de Figarella et les musiciens qui l'habitent sont de jeunes et talentueux instrumentistes corses et européens.

Parmi eux des musiciens des plus grands orchestres européens comme le Philharmonique de Berlin, l'Orchestre National de France, le Bayerische Rundfunk Sinfonieorchester, mais aussi de jeunes chambristes et solistes.

Chaque programme est une création musicale, hommage à la musique instrumentale. En tissant un lien parfois oublié entre le répertoire populaire et savant, les musiciens de la camerata portent sur scène danses traditionnelles corses, répertoire baroque et de grands chefs d'œuvres de la musique de chambre du XXème siècle.

Comme chaque année, leur festival de musique classique itinérant propose des concerts aux programmes variés, réunissant sur scène des artistes virtuoses venus de Corse et d'Europe. Avec un arrêt à Pigna, pour faire vibrer une fois encore les pierres de l'Auditorium ! Une date unique chaque année, à ne surtout pas manquer (infos et programme détaillé à venir).



CHJAMA È RISPONDI

PUESIA IMPRUVISATA

SAM 27/12 • 17:00

C'est désormais une longue habitude, tous les ans depuis 1986 « *tra Natale e Capu d'annu* », entre Noël et le jour de l'an, a lieu la rencontre ouverte au public des poètes improvisateurs, le traditionnel « chjama è rispondi » co-organisé par l'ADECEC et Voce.

Habités ou curieux, experts ou néophytes, venez assister aux célèbres Chjama è Rispondi, ces échanges poétiques improvisés et chantés, par des poètes de tous âges réunis sur la scène de l'Auditorium de Pigna. Profondément ancré dans la tradition du village de Pigna, depuis (déjà) 37 années consécutives, les rimes de cet art oratoire ancestral virevoltent et s'entrechoquent le temps d'une soirée. Une façon d'entretenir la flamme de la tradition, et se retrouver tous, dans un moment convivial de rire et de partage.

Pour cette nouvelle édition, rendez-vous comme chaque année avec au programme :

- **17:00** - **La nouvelle génération se mesurera à la vieille garde** toujours vaillante, à partir de 17h sous la coupole de l'Auditorium.
- **20:00** - Comme chaque année, nous nous retrouverons ensuite pour un **dîner convivial à la Casa Musicale**, où les joutes se poursuivront jusqu'à tard dans la nuit (repas sur réservation)



© Olivier Sanchez

© Olivier Sanchez - Crystal Pictures Agency

DUO CIOSI CASALONGA

CANTI E MUSICA DI CORSICA

VEN 22/08 • 21:30

Les deux Jérôme, l'un guitariste, l'autre chanteur, tous deux créateurs empreints de musique corse et d'ailleurs, parcourent cette fois ensemble un répertoire mêlé de compositions et traditions.

C'est pour nous restituer en duo ces mélodies harmonisées, jouées par les vents ou chantées par les cordes, ces poésies épiques, œuvres de l'oralité, qu'ils se réunissent dans un désir d'amitié partagée.

Ils navigueront parmi ces musiques, ces chants, ces chansons avec pour vaisseaux leurs guitares, clarinettes ou percussions, ayant pour destination un pays de mélomanes.



© Laurent Depaape

Jérôme Ciosi – *guitare, cetera*

Jérôme Casalonga – *chant, vents, percussions*

DUO CUMPARTE

TRADITIONNEL CORSE & BAROQUE

MAR 06/05 • 18:30

VEN 20/06 • 21:00

MAR 23/09 • 21:00

La rencontre entre la voix de Jérôme Casalonga et le violoncelle de Paul Antoine de Rocca-Serra restitue une consonance générant des harmoniques riches et timbrées.

Les cordes frottées du violoncelle, le son des clarinettes, le rythme des percussions et le chant de la voix corse (pourrait on dire corsée), nous emmène dans les méandres des compositeurs explorant les couleurs d'une musique perdue, parfois retrouvée et souvent inventée.

*Une corde tendue entre le chant corse
et l'âme du violoncelle.*

Le timbre des vents et la chaleur du bois.

*Un duo de compères qui partagent les musiques
traditionnelles et les errances de la création.*



© Virgile Robert Leroudier

Jérôme Casalonga - chant, vents, percussions
Paul-Antoine de Rocca-Serra - violoncelle

DUO TORRACINTA BARIKOSKY

JAZZ & FOLK - DUO GUITARE / SAXOPHONE

MAR 26/08 • 21:30

C'est d'une amitié musicale que ce projet voit le jour cette année, pour leur première ensemble. C'est d'abord autour d'un répertoire de standards que les deux musiciens se produisent depuis 2014 et c'est tout naturellement que leur collaboration s'est orientée ensuite vers des compositions originales. On y retrouve un métissage de leurs deux univers : Le timbre enveloppant d'un saxophone soprano privilégiant le lyrisme et la mélodie accompagné d'une guitare électrique mélangeant des couleurs inspirées à la fois par le jazz et la musique anglo-saxonne.

Nicolas Torracinta est un guitariste chanteur qui baigne depuis son enfance dans la tradition Corse mêlée à une culture musicale moderne. Influencé à la fois par la musique folk et le jazz, il propose un univers intimiste aux sonorités planantes et aux rythmes entêtants, à l'image de son album solo « *The Granary* ». Il s'ancre et parcourt la Corse aux côtés de son frère Fanou Torracinta et au travers de diverses collaborations.

