

TEATRO AL'APERTO

LA PROGRAMMATION HORS-LES-MURS DU THÉÂTRE DE BASTIA

**A CITÀ
SI METTE
IN SCENA (E)**

**SETTEMBRE 2025
LUGLIU 2026**

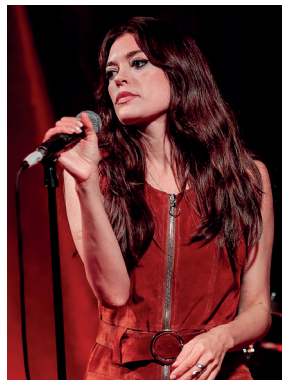
Spettacolo: MEHDI KERKOUCHE

Bastia  **CITÀ DI
CULTURA**

AGENDA



Musica ●
Teatru ●
Ballu ●
Arti/visuali ●
Pè a famiglia 🧑🧒



OUT(side)

Ven. 12 septembre | 21h | Jardins du Fango | Tarif A (jauge debout)
THOMAS DE POURQUERY

P.4

Ven. 19 septembre | 20h30 | Jardins suspendus du Musée | Tarif A (jauge debout)
CHÉRIS TON FUTUR – BARBARA CARLOTTI

P.5

IN(side)

Ven. 17 octobre | 18h30 | Cathédrale Sainte Marie | Tarif B
U CANTU DI I CANTI – PATRIZIA GATTACECA

P.6

5 novembre | 10h • 8 novembre | 15h | Théâtre de poche (Sant'Anghjuli)
LE ROYAUME D'AWEN | Tarif Jeune Public

🧑🧒 P.7

Sam. 15 novembre | 20h30 | Spartimusic | Tarif B
DANIEL ZIMMERMAN – L'homme à la tête de chou in Uruguay

P.8

Ven. 21 novembre | 20h30 | Spartimusic | Tarif B
IRAINA MANCINI

P.8

Sam. 6 décembre | 20h30 | Eglise Saint Jean | Tarif B
POLYPHONIES EN DIALOGUE – Ensemble Spartimu & Petru Casanova

P.9

Du jeudi 15 au samedi 17 janvier | 18h30 | Salle des mariages | Tarif B
ROMÉO ET JULIETTE

P.10

Jeu. 29 et ven. 30 janvier | 18h30, 19h30 et 20h30 | Arsenale | Tarif réduit
VALÉRIE GIOVANNI « VIAGHJU »

● P.11

Mer. 11 février | 10h • sam. 14 février | 15h | Théâtre (Sant'Anghjuli) | Tarif J.P.
CIUCCIETTA, LA CRUCHE ET LE GALET

🧑🧒 P.12

Du jeudi 12 au samedi 14 mars | 18h30 | Théâtre (Sant'Anghjuli) | Tarif B
NOUS N'ATTENDONS PERSONNE (VEGHJA)

P.13

Jeu. 19 et ven. 20 mars | 18h30 | Théâtre (Sant'Anghjuli) | Tarif B
ON NE JOUAIT PAS À LA PÉTANQUE DANS LE GHETTO DE VARSOVIE

P.14

OUT(side)

Ven. 22 mai | 21h30 | Cour du Musée | Tarif A
MURTORI

P.15

Ven. 29 mai | 21h | Cour du Musée | Tarif A
QUATUOR DEBUSSY – GYPSIC

P.16

Dim. 31 mai | 17h | Spaziu Mantinum | Tarif B
LES DIMANCHES D'OFFENBACH

P.17

Jeu. 25 juin | 21h30 | Cour du Musée | Tarif A
TEATRINU

P.18

Jeu. 2 juillet | 19h30 | Place Saint-Nicolas | Gratuit
360 – MEDHI KERKOUCHE

P.19

Sam. 11 juillet | 21h30 | Cour du Musée | Tarif B (jauge debout)
SOUL TRAIN IN BASTIA – Cie Art Mouv'

P.20



Care Bastiacce, cari Bastiacci,

A sapete chì u nostru Teatru, cunnosce un'èpica di transizione impurtante. Mossi in un cantiere maiò di rinnovu, avemu fattu a scelta di ripensà lu in tuttu iss'attrazzu cusì strutturante di a vita culturale bastiaccia. Eppuru, sè u casamentu muta, u spetàculu vivu ellu, ùn si spenghjè. Esce for di i muri, viaghja in cità è s'invita in certi lochi micca sempre cunvenuti.

Cette nouvelle saison hors-les-murs est une réponse concrète à un double enjeu : garantir une continuité dans la vie culturelle bastiaise pendant les travaux du Théâtre, et affirmer une ambition plus large : celle d'un spectacle vivant en lien direct avec son territoire, capable de s'adapter, de surprendre et d'innover.

En allant vers les quartiers, les lieux patrimoniaux, les espaces ouverts ou atypiques, nous affirmons que la culture doit être partout où elle peut créer du lien, susciter le débat, ou simplement offrir un moment de respiration. C'est aussi une manière de rendre visibles des artistes, des récits et des esthétiques qui échappent parfois aux formats conventionnels.

Tengu à salutà u travagliu esigente purtatu da a squatra di a direzione di l'affari culturali, l'impegnu di i partenari è di l'artisti chì fàcenu campà issa programmazione. A so capacità à inventà, malgradu l'intoppi, hè un segnu forte : quellu d'una cità chì cunsidereghja a cultura micca cum'è un soprapìu, ma cum'è un puntellu di u so prugettu puliticu.

À tutte è à tutti, vogliu pregà una bella stagione culturale.

