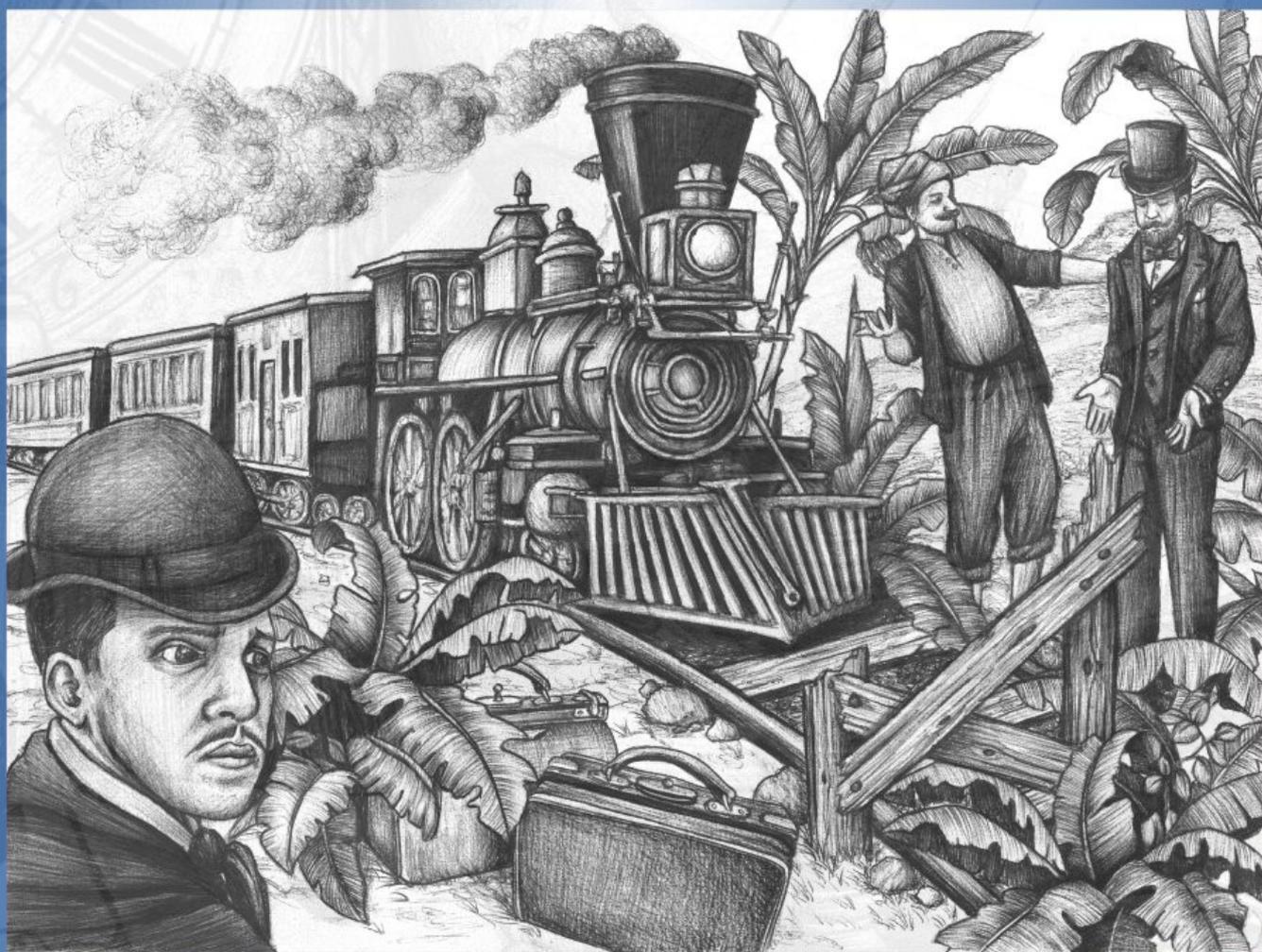


*U GIRU...*  
*Le Tour du Monde en 80 jours*  
de Jules Verne

Marie-Ange Paoletti  
& Le Quintette Improbable



Mise en scène : Paul Grenier  
Adaptation du roman : Serge Lodi  
Illustrations : Charlotte Raffalli