Saxophoniste ténor au son et au style à la croisée des influences de Dexter Gordon, Joe Henderson et John Coltrane, **Gilles Barikosky** est présent sur les scènes et festivals de jazz depuis une vingtaine d'années. Il est depuis 1998 le complice de la chanteuse Sonia Cat-Berro, pour qui il écrit la musique du répertoire de son quintet et collabore avec des musiciens de jazz manouche comme Thomas Dutronc ou le guitariste Ninine Garcia. Il joue aussi ses propres compositions notamment sur son dernier Album « *Weeping Willow* » salué par la critique.



© Virgile Robert Lerouquier

Nicolas Torracinta - guitare
Gilles Barikosky - saxophone

ELISA TRAMONI

CANTI E MUSICA DI CORSICA

VEN 06/06 • 21:00

Évaluant seule dans un premier temps, puis avec différents groupes et artistes (Suarina, Terre Sorore, Michè Dominici...), Elisa Tramoni nous dévoile aujourd'hui son premier projet solo de création. Un projet mûrement réfléchi, qui lui donne l'occasion de s'exprimer pleinement en tant qu'autrice et compositrice.

Comme une preuve d'ouverture, le répertoire proposé par Elisa Tramoni se veut varié en termes de styles et de textes. Empreinte d'influences aussi bien corses, qu'US et anglo-saxonnes, l'alliage culturel entre plusieurs mondes et plusieurs langues se ressent au travers de ce qu'elle écrit et compose.

Elisa ne se limite pas non plus dans les thématiques qu'elle choisit, se laisse porter par ce qui l'inspire au quotidien, et n'hésite pas à passer naturellement de la langue corse à la langue anglaise, auxquelles elle voue un intérêt particulier.

Allures de folk suédoise, passages tirant vers la pop, et éclats légèrement rockés définissent la sonorité de ce répertoire.

Pour ce projet, Elisa travaille de concert avec son partenaire multi instrumentiste, et compositeur Ghjaseppu Mambrini (I Messageri, Voce Ventu, Attallà.), qui compte déjà une dizaine d'albums à son actif.



Elisa Tramoni - voix, piano, guitare
Ghjaseppu Mambrini - guitare, mandoline

FABIENNE MARCANGELI

"U SO JAZZ" - JAZZ

MAR 05/08 • 21:30

Avec "U So Jazz", la chanteuse Fabienne Marcangeli explore le jazz de l'île depuis de nombreuses années. En formation trio, accompagnée par les mélodies d'une guitare et à la rondeur d'une contrebasse, elle vous transporte au gré des standards intemporels et de compositions vitaminées dans l'univers magique du jazz et de la bossa nova. Des rendez-vous musicaux en plusieurs langues, de l'anglais au français, en passant par le brésilien et même le corse !

On dit d'elle qu'elle « *chante les choses de la vie et de l'amour avec une voix profonde, mi-rauque, mi-suave qui ajoute aux mélodies une vraie personnalité, une « patte » nouvelle... »*

« *L'essence même du jazz que l'on aime. Direct, engagé, discret et créatif.* »



Fabienne Marcangeli Trio

FANOU TORRACINTA "LA BELLE VIE"

JAZZ MANOUCHE

MAR 13/05 • 18:30

Sorti en 2025, Fanou Torracinta présente pour la première fois à Pigna son tout nouvel album "La Belle Vie" !

Ni tout à fait le même, ni vraiment un autre. Après le diptyque Gipsy Guitar from Corsica (volume 1 en 2021 et volume 2 en 2023) qui a montré toutes ses qualités d'interprète et de créateur, le troisième album de Fanou Torracinta montre avec une remarquable cohérence que la conviction dont il a fait preuve depuis ses débuts à la tête du Corsican Trio puis aux côtés du maître Tchavolo Schmitt, est une force qui avance. Car si c'est toujours le même quartet qui emmène La Belle Vie, et si le trait demeure toujours aussi franc qu'élégant, le natif de Haute-Corse est allé encore un peu plus loin.

L'entente collective, le jaillissement des mélodies, la pulsation solaire de ces valse qu'il maîtrise à la perfection, le swing vibratoire hérité du Django Reinhardt de la parenthèse romaine, le lyrisme cristallin de ces phrases qui ne confondent jamais vitesse et précipitation, se répondent toujours en une polyphonie impressionniste.

Oui vraiment, La Belle Vie porte bien son titre ! Ce troisième album de Fanou Torracinta apporte à nos existences sa force tranquille dans l'approfondissement d'une conviction décidément fondatrice.



Fanou Torracinta – guitare
Nicolas Torracinta – guitare rythmique
Jean Castelli – basse acoustique

FANOU TORRACINTA "RADICHE"

JAZZ MANOUCHE & CHANT CORSE

MAR 02/09 • 21:00

La musique aussi vient de l'enfance. Les influences décisives se révèlent avec le temps. Aussi Fanou Torracinta et Fabrice Andreani ont-ils eu le désir de revisiter le magnifique répertoire de Charles Rocchi, i fratelli Vincenti, Tony Toga et Antoine Ciosi.