Pierre SAVELLI
Merre di Bastia



A terza stagione di « Teatru à l'apertu » torna à disegnà i cuntorni di l'essenza di a programmazione for di i muri di u Teatru Municipale : a Cità si mette in scena (e) !

Scene d'indrentu o di fora, cù u so patrimoniu riccu è e so infrastrutture, Bastia hè diviziosa di putenzialità infinite per favuri a creazione è a diffusione d'opere artistiche per tuccà u più ghjente pussibile.

Da settembre à lugliu, isse dicennove pruposte culturale splòranu i spazii è i stili, i gèneri è e lingue, inde un bolli bolli bracanatu chì ferma a stampa di u Teatru Municipale. Incù un'attenzione particolare è sustenuta di pettu à e creazione isulane è à a lingua, chì trova a so piazza di manera naturale in tutte e discipline di u spetàculu vivu.

Sò dece lochi in Cità chì accuglieranu issa programmazione, da i più intimi (Spartimusica, Sant'Anghjuli) à u più munimentale incù per a prima volta, a Piazza Santu Niculà per l'ultimu spetàculu di a stagione è issu « 360 » di Mehdi Kerkouche, chì ci ritruvemu l'energia è a forza cù a cuprèndula di issu documentu.

Altra nuvità di issa stagione, un'offerta di podcasts per andà à scuntrà artisti isulani da cunnosce li megliu è à capì u so prucessu di creazione.

Per via di a so azzione è di u so talentu, cuntribuiscenu à fà campà u nostru territoriu, a nostra lingua, punendu quistione essenziale à nant'à u nostru mondu è u nostru diventà cullettivu.

Iss'artisti sò cun voi o cari Bastiacci, u core di issa programmazione

Mattea LACAVE
Agiunta à a cultura, à a lingua è a cultura corse,
l'industrie culturale è creative è à l'apertura à u
mondu mediterraneu

SETTEMBRE

THOMAS DE POURQUERY

Venneri u 12 • 21h • TARIF A (jauge debout)

Jardins du Fango

Thomas de Pourquery : chant, claviers

Sylvain Daniel : basse

David Aknin : batterie

Étienne Jaumet : synthé modulaire et saxo

Akemi Fujimori : claviers et chœurs

Bienvenue dans ce nouveau vaisseau, plus pop que jamais, mais toujours aussi aventureux. Parés au décollage ?

En showman extravagant à l'aura tapageuse, Thomas revient sur le devant de la scène et nous présente « Let The Monster Fall » un album de chansons pop-psychédéliques à son image : charismatiques, solaires et tonitruantes. Album réalisé par le grand Yodélice. On le redécouvre ici en crooner moderne capable d'enflammer une salle de plusieurs milliers de spectateurs. Inspiré par ses idoles The Flaming Lips, Bowie, Prince, Nina Simone, Bon Iver...

À ses côtés pour ce voyage spatio-temporel, un nouveau groupe atomique !

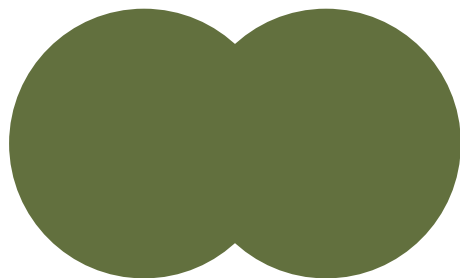


CHÉRIS TON FUTUR

Vendredi u 19 • 20h30 • TARIF A (jauges debout)
Jardins suspendus du Musée



Chéris ton futur ! C'est ainsi que s'intitule le nouvel album pop de Barbara Carlotti sorti en mars 2025, conçu comme un souffle d'espoir face à une actualité toujours plus menaçante et incertaine. Écrit et composé lors d'une résidence à la Villa Médicis à Rome, il explore en douze chansons totem la possible réinvention de l'amour comme valeur capitale pour un avenir meilleur. Voyageant entre musique minimale et baroque, Barbara y célèbre la beauté des émotions, le goût de l'instant et rend le plein pouvoir au désir et à la parole des femmes. Une œuvre euphorisante et profondément existentielle qui trouve son inspiration chez Blondie, LCD Sound System ou encore Etienne Daho, les Rita Mitsouko et Hubert Lenoir côté francophone.



3 HUMAINES À Barbara Carlotti

Est-ce que « Chéris ton futur » aurait pu exister de cette manière sans votre précédent album « Corse île d'amour » ?

« Corse, île d'amour » a été une étape essentielle. Cet album m'a permis de rendre hommage à mes origines, ce territoire profondément intime et affectif pour moi où le chant a une place à part. J'y ai trouvé l'élan pour « Chéris ton futur », un souffle chaud et réconfortant pendant la période du COVID. Après avoir traversé le paysage intérieur de l'île, j'étais prête à réinventer le monde, en musique, avec l'audace et la légèreté de la pop.

Pensez-vous que la pop, la musique, l'art en général, peuvent nous aider à « chérir notre futur » ?

Absolument. L'art est l'un des rares espaces où l'on peut rêver sans contraintes, où l'on peut poser des visions alternatives au cynisme ambiant. La pop, en particulier, entre dans les corps, fait danser, rend désirable ce qu'on imagine. Chérir notre futur, ce n'est pas fuir le réel, c'est lui opposer une force de beauté et d'émotion.

Qu'attendez-vous de ce concert à Bastia, dans l'écrin de nos « Jardins suspendus » ?