## Jules Verne (1828-1905)

*Il est l'un des écrivains français les plus connus et appréciés dans le monde.*

*Qui n'a pas lu au moins une fois dans sa vie, un livre de Jules Verne : **Vingt Mille Lieues sous les mers, De la terre à la lune, Voyage au centre de la terre, Cinq semaines en ballon, Michel Strogoff...** Qui n'a pas déjà vu l'une des adaptations cinématographiques de ses œuvres : **Les révoltés du Bounty, L'île mystérieuse, le tour du monde en 80 jours, Les tribulations d'un chinois en Chine...***

*Écrivain visionnaire, ses livres font à la fois réfléchir et rêver, sont peuplés de héros inoubliables, de mondes tantôt mystérieux, tantôt effrayants. Souvent cantonné à tort au rayon des livres pour enfants, l'œuvre de Jules Verne s'affranchit en réalité des genres et des catégories et relève à la fois du roman policier, du roman historique, du récit d'aventure, de la science-fiction et du fantastique.*

*Membre titulaire de l'Académie des sciences, des lettres et des arts ses récits font preuve d'une étonnante modernité en accord avec les progrès scientifiques de son époque mais dont l'imagination annonçait déjà au XIX<sup>ème</sup> siècle certaines des grandes découvertes du siècle suivant. Il suffit de voir la manière dont l'écrivain a anticipé nos sociétés mondialisées où des machines nous permettent de parcourir la planète en un temps record !*

*Si Jules Verne n'était pas un inventeur, il a su avec brio anticiper sur l'avenir de nos sociétés, en extrapolant sur des inventions déjà existantes grâce à une intuition hors du commun à tel point que le Futuroscope de Poitiers lui rend un vibrant hommage à travers son attraction « **L' Extraordinaire voyage** » une plateforme basculante unique en Europe qui permet aux spectateurs d'avoir la sensation de voler au-dessus de paysages inspirés de l'univers de Jules Verne.*

### **Le tour du monde en quatre-vingts jours**

*Jules Verne a écrit plus de soixante-dix romans. Parmi eux, "Le Tour du monde en 80 jours" (1872) est l'un des romans d'aventures les plus lus dans le monde.*

*Phileas Fogg, un gentleman anglais, parie avec les membres de son club qu'il fera le tour de la terre en 80 jours. Et le voilà parti accompagné de son domestique Jean Passepartout. Il devra être revenu à Londres, pour gagner, le samedi 21 décembre 1872 à 20 heures 45 minutes ! Soupçonné d'être l'audacieux voleur de la Banque d'Angleterre, Phileas Fogg va être filé tout au long de son voyage par le détective Fix ... Les pays traversés, les rebondissement incessants, les stratagèmes utilisés pour vaincre les obstacles, les rencontres multiples avec des personnages haut en couleur dont une ravissante princesse hindoue font du **Tour du monde en 80 jours** un merveilleux roman, l'un des meilleurs de Jules Verne, dont le succès considérable ne s'est jamais démenti depuis sa parution en 1873.*

## **U Giru... Le tour du monde en 80 jours !**

*Adapter le roman de Jules Verne pour un spectacle d'une heure quinze n'est pas une chose aisée. La richesse du texte, les nombreux personnages, les paysages décrits avec précision ou les divers moyens de locomotion empruntés sont autant d'écueils à franchir.*

*Bien sûr, il est obligatoire de résumer ce livre de près de 300 pages mais le challenge est d'en garder son côté aventureux, exploratoire, rocambolesque, truculent ou inattendu.*

*Serge Lodi a proposé de faire cette adaptation dans un esprit qui se veut fidèle quant aux personnages principaux et aux grandes étapes du roman mais en prenant également un ton volontairement contemporain voire loufoque.*