Naguère, l'alliance de la guitare manouche de Fanou Torracinta et de la voix traditionnelle de Fabrice Andreani eût pu sembler improbable. Cependant, cela a donné des interprétations, qui, par une mystérieuse alchimie, nous font retrouver l'esprit de ce qu'elles furent, tout en leur insufflant un esprit nouveau, les faisant apparaître comme tout à fait originales.

La guitare acoustique de Fanou Torracinta et ses arrangements jazz virtuoses y occupent une place centrale, ce qui laisse l'espace nécessaire à Fabrice Andreani pour déployer tout son art de l'interprétation. La lente intériorisation de ce répertoire a aussi mené à de nouvelles créations dans l'esprit et la couleur de l'époque où il fut créé.

Si une sorte de nostalgie a été le point de départ de ce projet, la joie de l'accomplir a présidé à sa réalisation ainsi que le goût de mettre en valeur et de rendre hommage à ceux qui ont créé ces chansons et ont été les grands oubliés de « l'autre » riacquistu. Il est bon de redécouvrir la beauté de cette musique et la joyeuse vivacité des valises rythmées par guitares et mandolines. Ainsi la nouvelle génération d'artistes a-t-elle su trouver la voie d'une culture enfin réconciliée avec elle-même.



Fanou Torracinta – guitare
Nicolas Torracinta – guitare rythmique
Jean Castelli – basse acoustique
Fabrice Andreani – chant

ISULATINE

CANTI E MUSICA DI CORSICA

MAR 03/06 • 21:00

VEN 19/09 • 21:00

Né de la passion commune pour le chant, le groupe ISULATINE réunit trois chanteuses, Marilyne Pietrucci, Laure Degiovani, Elisabeth Volpei et un guitariste Jimmy Ronchi. Il fait parti des formations musicales qui représentent avec force la sensibilité du chant polyphonique corse au féminin. Si leur répertoire comprend des morceaux traditionnels, leur démarche artistique est surtout dirigée vers la création.

Cet éclectisme voulu et cultivé est omniprésent dans leur dernier album « Tesse » : » Notre attachement envers notre terre se traduit par l'ensemble de l'album, voulant ainsi, en toute humilité, créer un lien fort entre notre tradition, des chants qui seront toujours ancrés en nous et une créativité constante en langue corse. »

Avec, à leur actif, un grand nombre de scènes en Corse, cette formation est aussi l'ambassadrice de la culture insulaire avec de multiples prestations sur le territoire français mais aussi en Italie, en Espagne..



Marilyne Pietrucci - chant

Laure Degiovani - chant

Elisabeth Volpei - chant

Jimmy Ronchi - guitare

L'ALIVETTI

CANTI E MUSICA DI CORSICA

VEN 18/04 • 18:30

VEN 23/05 • 18:30

Les passions sont leur point de départ. La passion de la langue, du chant, de la musique, mais avant tout la passion de cette terre de Corse dans laquelle s'enracinent l'Alivetti. Ce jeune groupe balainin est issu d'une rencontre artistique et d'une envie commune : chanter et faire chanter, faire danser, faire parler corse.

Le groupe l'Alivetti est né avec Alexandre François et Lisandru Savelli. Les ont rejoints par la suite Pascal Carboni et son fils Mathéo. Voilà deux ans que l'Alivetti grandissent, ils ont fleuri et commencent à donner leurs premiers fruits. Pour leur plaisir et espérons-le pour le votre, voici leur première récolte de chansons : Per fighjà e stelle.



Mathéo Carboni - *voix*
Pascal Carboni - *voix*
Lisandru Savelli - *voix*
Alexandre François - *guitare, cetera*
Thomas Moscardini - *percussions*

LAURENT BRUSCHINI

CANTI E MUSICA DI CORSICA

MAR 27/05 • 18:30

MAR 08/07 • 21:30

MAR 16/09 • 21:00

Artiste confirmé de la scène insulaire corse, l'auteur-compositeur Laurent Bruschini fait ses premières armes à Paris aux côtés de l'Ensemble Di Maghju. La rencontre avec I Muvrini et les collaborations qui s'en suivent le confortent dans sa quête artistique.

A son retour en corse, il démarre en 2010 sa carrière solo. Laurent produit et réalise alors son premier album, *Andammini*. Loin des influences traditionnelles, il fait partager au public un univers musical inattendu.

Deux ans plus tard, il met sa voix puissante au service de textes ciselés et percutants pour son 2ème album *Mundu Latinu*, dans lequel il mêle rythmes latins et langue corse.

Laurent s'attache à proposer une autre Corse, un autre monde. De concerts privés en scènes publiques, le magnétisme opère et l'amène vers un troisième album, *Machja Musicali*.

Figure désormais incontournable, il chante aux côtés de Jenifer et de Patrick Fiori sur l'album *Corsu Mezu Mezu*. Le projet rencontre un immense succès. Couronné par un triple disque de platine. Ce qui lui permet de se produire en Octobre 2023 aux côtés des autres chanteurs du projet devant 20 000 personnes à l'Accor Arena La Défense.

L'artiste poursuit sa quête et propose alors son quatrième opus : *Méلودisme*. Il se lance en 2022 dans son 5e album, nouveau projet aux sonorités urbaines et actuelles.