En Corse, je me sens toujours régénérée — par la beauté des paysages, la nature, l'atmosphère, les odeurs mais aussi par la proximité avec ma famille et mes amis. Alors jouer dans ce cadre exceptionnel, à Bastia, c'est comme offrir ma musique à un lieu qui m'a beaucoup donné. J'espère que ce moment partagé en plein air sera une célébration joyeuse du lien et du renouveau.

PATRIZIA GATTACECA

U CANTU DI I CANTI

Veneri u 17 • 18h30 • TARIF B
Cathédrale Sainte Marie

Répertoire interprété par Patrizia Gattaceca (auteure, compositrice), accompagnée par Marina Luciani (pianiste).

Le « Cantique des Cantiques » est depuis des années le livre de chevet de Patrizia Gattaceca. Dans la continuité de son album précédent « A Cerca », inspiré par Noé et son chemin sur la voie de la résilience après le déluge envoyé par Dieu sur terre, Patrizia adapte en corse et en chant, plusieurs extraits de ce poème mythique qui déploie une dramaturgie unique : deux solistes, un chœur partagé en deux, deux duos.

Dans ce répertoire, la chanteuse prête tour à tour sa voix au bien aimé (à la fois roi et berger), à la jeune Sulamite, aux chœurs des filles de Jérusalem, et à celui des sentinelles. Fidèle à l'atmosphère du poème tout en le revisitant à sa manière, elle se laisse guider par les images renvoyées de volupté amoureuse, souvent charnelle, pour en faire un hymne à la dignité et à l'égalité de la femme et de l'homme.

« C'est quoi le cantique des cantiques ? »

Le plus beau chant d'amour !

Écrit entre le VII^e et le VIII^e siècle avant J.-C. et intégré à la Bible dans les premiers siècles de notre ère, le Cantique des cantiques — littéralement « le plus beau Chant » en hébreu — étonne et émerveille. Échange amoureux entre un homme et une femme, ces 117 vers attribués à Salomon mêlent passion et sensualité à travers métaphores et symboles qui ont alimenté les commentaires des plus grands exégètes au fil des siècles. Au-delà des différentes interprétations religieuses et philosophiques, ce texte est un poème inspiré qui exalte l'amour.

3^e HUMAINE À Patrizia Gattaceca

De quel désir est né ce « Cantu di i canti » ?

En adaptant en corse ce texte fondateur et en le mettant en musique avec la complicité de Jean Bernard Rongiconi, je voulais rendre à la poésie et la musique leur intimité. C'était aussi une façon de plonger à nouveau au cœur de la civilisation Méditerranéenne et de sa richesse littéraire.

Pourquoi ce double album avec ces deux versions, orchestrée et piano-voix ?

Au départ, c'était la version orchestrée qui était prévue avec l'envie de faire intervenir des instruments spécifiques (vielle à roue, hautbois) nous menant vers une couleur en accord avec le poème. La version piano/voix c'est une expérience que j'avais envie de tenter, moi qui travaille depuis toujours avec des guitares.

Votre inspiration semble intarissable, où vous mènera votre prochain projet ?

J'aime me renouveler sans cesse, me dire que ce qui arrive sera mieux encore et surtout différent, ça donne du fil à retordre mais c'est excitant. Donc, je me creuse la tête et en attendant j'ai au moins deux projets sur le gril dont je réserve la surprise...



© Rita Scaglia

Écoutez l'intégralité de l'interview
en scannant le Qr Code >



NOVEMBRE

LE ROYAUME D'AWEN

Mercuri u 5 • 10h Sabbattu l'8 • 15h

TARIF JEUNE PUBLIC - À partir de 5 ans

Théâtre de poche (Sant'Anghjuli)

Une production Arte Luri – Un spectacle écrit et composé par Sylvie Biaggioni

« Le Royaume d'Awen » est un opéra original dont l'histoire se déroule dans un lieu hors du temps et de l'espace, dans un royaume aux allures moyenâgeuses à l'univers médiéval fantastique. Une druidesse, un gardien de la forêt, un conseil des sages, un oracle, une forêt enchantée, vous emmènent en voyage à travers une histoire à plusieurs degrés de lecture. Dans une mise en scène intimiste et féérique, la soprano Julia Knecht vous raconte l'histoire du Royaume d'Awen, tout en interprétant çà et là des extraits tirés de l'opéra.



3 HUMAINES À Julia Knecht

Quel est votre rôle dans « le Royaume d'Awen » ?

J'incarne la Druidesse Mézégane et le Grand Oracle, deux rôles symbolisant l'ombre et la lumière. Vocalement opposés, la Druidesse est un rôle de soprano Coloratura (très aiguë) et le Grand Oracle de contralto (très grave).

Comment met-on le chant lyrique à hauteur d'enfants ?

Il faut adapter le langage musical et corporel à leur imaginaire, leur curiosité et leur sensibilité. Le lyrique, souvent perçu comme inaccessible, devient un terrain de jeu quand on le présente avec simplicité, humour et émotion. L'important est de transmettre l'intensité du chant sans imposer un modèle vocal, mais en éveillant l'écoute, le souffle, la curiosité... et le plaisir.

Vous semblez œuvrer pour une démocratisation toujours plus forte de votre art, est-ce ainsi que vous envisagez votre métier ?

Absolument. Pour moi, l'art lyrique ne devrait pas être réservé à un cercle d'initiés. Je cherche à ouvrir les portes de ce répertoire, sans jamais le simplifier mais en le rendant vivant, proche, et incarné. La démocratisation, ce n'est pas "abaisser" l'art, c'est lui donner plus de visages, plus d'accents, plus d'humanité.