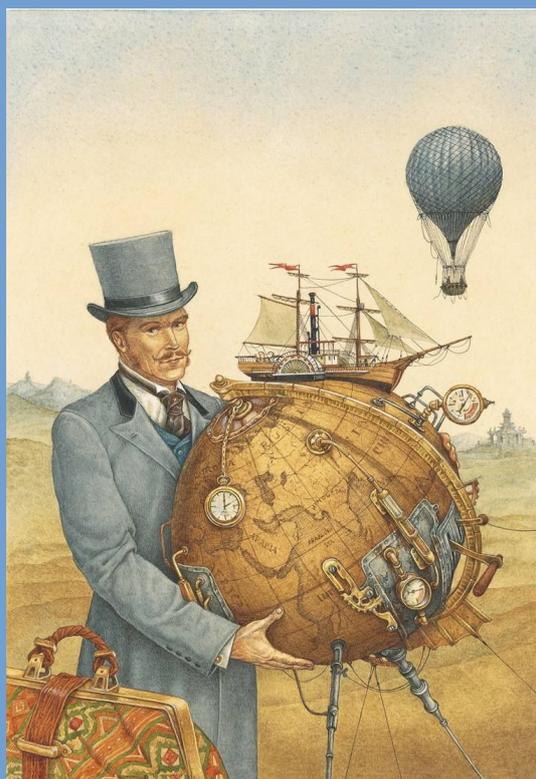
*Ainsi, la narratrice devient Phileas Fogg, les musiciens se transforment en protagonistes de l'intrigue, des personnages anachroniques et inattendus déboulent durant la représentation donnant une dimension théâtrale et un esprit jubilatoire au spectacle.*

*La musique suit ce tour du monde avec des pièces d'Europe, d'Asie ou d'Amérique. Elle vient souligner l'intrigue mais se permet également des clins d'œil humoristiques.*

*Les sonorités de la langue Corse contribuent à la vitalité de l'action .*

*La projection des dessins de Charlotte Raffalli, qui font office de décor, apporte un côté bande dessinée que n'aurait pas renié l'écrivain.*

*Enfin la mise en scène tonique de Paul Grenier exacerbe un rythme soutenu qui fait qu'on ne voit pas le temps passer et qu'on sort du spectacle avec l'impression d'avoir vu un curieux mélange entre conte musical, pièce de théâtre et BD.*



## Distribution :

**Récitante : Marie-Ange Paoletti**

Attirée très tôt par le monde artistique, Marie-Ange s'initie au théâtre dès l'âge de 15 ans en suivant l'enseignement de Francis Aïqui.

Elle suivra plus tard des études de lettres et civilisations étrangères à l'Université de Corse et fera à cette occasion la connaissance d'un jeune dramaturge espagnol, Miguel Palacios, avec qui elle aiguisera son goût pour le théâtre contemporain.

Elle tourne en 2021 dans le court métrage de Laurent Ramecourt.

Suivant l'enseignement d'art dramatique de Valérie Furiosi au Conservatoire de Corse Henri Tomasi, elle valide en juin 2022 avec les félicitations du jury, son Certificat d'Études Théâtrales et se lance à la rentrée 2023 dans un parcours personnalisé dans le but de se perfectionner dans le domaine de la mise en scène.

Elle assure, avec le Quintette Improbable, la tournée du conte musical bilingue « *Drôle de conte...Maurice !* » dans toute la Corse en 2021, en avril 2023 à la médiathèque de Porto-Vecchio ainsi qu'au Musée de la Corse à Corte, et en juin à Cuttoli dans le cadre du spectacle de fin d'année de la commune.



## ***Musiciens et personnages de l'intrigue : Le Quintette Improbable***

### **Flûte Traversière : Christine VIGNOUD**

Après ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon où elle obtient les 1ers prix de flûte et de musique de chambre, Christine se partage entre ses activités de musicienne et l'enseignement:

Elle joue au sein de l'Orchestre National de Lyon, en soliste avec l'orchestre de Pays de Savoie, donne de nombreux concert de musique de chambre (1er prix au concours international de Cluj-Napoca en quintette à vent, 1er prix au concours international d'Arles en trio avec harpe). Elle enseigne actuellement au Conservatoire Henri Tomasi à Bastia et joue notamment avec l'*Ensemble Instrumental de Corse*, la *Camerata Figarella* et l'ensemble *Quinta d'Isula*.



### **Clarinette : Baptiste ANDRÉ**

Originaire du Loiret, **Baptiste** entre en 2004 au CRD d'Orléans chez B. Quézard et obtient son DEM de formation musicale et de clarinette en 2009. Il poursuit sa formation au CRR de Rueil-Malmaison 2013 il intègre le Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique de Dijon-Bourgogne et obtient le Diplôme d'État de professeur de clarinette et le Diplôme National Supérieur et Professionnel du Musicien en 2016.