Laurent Bruschini - voix
Jean-Baptiste Gomez - guitare

LE PIANO FAIT SON CINÉMA

PIANO

MAR 21/10 • 18:30

"A mi-chemin entre concert et spectacle, « Le piano fait son cinéma » propose un concept original où se mêlent œuvres pianistiques, textes, images et vidéos. C'est un voyage musical et féérique à travers les plus belles musiques de film (classique, jazz, traditionnel, ...).

Les œuvres interprétées sont présentées de manière vivante afin d'en comprendre la portée. Des places de cinéma sont à gagner lors de la représentation.

Emmanuelle Mariini est une pianiste corse. Professeure agrégée de Musique et docteur en Musicologie, elle commence ses études musicales au sein du conservatoire de musique de Corse Henri Tomasi où elle obtient son Diplôme de Fin d'Études Musicales avec mention Très bien. Elle intègre ensuite le CNR de Nice où elle obtient une médaille d'Or en Piano, Formation Musicale et Musique de Chambre. Elle est également lauréate du 1er prix du concours international de piano « Concours Musical de France » et 1er prix du concours « Les jeunes artistes, SACEM-Sorbonne ». Soliste et chambriste, sa particularité est son sens de la mélodie, son jeu expressif et délicat sachant s'adapter à divers styles musicaux.

Un pur moment d'évasion et de poésie à ne pas rater !



Emmanuelle Mariini - piano (seule en scène)

L'ESPRIT DU RYTHME ET LA VOIE DU GESTE

CONFÉRENCE MUSICALE - JEAN CLAUDE PAOLINI

VEN 16/05 • 18:30

« Quel lien entre les arts martiaux et l'art de jouer de la batterie ? »

La démarche artistique qui sous-tend cette rencontre avec le public consiste à mettre la batterie, instrument emblématique du rythme, au devant de la scène au même titre qu'un concertiste classique.

Le public, qui sera placé autour de l'instrument, pourra découvrir le point de vue technique et musical du jeu moins connu que l'aspect visuel de celui-ci.

Il sera invité à observer, écouter, à ressentir et à participer en échangeant avec le musicien sur son art lors d'un jeu de questions-réponses.

Toute son inspiration prend naissance dans le mouvement. Ce geste ne sera d'ailleurs pas exécuté avec les traditionnelles baguettes mais avec des balais au son très doux et très mélodique.

Une technique de jeu toute particulière, permettant une relation plus directe, plus intime avec l'instrument et donc avec le public.



Jean-Claude Paolini - batterie & percussions

MERIDIANU

CANTI E MUSICA DI CORSICA

MAR 15/04 • 18:30

VEN 25/07 • 21:30

VEN 03/10 • 18:30

C'est dans la Balagne de l'intérieur, là où prospèrent les oliviers multiséculaires qu'est né le groupe Meridianu. À l'image des racines de l'arbre de paix, c'est dans cette terre chargée d'histoire que Meridianu puise l'inspiration et la force qu'il exprime dans ses chants.

Pour le groupe, l'héritage culturel est le socle sur lequel est bâti le présent, et à partir duquel se forge l'avenir. Meridianu s'efforce de poursuivre cette mission en allant dans les villages rechercher les derniers chants qui peuvent encore être retrouvés. Mais malgré l'effort important fait pour restituer l'authenticité des chants de la Corse d'autrefois, c'est à partir de ces bases solides que le groupe chante le vécu du temps présent. Le choix de la complémentarité entre tradition et modernité constitue leur démarche naturelle.

Vivre intensément sa propre culture, la partager en allant à la rencontre des autres, échanger pour apprécier ce qui rapproche. Mais aussi percevoir les différences, comme un enrichissement. Telles sont les valeurs que le groupe a choisi de porter et d'offrir au public !



Joseph Gras - *chant, guitare*

Jean-Antoine Orticoni - *chant*

Marc De Lanfranchi - *chant*

SUARINA

CANTI E MUSICA DI CORSICA

MAR 01/07 • 21:30

VEN 08/08 • 21:30

Suarina est un trio corse, composé de trois jeunes femmes liées par une amitié profonde, nourrissant leur passion commune pour la musique. Ensemble, elles explorent de nouvelles voies. Leur musique est le fruit d'une fusion entre la technique traditionnelle du chant polyphonique corse et les influences musicales de chacune. De la pop aux musiques du monde, s'entremêlent à leurs racines. Elles enrichissent ainsi leur répertoire tout en créant une identité musicale originale, universelle et contemporaine.

En 2023, Suarina a collaboré avec Nolwenn Leroy sur le titre « Corsica Meia » du groupe Voce Ventu, dans le cadre de l'album Corsu Mezu Mezu 2, produit par Patrick Fiori. Ce projet, qui célèbre la richesse musicale de la Corse, a permis au trio de se distinguer sur la scène nationale et de partager son univers auprès d'un public plus large.

Après une première étape de reprise et d'adaptation, Suarina propose aujourd'hui son propre univers musical mêlant émotions, douceur, puissance vocale et modernité, tout en restant fidèle à sa recherche de l'harmonie. Les trois artistes ont alors su gagner la confiance de grands auteurs corses tels qu'Alain di Meglio, Patrizia Gattaceca, Ceccè Lanfranchi et Ghjuvan Federicu Terrazzoni, qui leur ont offert des textes d'une grande qualité poétique.