NOVEMBRE

DANIEL ZIMMERMAN L'homme à la tête de chou in Uruguay



Sabbatu u **15** • 20h30

TARIF B

Spartimusica

Daniel Zimmerman : trombone, arrangements

Julien Charlet : batterie

Jérôme Regard : basse

Pierre Durand : guitare

Musique de Serge Gainsbourg

Fan de Serge Gainsbourg, l'incontournable tromboniste de la scène française se saisit des pépites du célèbre auteur-compositeur-interprète pour les propulser dans son univers jazz. Avec ses trois complices, il en offre des versions magnifiques, tout en respectant le son si particulier des albums du grand Serge qui ont marqué l'orée des années 70. Une relecture instrumentale très personnelle, où l'original est un prétexte à l'exploration de nouveaux paysages musicaux. Pour cette aventure, il s'est entouré de trois fidèles comparses à la guitare, à la basse et à la batterie, tout aussi sensibles que lui aux influences du rock et des musiques d'aujourd'hui. Un hommage sublime qui emprunte l'esprit de malice et l'irrévérence de Serge Gainsbourg (1928-1991).

Venneri **21** • 20h30

TARIF B

Spartimusica

IRAINA MANCINI

Iraina Mancini est une chanteuse, compositrice, DJ, animatrice de radio et mannequin britannique. Née à Londres, son père, Warren Peace, était un ami d'enfance de David Bowie, et a contribué à plusieurs albums et tournées de ce dernier.

La carrière musicale d'Iraina Mancini a commencé avec Mancini, un groupe pop électronique. Elle est également DJ, et joue généralement du blues, du ska, du funk, du Garage Rock et du Latin boogaloo. En 2021, sa musique prend des influences du cinéma français des années 1960, psychédélique et des chanteuses yéyé. En 2023, elle sort son premier album, « Undo the Blue ».





3^e HUMAINE À Petru Casanova

De quel désir est né ce projet de collaboration avec l'ensemble polyphonique Spartimu ?

Depuis longtemps, il me tenait à cœur de rattacher ma pratique musicale issue du monde classique avec la musique traditionnelle qui m'anime. Il y a d'abord eu une rencontre artistique en Suisse avec Spartimu, et très vite, une amitié est née avec l'envie de construire quelque chose ensemble. Nous voulions trouver le moyen de rassembler le temps d'un concert nos deux univers musicaux pour les mettre sur un piédestal.

Entre la tradition orale de la polyphonie et la rigueur très écrite d'un piano, comment travaille-t-on ?

On s'inspire mutuellement de nos spécificités ! Il nous a fallu d'abord un long travail pour écouter le répertoire de chants traditionnels et comprendre quels messages, quelles émotions avaient traversé le temps grâce à la transmission orale. Puis, nous avons cherché les mêmes émotions et les mêmes messages dans le répertoire écrit de la musique classique. Pour le mélange des deux styles et la mise en place musicale : s'écouter et simplement, respirer ensemble.

Pensez-vous qu'il soit important de décroisonner et de démocratiser la musique classique ?

Complètement. J'ai l'impression que tous les styles de musique tendent à se refermer sur eux-mêmes. Je pense qu'il nous faut perpétuellement renouveler, réinventer, et repenser la musique. Faire des ponts entre différentes esthétiques musicales et culturelles, c'est décroisonner, démocratiser, et renouer avec le fondement de la musique : le partage.

POLYPHONIES EN DIALOGUE – Ensemble Spartimu & Petru Casanova

Sabbatu u 6 • 20h30

TARIF B
Eglise Saint Jean

Entièrement dévoué à la polyphonie traditionnelle, l'ensemble Spartimu explore depuis plusieurs années les traditions orales de la Corse. Basés sur des recherches musicologiques et la pratique du « cantu in paghjella », les projets de l'ensemble, croisement opérés entre musiques, répertoires et pratiques de prime abord très éloignés, sont devenus une de leurs marques de fabrique.

Le pianiste Petru Casanova est constamment en quête d'authenticité dans son jeu et sa manière de transmettre. Son lien profond avec la culture corse imprègne chaque note qu'il joue, tout comme la curiosité et la polyvalence. À cet égard, il a toujours pratiqué d'autres esthétiques musicales.

Trop longtemps musique traditionnelle et musique classique ont été opposées. Ce concert est un dialogue entre deux styles qui ne se fréquentent que trop peu, où Purcell, Chopin, Brahms ou Beethoven, côtoieront chants sacrés et polyphonies corses et méditerranéennes.





GHJENNAGHJU

« ROMÉO ET JULIETTE »

« La guerre des pères ne devrait pas passer aux enfants »

**Ghjovi u 15 Venneri u 16 Sabbatu u 17
18h30 | TARIF B**

Salle des mariages - Ancienne mairie, place du marché

Une production du Théâtre du Commun, d'après William Shakespeare
Spectacle trilingue Français, Corse, Arabe

Traduction française : Olivier Py / Traduction corse : Stefanu Cesari Traduction arabe en cours.

Adaptation et mise en scène : Noël Casale.

Avec : James Alliot, Agathe Arrighi, Pierre Chiarelli, Paule Combette, Francis Dias, Jacques Filippi, Pauline Orel, Pascale Pasqualini, Patrizia Poli, Alice Serfati et Xavier Tavera.

Scénographie, objets, action plastique : Johnny Lebigot / Lumière : Joël Adam / Costumes : Claire Risterucci

Cette variation autour du chef-d'œuvre de Shakespeare se propose de travailler « Roméo et Juliette » du point de vue de la haine qui règne depuis des générations « in fair Verona, where we lay our scene ».

