

COMPAGNIE
CYBÈNE NOIR



U SOGNO DI A TERRA

MISE EN SCÈNE
FANNY ALFONSI

AVEC

JEAN-BAPTISTE ALFONSI
CLÉMENCE BRACCONI
PAULA-MARIA DE PERETTI

RÉGIE : LAURINA CACCIAGUERRA

DANSE CONTEMPORAINE , HIP-HOP ET THÉÂTRE PHYSIQUE

Dans ce spectacle, le personnage principal, c'est le rêve. Le songe d'une planète, un égrégore qui accompagne un monde en pleine mutation. Une mise en abîme onirique et alchimique par les corps des trois interprètes qui réalisent une esquisse du monde de demain.

Une danse organique, presque animale qui vient bousculer ce qui ne demande qu'à éclore.

Des mots aux mouvements pour une gestuelle en quête de signification. A la frontière du théâtre et de la danse pour poser la question du général au particulier, du sens à trouver dans le parcours d'une seule personne dans une époque troublée.

Avignon Festival Off éditions 2023 et 2024

Avec le soutien de la Collectivité de Corse.
Le spectacle a reçu le fonds de soutien à l'émergence et à la création du festival Off Avignon 2023.

Accueil en résidence au sein du studio de la Compagnie Accrorap direction Kader Attou, la Colle/Begat theater, Théâtre Sant'Anghjuli Bastia, Centre culturel André Malraux Roquefort-la-Bédoule, Théâtre de l'Ouvre-Boite Aix-en-Provence.



«U sognu di a Terra »

«U sognu di a Terra »



U sognu di a Terra, Collège Maria De Peretti, Porto-Vecchio

Une table, deux cubes, un cajon.

La création s'adapte à tout type d'espace et de scène : théâtres, établissements Uscolaires, centres culturels...

La compagnie privilégie des formes simples dans lesquelles la performance de l'interprète est mise en valeur afin de pouvoir

raconter l'histoire et permettre aux publics de ne pas s'enfermer dans l'imaginaire du metteur en scène mais de pouvoir proposer le leur.

Espace scénique minimum requis :

6m de profondeur et 9m d'ouverture.



U sognu di a Terra, Théâtre Sant'Anghjuli, Bastia

LA COMPAGNIE

Le Cygne Noir est une compagnie professionnelle de théâtre physique qui travaille essentiellement avec les collèges, lycées ainsi que les Missions Locales, elle est habituée à échanger avec un public pré-adolescent, adolescent et de jeunes adultes. Basée en Haute-Corse, la compagnie travaille en collaboration avec des structures telles que la Ligue de l'Enseignement, l'Université de Corte, l'Opéra National de Paris, l'Académie de Corse.

Les créations de la compagnie sont contemporaines, traitant de thèmes actuels, conçues de manière à échanger avec les différents publics et permettant d'avoir un support pédagogique pour les scolaires. *U sognu di a Terra* est inspiré de différents travaux sur le thème de la transition écologique ainsi que des recherches sur l'effet des écrans sur les enfants.

MISE EN SCENE



L'auteure et metteuse en scène, Fanny Alfonsi est la directrice artistique de la Compagnie du Cygne Noir. Claude Aymon, Julien Desplantez, Stéphanie Chatton, Alexandra Lemoine, Muriel Onuphre... autant de personnes qui l'ont guidée et inspirée dans son parcours de danseuse. Diplômée de Droit et Sciences Politiques, Fanny travaille d'abord dans les médias audiovisuels.

C'est Raymond Acquaviva, directeur de théâtre et metteur en scène, qui lui donne l'opportunité de travailler en tant que chorégraphe, puis interprète et formatrice sur plusieurs de ses productions. A ses côtés, elle apprend et regarde travailler des metteurs en scène comme Thierry Harcourt, Léonard Matton, Joffrey Bourdenet ou encore Justine Heynemann. C'est en retournant là où elle a commencé enfant, au Théâtre Toursky à Marseille, qu'elle rencontre Ivan Romeuf et Marie-Line Rossetti qui l'accompagnent aujourd'hui encore dans son parcours de directrice de compagnie et metteuse en scène. Fanny est à l'origine du projet de théâtre forum sur le cyberharcèlement, le consentement et égalité filles-garçons au sein des collèges de Corse et en région PACA, en partenariat notamment avec la Ligue de l'Enseignement de Haute-Corse et l'Université de Droit de Corte.

Elle pilote également le projet « Dix mois d'école et d'Opéra » au sein de l'Académie de Corse, choisie par l'Opéra de Paris en tant qu'artiste.