Il s'intéresse à la rencontre entre les domaines, en particulier avec le théâtre avec E. Bezault autour de pièces de J. Rebotier, une adaptation du Carnaval des animaux de Saint-Saëns pour quatuor de clarinettes en spectacle jeune public «*le Zoo ensorcelé* » ou encore une création autour de la vie de Paul Verlaine à Dijon. Nommé professeur d'enseignement artistique de clarinette au Conservatoire de Corse Henri Tomasi (antenne de Bastia) en septembre 2021, il intègre également à la même époque le *Quintette Improbable*.



## **Saxophone : Adrien LEDOUX**

Diplômé d'Etat en saxophone et en formation musicale, et titulaire d'un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (saxophone) et d'une Licence de Musicologie, Adrien enseigne le saxophone au Conservatoire Corse Henri Tomasi (antenne d'Ajaccio) depuis février 2017.

Il se produit très régulièrement avec *Labulkrack*, orchestre poitevin de 16 musiciens qu'il a fait venir pour une tournée de 10 concerts en Corse du Sud en juillet 2023 ; ainsi que des formations classiques et jazz en Corse (*Quintette Improbable*, *José Fieschi quintet*)

En 2018, Adrien est lauréat des concours d'Assistant d'Enseignement Artistique Principal en saxophone et formation musicale, et lauréat du concours de Professeur d'Enseignement Artistique saxophone en 2019.

Musicien, arrangeur et compositeur, il aime partager sa passion avec ses élèves, le public et ses amis musiciens.



## **Cor : Laurent LABBÉ**

Laurent est originaire d'Albi (81), il commence ses études musicales à l'harmonie « l'union des enfants d'Albi » puis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse dans la classe de Gilles RAMBACH ainsi qu'au Conservatoire de la ville de Paris dans les classes d'André GANTIEZ et Jean-Claude BARRO (Xème et IXème arrondissements).

Diplômé de ces établissements, il entame sa carrière de corniste en free-lance.

Ce qui le conduira à jouer dans différentes formations et pour différents artistes : William SHELLER, Julien CLERC, Jean-Michel JARRE, Christian VANDER, l'Orchestre International de Paris, l'Orchestre Symphonique du Haut-Languedoc, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse...



Titulaire du Diplôme d'État de professeur de cor, il enseigne aujourd'hui au Conservatoire de Corse Henri Tomasi tout en poursuivant sa carrière de musicien, notamment dans *Le Quintette improbable* dont il est un des membres fondateurs.

### **Violoncelle : Serge LODI**

Après des études au Conservatoire National de Région de Lyon d'où il est originaire, Serge poursuit un cycle de perfectionnement et de virtuosité au Conservatoire Supérieur de musique de Genève où il obtient notamment un prix de virtuosité de violoncelle dans la classe de François Courvoisier.

Outre son attachement aux formations classiques (orchestre, quatuor à cordes, sonate...) il s'oriente aussi vers des ensembles moins conventionnels (chanson française, musique caribéenne, créations contemporaines...).

Titulaire du DE puis du concours de Professeur d'enseignement artistique, il est actuellement professeur de violoncelle au Conservatoire de Corse Henri Tomasi sur l'antenne d'Ajaccio.

S'impliquant dans le paysage musical corse, il participe régulièrement à l'ensemble instrumental de Corse et accompagne et enregistre avec certains artistes ou groupes insulaires (*Arapà, Voce ventu, Chjami Aghjalesi, I Surghjenti, Celente, Mondoloni Christophe...*).

Il est membre fondateur du *Quintette Improbable* ou du Quatuor à cordes Isula.

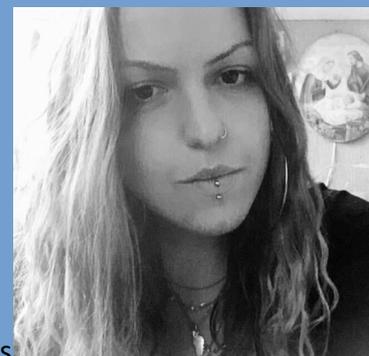


### **Illustrations : Charlotte Raffalli**

Charlotte est une illustratrice née en 1987 en région parisienne, artiste autodidacte, elle dessine depuis la petite enfance, après avoir obtenu un baccalauréat littéraire, elle fait de nombreux travaux saisonniers avant de passer un CAP de fleuriste et de travailler comme fleuriste jusqu'à la naissance de son premier enfant.

