





## Animalité et littérature

L'émergence du monde urbain et de sa vie tertiaire a bouleversé la relation millénaire que nous avons nouée avec nos frères animaux. Là où régnaient jadis confrontation, collaboration et cohabitation, s'est installée une distance quasi totale, pour ainsi dire un divorce. Aujourd'hui seuls les professionnels, éleveurs, pêcheurs ou autres gardiens de zoo vivent cette relation au quotidien, nous autres évoluons sans lien réel avec le monde animal, hormis quelques individus dits « de compagnie ». Nous peinons à mesurer les conséquences de cette absence brutale dans nos vies : autant de reflets perdus, autant d'enseignements, d'émerveillement et de compréhension envolés.

Or, nous savons combien l'ignorance engendre le mépris. Il est donc urgent de réinventer une connexion avec le vivant, de renouer avec cet univers sensible dont nous avons pris congé. LEKTOS vous invite à un voyage à travers la littérature pour interroger notre lien à l'animalité. Une traversée sensible, poétique et politique pour retisser les fils d'un dialogue ancien.

Toujours gratuit et toujours dans la rue, LEKTOS revient avec sa troupe de lecteurs et de musiciens animés de la même envie de partager en toute simplicité de beaux moments de littérature sous les étoiles.

LEKTOS c'est aussi un atelier d'écriture et de lecture musicale, une scène ouverte, des rencontres, du cinéma pour les oreilles ...

Au chapitre des nouveautés de l'édition 2025 : un studio d'enregistrement, une écrivaine publique et l'irruption des enfants avec le spectacle des Zanimos !

LEKTOS se décline « in gïru » en proposant toute l'année des lectures musicales en médiathèques, écoles, musées, à travers toute la Corse. Vous pouvez aussi (re)découvrir la littérature insulaire avec les podcasts LEKTOS sur notre chaîne Youtube.

Nous remercions tous les artistes, nos partenaires et les bénévoles chaque année plus nombreux qui font la qualité et la convivialité de l'événement.

Bon festival !

« On devrait tous parler avec un tigre une fois de temps en temps ça remet les idées en place »  
La chute de Lapinville, épisode 265

... bien y a-t-il de langues pour l'après ? Qu'est-ce qu'une épithète cétacée ? Connaissez-vous l'argot crustacé ? Con-  
siales ; je vais tenter d'y répondre quand même. Après le Covid-19, l'humanité a dû faire face à sa mutation  
né la décennie suivante tandis que la variole, la rage, l'hépatite, la coqueluche connaissent un re-  
pour calmer l'ire des virus, il fallait revenir à un mode de vie angélique, loin des soub-  
faire. Mais la suite a montré que ces modalités de rébellion n'étaient  
de grands-parents chez les antivax. Une k-

... exploitation des crabes ne date pas d'hier. Dès l'Antiquité, l'espèce est diversement utilisée pour  
entre les poisons dont le fameux déjeuné qui contenait, il est vrai, plus d'une cinquantaine d  
oscori

ix remè  
fran. Au  
ngées à  
à la foie



## MERCREDI 2

### > PLACE VATELAPESCA

- 18h Inauguration

### > ESCALIERS DE L'ÉGLISE SAN CARLU

- 21h *Le Poids du ciel* de Jean Giono  
Olivier Pilloni et Maël Morin
- 22h *Règne animal* de Jean-Baptiste Del Amo  
Jacques Filippi et Sandrine Luigi

## JEUDI 3

### > PLACE VATELAPESCA

- 18h *Les Zanimos* restitution de l'atelier « De la plume à la scène »  
des CE2 de l'École François Amadeï

### > ESCALIERS DE L'ÉGLISE SAN CARLU

- 21h *La Grenouille à grande bouche* Les Poux Symphoniques  
Frédéric Praud et Cédric Goyat
- 21h *L'Île du docteur Moreau* de H.G. Wells  
Les Mikano (Anne Malaspina et Thomas Silvert)
- 22h *Des souris et des hommes* de John Steinbeck  
Aurélie Pitrat et Olivier Bertholet

## VENDREDI 4

### > PLACE VATELAPESCA

- 10h Table ronde *Financer la culture en temps de crise*  
avec Anne-Laure Santucci, Conseillère exécutive en charge de la culture et du sport  
Jean-Michel Le Boulanger, Directeur du Festival Etonnant voyageurs, ancien vice président de la  
Région Bretagne, Frédéric Praud, Directeur de production en région Loire Atlantique  
Animée par Vannina Bernard-Leoni
- 18h Scène ouverte

### > ESCALIERS DE L'ÉGLISE SAN CARLU

- 21h *Le Loup des steppes* de Hermann Hess  
Sampiero Medori et Ielena Boyer
- 22h *Zéro* de Laura Vazquez  
Laura Vazquez et Iti

## SAMEDI 5

### > CINÉMA LE STUDIO

- **11h** *Qui t'es Kyïv ?* de Cora Laba

#### Cinéma pour les oreilles

Vivez une expérience de podcast au cinéma !

Ou comment voir avec les oreilles, dans le confort de la salle obscure...