Elisa Tramoni - *chant, guitare*

Angélique Degiovanni - *chant, guitare*

Sylvia Gensollen - *chant*

TARRANIU

CANTI E MUSICA DI CORSICA

MAR 07/10 • 18:30

Que serait la création sans la tradition?

La formation Tarraniu aime à penser que la tradition nourrit la création, et insuffle tout ce qu'il faut pour créer. C'est cela qui offre aux êtres enracinés dans un temps, cette envie de porter une pierre à l'édification de cette maison commune.

Le Centre d'Art Polyphonique de Corse, avec son dispositif "l'orma di l'usu" l'a bien compris, car pour faire vivre la tradition il faudra encore se mobiliser et proposer des voies d'adaptation au monde d'aujourd'hui.

C'est dans cette idée que la proposition de Jean François Luciani (chef de projet de l'orma di l'usu) sera faite à Jean François Vega Albertini, Thomas Moscardini, Cedric Savelli et Michel Solinas de conduire un projet original "i versi arabini".

Mais que sont ces "versi arabini" ?

Les habitants de Zicavu appelaient ainsi leurs chants anciens, ceux qui composent un répertoire issu de temps immémoriaux. L'idée véhiculée est la transmission et la repopularisation de ces chants. Pour cela tout un travail d'écoute et d'arrangement musical a été réalisé, penser ces répertoires comme des morceaux colorés de Méditerranée.



Jean François Vega-Albertini - *chant, cetera, guitare, mandole*

Thomas Moscardini - *percussions*

Michel Solinas - *violon*

Cédric Savelli - *basse, guitare, cetera, violon, synthétiseur*

UNA FIARA NOVA

CANTI E MUSICA DI CORSICA

MAR 20/05 • 18:30

SAM 01/11 • 18:00 (Gratuit)

Fondé en 2019 sous l'impulsion des frères Giovannetti au cœur de la région du Rustinu, le groupe Una Fiara Nova débute d'abord sa jeune aventure en se produisant sur les scènes locales dans les bars et les cafés.

Alors à ses débuts, le groupe composé de 3 chanteurs et guitaristes se développe et se tourne rapidement vers la création. En 2020, les frères Giovannetti passent à la phase de composition, de recherches de textes et de poésies d'auteurs de renom (Jean-Yves Acquaviva, Marcellu Acquaviva, Petru Santucci, Patrizia Gattacecca...).

Les compositions s'axent autour de musiques instrumentalisées de polyphonies, telles que la paghjella en passant par les chants de messe et polyphonies contemporaines. Un univers prend forme, un sillon musical est prêt à être semé.

Par la même occasion, le groupe s'agrandit et passe à 6 membres portés par une volonté commune, faire vivre la langue et le chant corse et partager sur scène son univers musical.

Leur premier album « U focu di a vita » sort en 2023 après 3 années de travail. Le groupe a depuis écumé les scènes de l'île, en participant notamment à la 35e édition des Rencontres Polyphoniques de Calvi, ainsi qu'au projet « Corse mezu mezu » sur la scène du Casone, pour qui ils enregistrent un titre aux côtés de Joyce Jonathan.



Jean-Philippe Giovannetti - *guitare*
Dimitri Olmeta - *chant*
Lisandru Bonini - *chant*
Ange-Dominique Giovannetti - *chant*
Matea Ibanez - *alto*
Jean-Baptiste Gomez - *guitare*

ZAMBALLARANA

JAZZ - CANTI E MUSICA DI CORSICA

DIM 25/05 • 18:30

Zamballarana est né en Corse, créé par Jérôme Casalonga en 1996 à Pigna, dans le lieu mythique de « A Casa Musicale », berceau d'échanges et de foisonnement créatif. Le groupe au nom qui rebondit et qui depuis fait danser les mots et les sonorités de la musique corse, repart sur les chemins de la création.

La mer, porteuse de ses racines latines est aussi la voie inspiratrice par laquelle Zamballarana approche toutes les cultures du monde. Explorateurs de singuliers mélanges, ces saltimbanques musiciens et chanteurs réinventent, créent, tissant les sons et métissant les genres; Colorant les modes, étirant les harmonies, élargissant le champ de notre imaginaire.

Dans un ballet polyphonique et poétique, chansons, sons et chants entrent en scène. Cette joyeuse fanfare vous emmène hors des sentiers battus dans ces chemins de montagne corse, les ruelles de ses villages, les images de ses voyages, vent en poupe porté par un libbecciu magique.

Zamballarana ne cesse de se nourrir, d'imaginer, pour mieux renaître et faire jaillir son souffle euphorisant ; Comme le « culombu » ou « cornu marinu » qui peut sortir des eaux pour s'inviter à cette polyphonie généreuse aux sons enivrants, aux rythmes métissés, aux envolées poétiques inspirées des vents et des oeuvres de la Méditerranée.



Jérôme Casalonga - voix, vents, percussions
Laurent Barbolosi - voix, violon, trompette
Jérémy Lohier - accordéon
Mattia Barbieri - percussions
Flavio Boltro - trompette
Fabio Giacchino - piano
Riccardo Barbera - contrebasse
Marco Tindiglia - guitare
Laurent Depaepe - guitare, voix



Festivoce

Festival des voix & des sons

Notre rendez-vous annuel estival !