Pour travailler cette question des haines d'autrefois et d'aujourd'hui, Noël Casale et sa troupe ont essayé d'imaginer et de mettre en jeu ce qui se passe après la fin de la pièce. Le spectacle s'apparente à une veillée nocturne qui vise à rassembler la plupart des personnages - (sur)vivants et morts - dans la chapelle de Frère Laurent, pour essayer de comprendre pourquoi et comment des jeunes gens en viennent à s'entretuer et des enfants - Roméo et Juliette - à se suicider.



3^e HUMAINE À Noël Casale

De quel désir est née cette adaptation de « Roméo et Juliette » ?

De la nécessité de mettre en relation le climat de haine et de guerre civile qui règne dans la Vérone de Shakespeare avec le moment politique que nous traversons : extension du domaine de la haine, de la guerre et des nouveaux fascismes.

Le sous-titre de la pièce fait-il allusion à un contexte plus spécifiquement insulaire ?

Oui, bien sûr. Avec quand même l'espoir qu'il soit clairement métaphorique d'autres réalités sociales et politiques (ailleurs) que celles que nous connaissons en Corse.

Quel est le sens de votre travail avec des comédiens non-professionnels ?

Depuis quelques années, il m'est de plus en plus essentiel de montrer des gens. Non en tant qu'eux-mêmes (ce qui serait d'un narcissisme pénible) mais plutôt comme les témoins d'autres, vivants et morts, qui peuplent notre temps, leur mémoire et la nôtre. Ce qui ouvre un chemin commun (et désirable) pour acteurs et non-acteurs.



Écoutez l'intégralité de l'interview en scannant le Qr Code

GHJENNAGHJU

VALÉRIE GIOVANNI « VIAGHJU »

Ghjovi u **29** Venneri u **30**
18h30, 19h30 et 20h30

TARIF réduit (jauge limitée)
Arsenale

Installations vidéo : Valérie Giovanni
Chorégraphe et danseuse : Mathéa Rafini

Avec cette installation composée de huit vidéos accompagnées d'une performance, Valérie Giovanni trace les contours d'une odyssée intérieure où les mouvements du corps se font synonymes d'une révélation du soi.

Inspirée par le parcours du Chemin de Compostelle, cette œuvre trouve le début de sa narration dans un espace clos pour progressivement s'élever vers le ciel. Pensé en trois actes — le premier marqué par un enfermement, le second par une prise de conscience et le troisième par une libération de l'être — Viaghju est une invitation à s'affranchir de l'impersonnalité du geste afin de retourner vers son essence innée et spontanée.



3 HUMAINES À Valérie Giovanni

De quel désir est né Viaghju ?

Je voulais questionner la marche, ce mouvement simple et universel comme un acte révélateur d'intériorité. À travers la performance et l'art vidéo, je souhaitais capter cette tension entre le corps en action et les strates du passé inscrites dans les lieux. L'œuvre interroge ainsi ce que la marche dévoile de nous et du devenir des espaces traversés, créant un récit dans lequel les territoires intérieurs et extérieurs deviennent deux forces complémentaires.

En quoi cela est-il nécessaire pour vous de combiner arts visuels et performance ?

Dans mes installations, l'action performative vient en quelque sorte « activer » l'œuvre. La performance, par son immédiateté, incarne le présent, tandis que l'art vidéo archive et fragmente cet instant, créant un dialogue fécond entre l'éphémère et le durable. Ensemble, ils explorent la mémoire, le devenir, liant le corps vivant aux traces des lieux.

Vous vivez et travaillez en Corse depuis quelques années maintenant, en quoi cela a-t-il modifié votre manière de travailler ?

Installer ma pratique en Corse a profondément transformé mon approche artistique. L'île, avec sa mémoire vive, ses paysages chargés d'histoire et sa temporalité singulière, agit comme un catalyseur pour mes réflexions sur la porosité entre passé et présent. Les lieux m'ont poussée à ancrer mes vidéos dans une matérialité plus brute, plus organique. J'explore davantage les textures, les sons et les silences des espaces, qui deviennent des personnages à part entière dans mes œuvres.



CIUCCIETTA, LA CRUCHE ET LE GALET

Compagnie Ghjuvanetta – Création collective autour de contes et légendes corses

Mise en scène : Claire Le Goff / Avec : Jeanine Casta, Angelina Gabrielli, Nathalie Innocenzi / Sons et musique : Frédéric Antonpietri

Ciuccietta vit avec sa mère dans une modeste maison, tout près du château d'une Signora arrogante et avide. Le quotidien est rude, rythmé par les corvées et les privations. Un jour, lassée de leurs conditions de vie difficiles et rêvant d'un avenir meilleur, Ciuccietta quitte son foyer et part seule à l'aventure.

C'est le début d'un long périple à travers forêts et montagnes. En chemin, elle rencontre Ondinella, la fée des eaux et gardienne de la nature, qui lui confie une cruche puis un galet, porteurs de richesses. Mais elle devra aussi affronter Malfina, la fille du terrible Magu...

Une histoire initiatique pleine de rebondissements autour d'une petite fille malicieuse et volontaire qui découvre sa force intérieure et retrouve l'espoir en l'avenir.