### > PLACE VATELAPESCA

- **17h** / Entretien avec Laure Limongi

Animé par Zoé Mathieu, journaliste

### > MUSÉE DE MARIANA, LUCCIANA

- **18h** *Les Carrés bleus* de Jean-Michel Neri

Céline Vincent et Letizia Giuntini

### > PLACE VATELAPESCA

- **18h** Scène ouverte

### > ESCALIERS DE L'ÉGLISE SAN CARLU

- **21h** *Contes cruels* de Guy de Maupassant

Xavier Tavera et Paul Félix Raffini

- **22h** *La Vérité sur Marie* de Jean-Philippe Toussaint

Jean-Philippe Toussaint et Alexandre Rochon

## DIMANCHE 6

### > PLACE VATELAPESCA

- **17h** Entretien avec Jean-Philippe Toussaint

Animé par Ange-Toussaint Pietrera, Directeur des médiathèques de Bastia, membre de Libri Mondì

- **18h** Restitution de l'atelier d'écriture

### > ESCALIERS DE L'ÉGLISE SAN CARLU

- **21h** *Les Grands Cerfs* de Claudie Hunzinger

Charlotte Arrighi de Casanova et Laurent Gueirard

- **22h** *L'Invention de la mer* de Laure Limongi

Laure Limongi et Aline Pénitot



**Et durant tout le festival, ouvert à tous,  
gratuit ...**

**L'atelier de Claire**

**DU 5 AU 6 JUILLET**

Le festival accueille un atelier d'écriture et de lecture musicale animé par Claire Le Goff  
accompagnée de Laetitia Disseix-Berger

**Restitution publique de l'atelier, dimanche, 18h, place Vattelapesca**

Il y a-t-il de langues pour l'après ? Qu'est-ce qu'une épithète cétacée ? Connaissez-vous l'argot crustacé ? C'est  
s ; je vais tenter d'y répondre quand même. Après le Covid-19, l'humanité a dû faire face à sa mutation  
a décennie suivante tandis que la variole, la rage, l'hépatite, la coqueluche connaissaient un triomphe  
pour calmer l'ire des virus, il fallait revenir à un mode de vie angélique. Jean des sons  
...aire. Mais la suite a montré que ces modalités de rébellion n'étaient  
...de grands-parents chez les autrux. En fait, les crabs  
oitation des crabs ne date pas d'hier. Dès l'Antiquité, l'espèce est diversement utilisée pour soigner, les crabs entrent notamment dans la composition de nombreux remèdes  
' les poisons dont le fameux thériaque - qui contenait, il est vrai, plus d'une cinquantaine de composants, de l'opium à la vipère, en passant par la cannelle et le safran.  
ride, médecin grec du 1<sup>er</sup> siècle prescrit-il, afin de soigner les morsures de chiens enragés, de carboniser des crabs de rivière pour en consommer les cendres mélangées  
s et du vin. La poudre de pattes de crabs entre également dans la composition d'un remède qui régule le rythme cardiaque -, et un remède. On pense que son caractère  
rivilégié, car il est considéré comme dépourvu de sang - c'est-à-dire qu'on peut le consommer même en période de carême -, et un remède. On pense que son caractère  
uerir les maladies cutanées issues des excès de la débauche, ainsi l'exosquelette des arthropodes est-il utilisé en décoctions, broyé en cataplasmes. On opère aussi une an  
la forme du crabe. Sa carapace pouvant rappeler un thorax, il est conseillé à ceux qui souffrent des poumons. Au XIX<sup>e</sup> siècle, on en a e  
ine - ...morale... De la fabrication de peau artificielle au contrôle du ca  
peux pas dire qu'on se soit particulièrement moqué de moi quand j'étais gamin. Je veux dire : je n'étais pas plus monstrueux qu'un autre  
tous monstrueux. Entre les organes surnuméraires, les yeux multiples, les viscosités, les relents bizarres, les antennes... Drôle de cacophonie  
e le pensait pas comme ça, évidemment. Après tout, nous n'étions qu'une manifestation d'un vaste désordre mondial où tout sembla  
ganiser en permanence, le microcosme juvénile d'un macrocosme en pleine ébullition, actant le fin de l'humanité, le début d'un autre.  
que l'institution avait renoncé aux pupitres normés pour nous laisser en pleine ébullition, actant le fin de l'humanité, le début d'un autre. Heureusement

# Donnez de la voix !

## > 5 RUE CHANOINE LETTERON

### ● Tous les après-midi

Enregistrez un texte de votre choix au Studio LEKTOS pour la Bibliothèque Sonore de Bastia à destination des personnes empêchées de lire en raison de leur état de santé.

Renseignements : 06 83 64 28 85

## Le fil d'Ariane

Cette année, une écrivaine publique, Ariane Mayer, produit des textes poétiques à la demande. Suivez le fil ! <https://www.leslivresdariane.com/>

*Règne animal* de Jean-Baptiste Del Amo est publié aux éditions Gallimard.

*L'Invention de la mer* de Laure Limongi est publié aux éditions Le Tripode.

*Les Carrés bleus* de Jean-Michel Neri est publié dans Qui magazine.

*La Vérité sur Marie* de Jean-Philippe Toussaint est publié aux Éditions de Minuit.

*Les Grands Cerfs* de Claudie Hunzinger est publié aux éditions Grasset.

*Zéro* de Laura Vazquez est publié aux Éditions du Sous-Sol.

*Qui t'es Kyïv ?* de Cora Laba est publié aux Éditions Éoliennes.

Les livres seront disponibles à la vente tous les soirs grâce à la librairie Alma

Références des textes et programme complet sur :

**[www.lektos.info](http://www.lektos.info)**

**Contact : 06 09 22 61 11**