FESTIVOCE

« FESTIVAL DES VOIX & DES SONS »

DU 15 AU 19 JUILLET 2025

33^e édition

FESTIVOCE : Festival des voix & des sons, d'ici et d'ailleurs, depuis 1991

Rendez vous culturel emblématique en Balagne, Festivoce fait battre le coeur de Pigna, chaque été depuis 1991. Dans les architectures baroques du village, les plus belles voix et musiques du monde se répondent à travers le temps et l'espace pour un moment unique.

Un programme sur 5 jours d'une trentaine de performances et représentations, bouillonnant de rencontres entre des artistes, des disciplines - *chant, musique, danse, théâtre, arts de la rue, arts visuels* - et des répertoires traditionnels, classiques et contemporains de toute l'Europe !

Cette année ne fera donc pas exception : **Rendez-vous du 15 au 19 juillet 2025** pour cette nouvelle édition, toujours pleine de surprise !

Programme complet à découvrir prochainement sur notre site & réseaux :



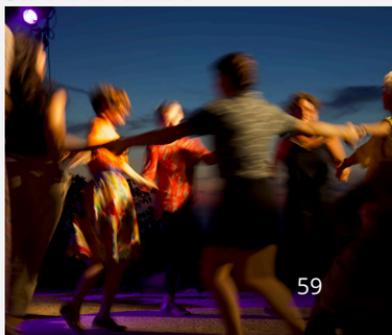
  @festivoce



www.voce.corsica/festivoce



© Olivier Gomez - Festivoce 2024



Furmazione

Scola di Musica
Masterclass



SCOLA DI MUSICA

UNE ÉCOLE DE MUSIQUE À PIGNA

ANNÉE SCOLAIRE 24/25
de Septembre à Juin

L'objectif du CNCM Voce est de créer un rapport fécond entre création musicale, recherche et formation, initiale et avancée. Le centre développe sa mission éducative par le biais d'une école de musique qui propose des cours hebdomadaires suivis par des élèves de toute la microrégion, ainsi qu'une série de masterclasses et de stages destinés à un public professionnel.

Dans le cadre des formations du centre, nous nous appuyons sur la transmission orale en tant que méthode d'apprentissage privilégiée. Elle est pour nous un vecteur inspirant pour enseigner toute forme de musique ; elle est au fondement de nos inventions pédagogiques les plus originales et nous l'utilisons allègrement dans notre école.

VOCE s'engage également sur le territoire insulaire à la structuration de filières musicales et participe activement à l'émergence de nouveaux artistes professionnels.

COURS 2024/2025

VOIX

- Voce Donne (*chant femme*)
- Voce Mixte (*chant homme & femme*)
- Cantu Pè'Zitelli (*chant enfant*)
- Découverte de la voix (*atelier mensuel*)

INSTRUMENTS

- Cetera & Chitarra
- Flûtes traditionnelles
- Guitare
- Piano
- Éveil musical
- Formation musicale



Pour plus d'information : www.voce.corsica/voce/scola-di-musica



© Olivier Gomez



SCOLAB

CURSUS MUSICAL & MASTERCLASS

Cycle de formations ouvertes à des musiciens et créateurs dont le niveau est avéré (étudiants, professionnels ou semi-professionnels), SCOLAB propose un modèle original d'enseignements artistiques qui favorise la porosité et la synergie des arts, croise théorie et pratique et suscite des attitudes critiques envers l'écoute, la création et l'interprétation musicale. Les formations SCOLAB s'articulent autour du travail de l'identité musicale collective et individuelle, de l'intégration de la diversité culturelle et du rapport entre tradition et invention. Ces formations sont proposés par des artistes professionnels insulaires et internationaux.

SCOLAB constitue un cycle de quatre modules de formation annuelle portant autour des principes et des méthodes de la création musicale, de la genèse à l'interprétation, avec comme socle fondamental la rencontre et l'échange. Il s'agit d'un laboratoire permanent remplissant un rôle dans la société, une ré-évolution de la musique, réinventant des mécanismes de création.

Les participants seront accompagnés par l'équipe administrative du CNCM VOCE pour toute question relative à l'hébergement, la restauration et les déplacements sur le territoire insulaire.



Pour plus d'information :

www.voce.corsica/voce/formations-stages

MASTERCLASS 2025

DU 28/04 AU 2/05 LE GESTE VOCAL



"A vous de jouer" et Emmanuel Pesnot présente un **module sur mesure pour les artistes, utilisant leur voix de façon professionnelle sur scène** (*théâtre, conte, chant, cirque...*). Pour aller vers une parole authentique et incarnée, un travail de fond sur le geste vocal, un éclairage sur les choix d'interprétation, un accompagnement précis et individualisé. Bonus : une initiation au chant polyphonique corse, avec Nicole et Jérôme Casalonga.

DU 22 AU 26/10 BALADE AUTOUR DES ORGUES DE BALAGNE



Les clavecinistes du XVIe au XVIIIe siècle étaient tous organistes et vice versa. Elisabeth Joyé vous invite à découvrir **comment aborder le répertoire de clavecin à l'orgue, et pour les organistes celui de l'orgue au clavecin**. En faisant dialoguer le répertoire européen du XVIIème siècle sur les orgues de Balagne (Monticello, Lumio, Speluncato, Corbara), et sur les clavecins réalisés par Ugo Casalonga.