U sognu di a Terra, Lycée Finosello, Ajaccio

Centre Culturel Una Volta à Bastia et le CCAS de Porticcio, Fanny crée en 2023 une adaptation du *Petit Prince* avec de la langue Corse: *Le presque Petit Prince de pas tout à fait Antoine de Saint-Exupéry*.

Le spectacle tourne dans les collèges et médiathèques de Corse ainsi qu'au Complexe Paul Natali de Borgo devant 500 personnes.

U sognu di a Terra est le troisième spectacle qu'elle emmène au Festival Off d'Avignon.

«*U sognu di a Terra* »



U sognu di a Terra, Collège de Biguglia



(...) et l'on peut voir pour finir que du point de vue humain, l'action du théâtre comme celle de la peste, est bienfaisante, car poussant les hommes à se voir tels qu'ils sont, elle fait tomber le masque, elle : découvre le mensonge, la veulerie, la bassesse, la tartuferie ; elle secoue l'inertie asphyxiante de la matière qui gagne jusqu'aux données les plus claires des sens ; et révélant à des collectivités leur puissance sombre, leur force cachée, elle les invite à prendre en face du destin une attitude héroïque et supérieure qu'elles n'auraient jamais eue sans cela. Et la question qui se pose maintenant est de savoir si dans ce monde qui glisse, qui se suicide sans s'en apercevoir, il se trouvera un noyau d'hommes capables d'imposer cette notion supérieure du théâtre, qui nous rendra à tous l'équivalent naturel et magique des dogmes auxquels nous ne croyons plus. »

Antonin Artaud, *Le Théâtre et son double*, 1938

Le Cygne Noir est un concept de Nicholas Taleb, qui explique qu'en économie, il existe des événements que nul n'aurait pu prévoir et qui ont une portée exceptionnelle : je fais partie de ceux qui savent que l'art peut toucher une âme et qu'une petite goutte d'eau qui touche une autre goutte d'eau peut changer *in fine* la couleur de la mer.

«U sognu di a Terra »

De Pierre Rabhi, aux économistes de la décroissance; des mutations politiques aux bouleversements sociaux; mon analyse après quelques années de recherches, d'interviews et rencontres sur ces sujets est qu'il faut accompagner, proposer, discuter, parce qu'effondrement il y a, et mutation dans tous les domaines il y aura. Ce spectacle est une invitation à remettre du sens dans nos actions quotidiennes, de l'importance dans nos rêves, de la fraternité/sororité dans nos relations.

J'ai simplement voulu bousculer et attirer l'attention le temps de quelques danses pour expliquer que l'on peut faire différemment ; si ce n'est pas pour nous, au moins pour nos enfants. Car c'est de cela qu'il s'agit, de leur planète, celle qu'on leur laisse.

Fanny Alfonsi.





Jean-Baptiste Alfonsi se forme au théâtre avec Raymond Acquaviva, Joël Demarty ou encore Didier Brice. Il travaille également avec Thierry Harcourt, Oscar Sisto et Ivan Romeuf.

Evoluant dans des univers variés (théâtre classique, contemporain, comedia dell'arte, comédie musicale), il se forme également en chant, en danse, en langue des signes à l'International Visual Theater, en clown au Samovar, et pratique les percussions. Habitué du Festival d'Avignon et des représentations en plein air, il est aussi danseur pour des productions comme

le film *La clé* d'Angelin Preljocaj ou *Black and Lights* présenté au concours Danse Elargie au Théâtre de la Ville en 2016.

Cofondateur du Cygne Noir, il joue dans les créations de la compagnie et élabore les activités ainsi que les actions mises en place sur la saison.



DISTRIBUTION

Paula-Maria De Peretti fait ses premiers pas dans la danse à l'âge de 4 ans au conservatoire de Corse Henri Tomasi où elle continuera sa formation en danse contemporaine, classique et jazz jusqu'à l'âge de 18 ans. Après l'obtention de son baccalauréat elle part sur Londres et prend des cours en open au Pineapple Dance Studio avec différents professeurs comme Melody Squire de la SolDansCompany. L'année suivante elle intègre le CRR d'Aix-en-Provence. En 2021 elle rejoint la formation Seed's de la compagnie Cobosmika, en Espagne, où elle se forme pendant 2 ans avec Peter Mika et Olga Cobos mais aussi avec des chorégraphes invités tel que Miquel Barcelona, Resodancer. Puis elle part à Turin au sein de la formation ICD de la Nuova Officina della Danza où elle travaille avec des chorégraphes du monde entier tel que Bruno Guillore, Attila Rónai, Matan David ou encore Astrid Boons. Enfin juste après avoir participé à son premier Festival off d'Avignon avec la Compagnie du Cygne Noir, elle intègre la formation d'Anton Lachky à Bruxelles en septembre 2024.