Mercuri l'11 • 10h

Sabbatu u 14 • 15h

TARIF JEUNE PUBLIC - À partir de 4 ans

Théâtre de poche (Sant'Anghjuli)



MARZU

NOUS N'ATTENDONS PERSONNE (VEGHJA)

Résidence de création

Ghjovi u 12 venneri u 13 Sabbatu u 14
18h30 TARIF B

Théâtre de poche (Sant'Anghjuli)

Compagnie Aime au Carré – Un spectacle écrit et mis
en scène par Misandra Fondacci

Bilingue corse et français

Avec Alizée Pinelli, Sampiero Medori, Annabelle Coti,
Pierrick Tonelli et Misandra Fondacci

La mère vient de mourir. Emmanuel, le fils aîné, rejoint sa sœur Paola accompagné de son épouse, Andrée, pour la veillée. Paola n'a jamais quitté le village et la maison familiale, elle a veillé sur leur père d'abord, leur mère ensuite, jusqu'à la fin. Emmanuel, lui, est parti mener la vie qu'on attendait de lui, à la ville. Le frère et la sœur se réunissent peut-être pour la dernière fois dans la maison qui les a vus grandir, la veille de l'enterrement. Quand Pacôme, l'autre frère, le plus jeune, « l'enfant paria, » arrive pour, lui aussi, veiller le corps de la défunte et lui faire un dernier adieu, les langues se délient et les émotions enfouies surgissent, soudain exacerbées.

Le choix du plurilinguisme fait écho aux difficultés de communication auxquelles les personnages sont confrontés.

Lorsque le langage est fracturé, la transmission est perturbée, endommagée.

Comme si les silences et les non-dits avaient doucement effacé la langue maternelle...



3^e HUMAINE À

Misandra Fondacci

De quel désir est né « Nous n'attendons personne (Veghja) », le premier projet de votre toute jeune compagnie ?

C'est la toute première pièce que j'ai écrite il y a une dizaine d'années, ça me semblait donc logique d'en faire le premier projet de notre compagnie. Mais l'envie est également venue de ma rencontre avec les comédiens, avec qui j'en ai beaucoup parlé avant de commencer quoi que ce soit. Avec eux, j'ai enfin trouvé la bonne équipe pour lancer le projet.

Quelle est la place de la langue corse dans votre travail d'autrice ?

La langue corse a une place importante dans ma vie puisqu'il s'agit de ma langue maternelle au même titre que le français. Mais je n'avais jamais écrit en corse avant « Nous n'attendons personne (Veghja) » qui est une pièce bilingue. Je ne me sentais pas légitime. C'est Catherine Graziani qui m'a encouragée dans ce sens, quand j'ai repris l'écriture de la pièce pour une lecture-spectacle qu'ils ont mise en scène avec François Bergoin.

Quel regard portez-vous sur la jeune génération du théâtre insulaire, dont vous faites partie ainsi que les comédiens de votre pièce ?

Je suis contente de voir que nous sommes nombreux et pleins d'envies créatrices. Beaucoup d'univers différents se côtoient et se rencontrent, ce qui laisse présager de futures collaborations riches et intéressantes artistiquement et humainement. C'est motivant !



Écoutez l'intégralité de l'interview
en scannant le Qr Code

MARZU

ON NE JOUAIT PAS À LA PÉTANQUE DANS LE GHETTO DE VARSOVIE

Ghjovi u 19 Venneri u 20 • 18h30
TARIF B

Théâtre de poche (Sant'Anghjuli)

Un spectacle Miam Miam Productions

Texte et interprétation : Eric Feldman

Mise en scène et collaboration à la dramaturgie : Olivier Veillon

Et si Freud avait été le psy d'Hitler ? Le mal absolu aurait-il pu être évité ? Dans ce « stand-up d'art et d'essai, conférence et confidence, mi-idiot, mi-intello », Éric Feldman explore avec humour et gravité les traumatismes des « enfants cachés » survivants de la Shoah : ses propres parents, oncles et tantes. Sur le fil d'un mystère qu'on se prend à vouloir résoudre, le texte nous plonge dans un tourbillon de pensées, d'émotions, de rires et de souvenirs aux accents yiddish. On y croise notamment tonton Lucien et tata Sarah, le grand écrivain Isaac Bashevis Singer, Milosh le chat d'Éric, et on pense aux grandes figures des humoristes juifs new-yorkais. Une autofiction pour dépasser son histoire personnelle, toucher le cœur des gens et célébrer, en ces temps obscurs, la fragilité et le miracle d'être vivant.



Rire de la Shoah ?

Pour Romain Gary, « L'humour, c'est l'arme blanche des hommes désarmés ; c'est une déclaration de dignité, de supériorité de l'humain sur ce qui lui arrive. » Dans le livre « Laughter After : Humor and the holocaust », les auteurs démontrent que les Juifs avaient choisi d'utiliser l'humour comme mécanisme de survie pendant la Shoah.

Dans le documentaire « The last laugh » (2016), Mel Brooks expliquait que la mission de sa vie était de faire rire aux dépens de Hitler. Et grâce à l'humour, le réalisateur se flatte d'avoir obligé les spectateurs à faire face à la période la plus sombre de l'histoire juive : « La comédie, c'est la conscience populaire et elle bénéficie d'une importante latitude d'expression. Les comiques doivent nous révéler qui nous sommes et où nous nous trouvons – même s'il faut passer par le mauvais goût ».