DU 29/10 AU 2/11 FLûTES TRADITIONNELLES DE LA MÉDITERRANÉE NORD-OCCIDENTALE



Animée par Benjamin Melia, musicien, enseignant et concertiste spécialisé dans **les flûtes traditionnelles et les musiques du nord de la Méditerranée**. Vous y apprendrez à approfondir l'ornementation et les variations, explorer l'improvisation modale, développer une technique avancée (*détachés, doigtés chromatiques, souffle, coups de doigts, respiration circulaire...*), comprendre comment traiter une mélodie traditionnelle en mobilisant les outils stylistiques adéquats.

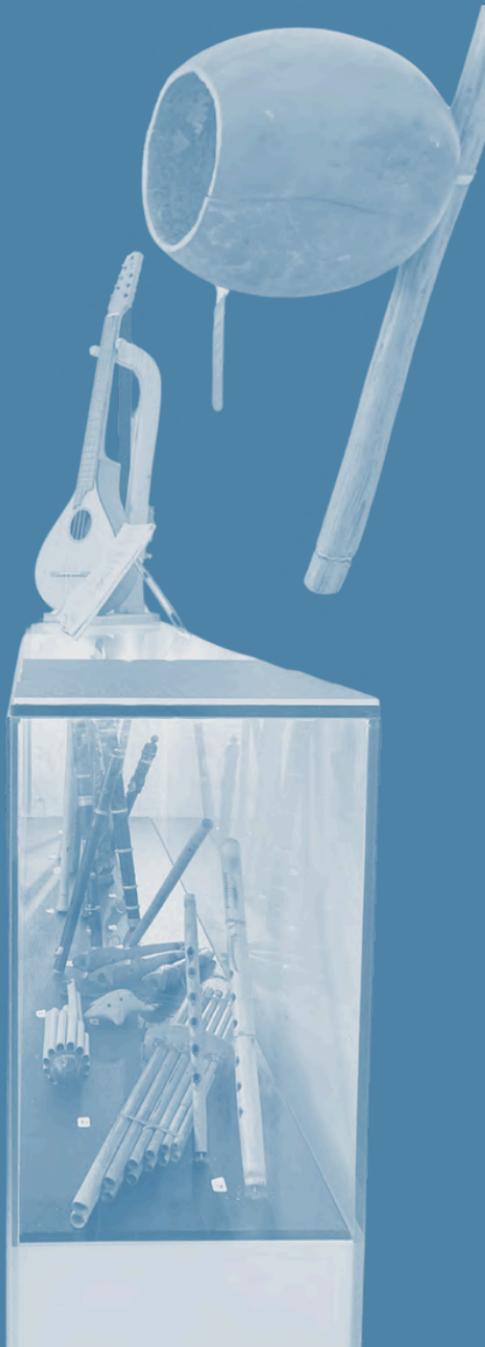
DU 21 AU 25/11 APPROCHE DE LA PRATIQUE DU CHANT CORSE



Partez à la découverte du chant corse avec Jérôme Casalonga. Vous appréhendez les techniques vocales monodiques et polyphonique, l'improvisation et l'ornementation, la conduite d'un texte versifié et la maîtrise de la prosodie. Au programme : Maîtrise de la voix en dehors d'une source écrite lue. Cheminement vocal individuel entouré d'autres voix. Développement d'une aptitude à l'imitation sonore, interprétation en dehors du cadre de la seule source écrite....

Archipel Musical

à Pigna



MUSEUMUSICA

MUSÉE DE LA MUSIQUE

DU 15/04 AU 31/10

du Lundi au Vendredi

10h à 13h - 14h à 18h



Tarif : 5€

VOCE, c'est aussi le MuseuMusica, qui entamera cette année sa 10e année depuis sa création. Ce musée, ouvert 6 mois par an, est un espace de diffusion et de mémoire de la culture musicale Corse d'hier et d'aujourd'hui. Situé à l'entrée du village, le musée est un lieu où l'on peut découvrir une collection de l'instrumentarium de Corse et d'ailleurs, ainsi qu'un espace de diffusion audiovisuelle de sa banque de données.

Le lien et le contexte avant tout

Chloé, chargée d'accueil du musée, vous guide à travers l'instrumentarium traditionnel, et vous offre une plongée au cœur de leur histoire et leur évolution à travers le temps, des techniques de fabrication aux usages ancestraux.

Instrumentarium

Certains de ces instruments avaient même disparus, mais des traces historiques ont permis, suite à un travail de recherche, de les recréer ici même à Pigna. Pivana, Pirula, Cialamella et Colombu sont autant d'instruments propres à l'île que vous pourrez découvrir lors de la visite.

Casa Éditions & Boutique

L'occasion également de parcourir la collection musicale de Casa Édition, label musical basé à Pigna depuis 1997, dont les nombreux albums parcourent différents styles, de la musique traditionnelle corse au sacré, en passant par le jazz.

T-shirt, bleu de chine, livres ou partitions figurent aussi au musée, pour partir avec un souvenir du village ou de son festival Festivoce !