Clémence Bracconi commence le modern'jazz à l'âge de 6 ans chez Marie-Josée Viviani à Bastia puis découvre le Hip-Hop à 10 ans avec Natacha Pierart. Elle évolue par la suite dans cette même discipline en faisant des concours, des stages en France et à l'international (Allemagne, Los Angeles, Paris...) et passe plusieurs auditions. En 2016 elle travaille avec les danseurs Diablo Premier et Chams Eden Moussa pour un défilé de mode sur Ajaccio.

Elle intègre en 2019, la formation interprète/danseur à Lyon dirigée par Karla POLLUX et Aurélien KAIRO, se forme avec plusieurs chorégraphes renommés comme Abderzak Houmi, Marion Alzieu, Hamid Ben Mahi et travaille, en plus du hip-hop, la danse contemporaine ainsi que la théâtralité.

En 2022 elle commence à donner des cours de Hip-Hop dans plusieurs écoles de danse dans les régions de Furiani, Saint-Florent et Mìomo. Clémence travaille également dans l'évènementiel en tant que chorégraphe et animatrice polyvalente, ou encore comme danseuse pour l'ouverture du Salon du Chocolat à Bastia avec Chiaramonti Production. Elle est recrutée par la compagnie du Cygne Noir en septembre 2024.

Voix Off en langue Corse : **Laure Degiovanni, membre du groupe Isulatine.**

Traduction des textes en langue Corse : **Ghjuvan Francescu Mattei, membre du groupe l'Alba, et Paul Gandon de l'Adecec.**

Festival Avignon Off 2024 : Quelques coups de cœur danse et théâtre

U sognu di a terra de Fanny Alfonsi

Les nouvelles technologies envahissent notre vie quotidienne et nombre d'artistes questionnent leur impact sur nos vies. Spectacle qui mêle théâtre en français et en corse et danse, *U Sognu di a terra* questionne l'évolution du monde actuel, du numérique auquel on ne peut échapper, au changement climatique. La danse, mélange d'influences néo-classiques et contemporaines, illustre les propos repris à partir d'échanges entre les artistes et le public scolaire qu'ils côtoient durant l'année. Certaines répliques font sourire mais le spectacle dégage une véritable poésie qui fait la part belle à la nature, très présente que ce soit par le texte ou dans la danse, organique et fluide.

U sognu di a terra de Fanny Alfonsi, compagnie le Cygne noir, avec J-B. Alfonsi, P-M. de Peretti et G Lemoine, du 3 au 21 juillet à l'espace Alya, 31 Bis Rue Guillaume Puy.



U sognu di a terra © Le cygne noir

Revue de presse

Un rêve pour la Terre : le spectacle écologique de la Compagnie du Cygne Noir au Lycée Finosello

2 Déc, 2024 par Pascale.Luccioni

Le 26 novembre, le Lycée Professionnel du Finosello a eu le plaisir d'accueillir la Compagnie du Cygne Noir pour la représentation de « *U Sognu di a Terra* », un spectacle engagé sur la thématique de l'écologie. Environ 60 élèves se sont rassemblés dans la salle de danse pour découvrir cette création artistique, alliant théâtre, poésie et sensibilisation environnementale.

Un voyage artistique au service de la planète

À travers une mise en scène immersive et captivante, « *U Sognu di a Terra* » a transporté les spectateurs dans un univers où la Terre prend la parole pour raconter ses espoirs et ses souffrances face aux défis écologiques actuels. Le spectacle, à la fois poétique et réaliste, a invité les élèves à réfléchir à leur rôle dans la préservation de l'environnement, tout en leur montrant que chacun peut agir à son échelle.

Les comédiens de la Compagnie ont brillamment alterné des moments d'émotion et des scènes dynamiques, mettant en lumière des problématiques telles que le réchauffement climatique, la surconsommation ou encore la perte de biodiversité.

Un échange enrichissant avec les élèves

Après la représentation, les élèves ont eu l'opportunité de dialoguer avec les artistes lors d'un temps d'échange. Ces discussions ont permis d'approfondir les messages du spectacle et de partager des idées concrètes pour adopter des comportements écoresponsables.

Nous avons particulièrement apprécié la manière dont la Compagnie a su aborder un sujet complexe de façon accessible et engageante, en mêlant des éléments culturels locaux, comme la langue corse, à des problématiques universelles.

«U sognu di a Terra »

COMPAGNIE
CYGNE NOIR

Compagnie du Cygne Noir

Contact Production & Diffusion

0641176050 / ciecygnenoir@gmail.com



<https://www.ciecygnenoir.com>

<http://www.facebook.com/ciecygnenoir/>

<https://www.instagram.com/ciecygnenoir>

Affiche et Mise en page Mnemosink