MAGHJU

MURTORIU

Résidence de création

Venneri u **22** • 21h30

TARIF A

Cour du Musée de Bastia

*Un spectacle Kabaffer Prod - D'après « Murtoriu - Ballade des innocents » de Marc Biancarelli - **Bilingue français et corse***

Ecriture et mise en scène : Pierre Savalli / Adaptation en corse : Marc Biancarelli / Avec : Jeremy Alberti, Charly Martinetti, Sampiero Medori, Nicolas Poli, Violaine Nouveau et Stefanu Cesari

Libraire intermittent et écrivain inaccompli dont la vie sentimentale est un fiasco, Marc-Antoine Cianfarani vit en reclus dans un hameau de la montagne corse d'où, réfractaire à l'attitude de ses contemporains qui, sur la côte, rivalisent de compromissions pour assouvir un matérialisme dévorant, il assiste à l'inexorable pillage d'une île livrée à toutes les formes de dénaturation.

« Murtoriu », c'est le décès d'un monde, d'une Corse ancienne mise à l'agonie par la guerre de 14. Empreint de violence, de mort et d'aigreur, « Murtoriu » s'inscrit pourtant dans une dynamique de réflexion, celle d'une île qui n'en finit pas de mourir, enfermée dans ses dérives et ses contradictions. Œuvre complexe et riche, viscéralement corse, puisant ses fondements dans notre territoire et dans sa langue, c'est aussi un texte qui dépasse les particularismes et touche à l'universel.

3^e HUMAIN^e À Pierre Savalli

De quel désir est née cette adaptation de « Murtoriu » après votre première mise en scène « Corsican way of life » ?

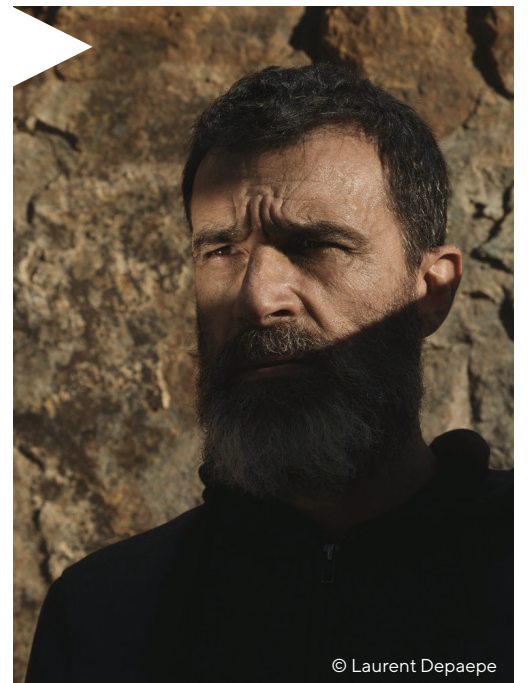
« Murtoriu », c'est un livre qui traîne chez moi, que je feuillette au hasard quand je retombe dessus, et puis j'ai fini par relire la première page, et... je me suis retrouvé à la dernière trois heures plus tard ! Avec des visions précises des personnages, des lieux. J'ai envoyé un mot à Marc Biancarelli, « Marc, ce roman, c'est Scorsese ou Tarantino qui devraient le porter à l'écran, je ne peux te proposer qu'une adaptation pour le théâtre... Qu'en dis-tu ? » L'aventure était lancée...

Quel regard portez-vous sur la société insulaire depuis la publication du livre en 2012 ?

Je ne crois pas que le livre ait pris la moindre ride. Je ne crois pas que le monde aille mieux, que notre société aille mieux, ni que le petit bras de mer qui nous sépare du continent nous « protège » de quoi que ce soit. Je suis inquiet lorsque je vois les résultats des élections chez nous, lorsque qu'une jeune fille se prend une balle perdue, lorsque le béton recouvre le maquis... Mais ce pays, ce n'est pas que ça, c'est aussi des hommes et des femmes debout, c'est aussi la nature et la force du lien qui les unit. Ici, tout est plus fort qu'ailleurs, le mal comme le bien.

Quelles questions se pose-t-on pour porter au plateau une telle déflagration littéraire ?

D'abord, savoir pourquoi en faire une pièce de théâtre, qu'est-ce que ça peut apporter. L'œuvre de Marc Biancarelli est presque naturaliste, elle est aussi et surtout très cinématographique, les personnages semblent parfois sortir littéralement du livre, on a envie de les voir se mouvoir, respirer, transpirer. Ensuite, dans un livre si riche, parmi la multitude d'entrées possibles, j'ai choisi celle qui m'avait le plus touché : l'amitié, la fraternité, des concepts très forts chez Biancarelli.



© Laurent Depaepe

Écoutez l'intégralité de l'interview
en scannant le Qr Code >





QUATUOR DEBUSSY GYPSIC

*Quatuor Debussy: Christophe Collette, 1er violon; Emmanuel Bernard, 2nd violon; Vincent Deprecq, alto; Cédric Conchon, violoncelle
Sarah Nemtanu, violon ; Lurie Morar, cymbalum + contrebasse*

Une des plus grandes violonistes françaises dont les origines resplendent dans ce programme festif empreint de mélodies envoûtantes qui vous invite à la danse ! Cap à l'est pour ce programme teinté de sonorités tziganes, avec les œuvres des compositeurs emblématiques de ce répertoire : Dvorák et ses danses slaves, Brahms et ses danses hongroises, Bartók et ses danses roumaines... Danse virtuose des archets aussi avec une rhapsodie hongroise de Liszt ! La virtuosité se met au service de l'ensemble des musiciens, qui partagent toute leur joie dans un bouquet d'énergies variées. C'est une palette d'émotions qui se dessine, coup d'archet après coup d'archet, toujours portée par la fougue de Sarah Nemtanu. Le voyage dans ces sonorités gypsy finira en Espagne, sur le rythme endiablé des airs bohémiens de Sarasate, un florilège de mélodies couronnées d'un csárdás mémorable.