© Chloé De Grom



CASA MUSICALE

RÉSIDENCE D'ARTISTES



www.casa-musicale.corsica
+33(0) 4 95 61 77 31
resa@casa-musicale.org



Créée en 1986 à l'initiative du CNCM VOCE (*initialement E Voce di u Cumune*), la Casa Musicale a vocation à accueillir toute l'année en résidence hôtelière les artistes qui créent et se représentent sur la scène de l'Auditorium de Pigna.

Ancienne maison de maître nichée au cœur du village de Pigna, l'hôtel restaurant Casa Musicale se place face à la mer comme un balcon sur la Méditerranée. Il y a bientôt 40 ans, les pierres de la Casa Musicale se sont remises à respirer, quand quelques amis décidèrent d'y installer leur association pour s'occuper à la fois de chants, de cuisine, d'échanges et d'accueil, de mémoire et de création.



L'hôtel restaurant, évidemment ouvert à tous, propose une cuisine faite maison, avec des produits locaux issus de circuits courts et en partie de ses propres jardins cultivés à Pigna. Pour une nuit ou le temps d'un repas, vous y goûterez au charme et l'authenticité de ce lieu emblématique en Balagne !

Un farniente qui prône l'authenticité et la simplicité, sans compromis sur la qualité. Qu'elle soit gustative, sensorielle ou musicale ! Une escapade des sens et un repos de l'âme au cœur de la Balagne.



@casamusicalepigna



www.casa-musicale.corsica

CASA ÉDITIONS

LABEL DE MUSIQUE INDÉPENDANT

www.casa-editions.corsica

infos@casa-editions.org

+33(0) 4 95 61 76 57



Label musical et studio d'enregistrement, Casa Éditions est éditeur de musique corse, world, jazz, classique et contemporaine basé à Pigna.

Né en 1997 d'une aventure musicale démarrée 30 ans plus tôt avec l'association E Voce di u Cumune, Casa Éditions s'inscrit dans le créatif kaléidoscope que composent la Casa Musicale, le Centre National de Création Musical Voce et Arte di a Musica.

Les quatre collections du label racontent ces parcours croisés à travers une cinquantaine de productions discographiques.

Parmi les artistes figurant dans leur discographie, vous pourrez y retrouver notamment : A Cumpagnia, Ange Lanzalavi, Baïna Project, Corsican Quartet, Fanou Torracinta, Hifiklub, Fiatu Montese ou Zamballarana.

Son studio d'enregistrement labellisé par la Collectivité de Corse et attenant à L'Auditorium, offre à travers ses 4 salles insonorisées une captation sonore optimale grâce à ses installations et son acoustique professionnelle. [studios disponibles à la location]

Dernière Sorties :

- Baïna Project
- A Cumpagnia & Barga Jazz Ensemble - "Voce di Vento"
- Giuseppe Verdi - "Vesta Rossa"
- Hifiklub x Jérôme Casalonga - "Pigna III - Nunziata"
- Trio Métamorphosis - "A Ricumpenza"



@casa.editions

www.casa-editions.com



INFOS

Le CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE est conventionné par la Collectivité de Corse, la Commune de Pigna, l'Office de Tourisme de la Communauté de Communes Île Rousse Balagne, et par l'Etat (DRAC de Corse). Le CNCM VOCE mène à bien ses missions grâce à l'appui généreux de ses mécènes et Amivoce, de ses partenaires et de tous les adhérents et bénévoles qui œuvrent à ses côtés.

L'ÉQUIPE 2025

Alba Gomez Ramirez - chargée de production et médiation culturelle

Anne Tenat-Nicolai - gestionnaire

Anne-Marie Agnel - assistante administration

Augustin Pardon - ingénieur du son

Chloé De Grom - chargée d'accueil MuseuMusica

Jérôme Casalunga - directeur

Marie-Paule Santini - administratrice

Pascal Galeazzi - régisseur & technicien lumière

Ryan Meriadec - stagiaire en production et médiation culturelle

Marialuisa Capurso - chargée d'accueil concerts

Virgile Robert Leroudier - chargé de communication

LES AMIVOCE

Bill, Catherine et Patrick Graham - Vicky Webster - Pascal Roll - Pierre-René Bardin
Clothilde Meuriot - Pierre et Muriel Bazziconi - Josée Martelli - Bibiane Consalvi -
Dominique Franceschini

TARIFS

CONCERTS & SPECTACLES

Tarif plein : 15€ / Tarif réduit : 10€

Enfants (- de 10 ans) : Gratuit

Sortie de résidence : Gratuit

INFOS :

- 04 95 61 73 13
- 06 79 40 68 80
- info@voce.corsica

RÉSERVATION :

- Billetterie en ligne : www.voce.corsica
- Sur place : 30 min avant chaque concert



PARTENAIRES



Le CNCM VOCE est membre de :







GRAZIE A TUTTI.





1 stretta di a Stazzona 04 95 61 73 13
20220 Pigna 06 79 40 68 80
Corsica (FR) info@voce.corsica



@cncm_voce

www.voce.corsica

Association agréée en qualité d'entreprise solidaire d'utilité sociale membre
de futurs composés, réseau national de la création musicale



VOCE

WWW.VOCE.CORSICA