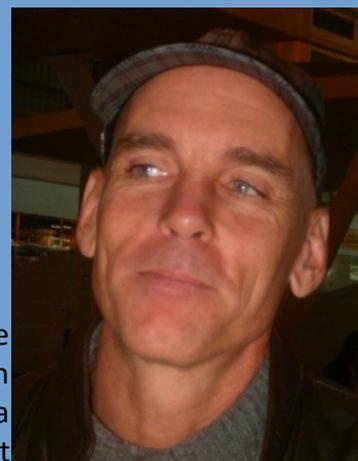
Elle reprend le dessin de manière plus assidue et travaille sur divers projets d'illustration, les plus récents sont des fresques, la première au stade Armand Cesari pour les 90 ans du stade et la seconde pour l'inauguration de la nouvelle *Casa di e Lingue* à Bastia.

Elle participe à différentes expositions de ses œuvres en Corse et sur le continent.



## **Mise en scène et Direction artistique : Paul Grenier**

Après s'être formé comme comédien à l'Université du Québec à Montréal, il s'installe en Corse en 1987 en tant que membre permanent de Théâtre Point, sous la direction de Francis Aïqui. Pendant cinq ans, il participe à toutes les créations de la compagnie et met en scène ses deux premières pièces : *SLM* et *Ile ou elles / opéra de roc*, et collabore avec *Stonde Danse Compagnie* (Albine Lombard). En 1993, il fonde *Le Thé à Trois* avec Rachel Grenier.



Soutenu par la CdC, la DRAC et la SACD, la compagnie a à son actif plus de quarante créations, dont la moitié pour jeune public. Parmi ses mises en scène dont il signe la scénographie, on retrouve Michel de Ghelderode (*La Grande tentation de saint Antoine*, *Christophe Colomb*), Pierrette Dupoyet (*Gelsomina*), Olivier Py (*L'Eau de la vie* – coproduction Théâtre du Frêne et le dramaturge québécois Etienne Lepage (*L'Enclos de l'éléphant*), ainsi que des adaptations de Cervantès (*Don Chirotti di Corsica*), Homère (*Pénélope*) et Lewis Carroll (*Les Chapeautés*) ; il est l'auteur et le compositeur de la plupart des œuvres du Thé à Trois. Il est également metteur en scène dans les domaines du cirque (*L'Eolienne* / Florence Caillon), de la danse (*Compagnie du Jeune Ballet Corse*), de la musique (*Conservatoire de Corse Henri Tomasi*) et des arts plastiques (*Nuit Européenne des Musées*). François Bergoin (Théâtre Alibi), Serge Lipsyck (Compagnie du Matamore), Alan Boone (*La Machine à rêver*) et Alain Batis (*La Mandarine blanche*) l'ont dirigé en tant que comédien.

Au sein des Rencontres Internationales de Théâtre de Corse (L'ARIA), il a dirigé de nombreux ateliers de réalisation et mis en scène Normand Chaurette (*Les Reines*), André Obey (*Don Juan / L'Homme de cendres*) et *Le Garçon de passage* de Dominique Richard. Partenaire du projet Cors'Odissea, il a mis en scène le groupe polyphonique I Campagnoli (création au Théâtre de Bastia, en septembre 2014) et mis en lecture, en 2015, *Maria Gentile* de Marie Ferranti.

Depuis 2017, il a écrit et dirigé de nombreuses créations à l'occasion du Prix annuel des Premières Lectures (adaptations pour la scène d'œuvres de littérature jeunesse) et, dans le cadre des programmations jeune public du Palais Fesch / musée des Beaux-Arts d'Ajaccio : *Elle, sa muse* (quatre volets), *Bonap'*, *Rigo* et *Gori* et *Monseigneur de l'Anneau*.

***Fiche technique***

*Durée du spectacle : 1h15*

*Spectacle tout public*