Venneri u 29 . 21h
TARIF A

Cour du Musée de Bastia

Le Quatuor Debussy

En plus de trente ans d'activités, le Quatuor Debussy a été applaudi aux quatre coins du monde, partageant toujours avec la même passion ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses : Japon, Chine, États-Unis, Canada, Australie, Russie, Europe... Avec un Premier Grand Prix du concours international de quatuor à cordes d'Évian 1993, une Victoire de la musique 1996 et plus de trente disques à son actif, le Quatuor Debussy jouit à ce jour d'une reconnaissance professionnelle incontestable.

Porté par des valeurs de partage et de renouvellement des formes, il a toujours eu à cœur de surprendre et d'attiser la curiosité. En créant des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse (Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaeker, Mourad Merzouki...) ou les musiques actuelles (Yael Naim, Cocoon, Keren Ann...), le Quatuor Debussy défend plus que tout, l'exigeante vision d'une musique "classique" ouverte, vivante et créative.

MAGHJU

LES DIMANCHES D'OFFENBACH

Dumenica u 31 • 17h

TARIF B

Spaziu Mantinum

Chant : Julia Knecht, Charles Mesrine et Jean-Christophe Keck

Piano : Diego Mingolla

Ce concert-lecture fait partie d'une longue série de « dimanches d'Offenbach » présentés depuis quelques années dans différentes villes de France, afin de faire découvrir au public d'aujourd'hui la cinquantaine d'opérettes en un acte, véritables petits chefs-d'œuvre que l'auteur de « La Belle Hélène » a composé tout au long de sa carrière. En première partie, Julia Knecht et Charles Mesrine, ainsi que Diego Mingolla au piano, vous proposeront un florilège de « tubes » du grand Jacques, tirée de ses plus célèbres opéra-bouffes et opéras, « La Vie parisienne », « Orphée aux enfers », « La Belle Hélène », « La Grande-Duchesse de Gérolstein », « La Périhole », « Les Contes d'Hoffmann »...

Puis après que Jean-Christophe Keck, musicologue spécialiste du compositeur, ait partagé quelques anecdotes croustillantes puis resitué la pièce dans son contexte historique et artistique, « Lischen et Fritzchen », opérette en un acte, sera jouée et chantée dans son intégralité, dialogues, airs et duos.

Un concentré de bonne humeur, de folie et de tendresse, dont seul Offenbach a le secret !



GHJUGNU

U REVIZOR U TEATRINU

Ghjovi u **25** • 21h30

TARIF A

Cour du Musée de Bastia

*Un spectacle de la compagnie U Teatrinu
librement adapté de « Pebuzop » de Nicolas Gogol*

*Mise en scène et en écriture : Guy Cimino
Avec les comédiens de U Teatrinu
Bilingue corse-français*

Nasce u parapiglia è teni quand'omu ampara chì U REVIZOR (inspettore di u Guvernu) ghjunghje à cuntrullà tuttu u mondu !

Panica generale quandu si sente « hè ghjuntu ! Stà ind'è Maria Carlotta ! Mi pare appena giovanu ma... » Ma cosa ? Omu ùn stà mancu à sente a fine di a frasa. L'affare hè seriu, ci vole à organizà si, pruvà di piattà chì tuttu ùn hè micca chjaru chjaru. Allora vanu à truvà issu REVIZOR è a li provanu, li prestanu soldi è figliola è u tippu ne prufitta sin'à... ma quì ci vole à vene à vede a pezza.

Guy Cimino adapte ici Nicolas Gogol, auteur de ce « Revizor » à l'humour corrosif sur une idée qu'Alexandre Pouchkine lui avait donnée en octobre 1835. Satire sur le pouvoir russe, la pièce s'attaque ouvertement aux abus de l'administration et à la corruption. Nul doute que le Teatrinu saura parfaitement adapter cette farce grinçante « à l'usu bastiacciu ».



LUGLIU

OUVERTURE PLATEFORME
DISSIDANSE 2026

360
MEHDI KERKOUCHE

Ghjovi u 2 • 19h30

GRATUIT

Place St Nicolas

Une production du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA

Assistante à la chorégraphie : Sacha Néel / Musique : Lucie Antunes / Scénographie Emmanuelle Favre assistée d'Anaïs Favre / Avec : Jolan Cellier, Téo Cellier, Ashley Durand, Matthieu Jean, Fien Lanckriet, Alice Lemonnier, Matteo Lochu, Grâce Tala

Après le succès de PORTRAIT avec plus de 150 représentations en France et à l'international (et le 10 mars au CC Alb'Oru !), Mehdi Kerkouche, dévoile 360, une expérience poétique, visuelle et immersive unique. Avec 8 danseurs, une scénographie à 360° et la musique électronique de Lucie Antunes, elle brise les frontières entre spectateurs et artistes. Un dispositif qui invite chacun à s'engager pleinement dans le processus créatif, une expérience où les spectateurs se sentent aussi vivants que les artistes.

Mehdi Kerkouche

Mehdi Kerkouche est un artiste pluridisciplinaire qui dynamise le paysage de la danse en France et en Europe. Fondateur de la compagnie EMKA, il promeut une gestuelle énergique et poétique. Sa renommée s'est accrue grâce à des collaborations avec des artistes tels qu'Angèle et Christine and the Queens, ainsi qu'à des projets marquants comme le festival ON DANSE CHEZ VOUS, qui a fédéré la communauté artistique pendant la pandémie.

À la tête du Centre chorégraphique national (CCN) de Créteil et du Val-de-Marne, Mehdi Kerkouche s'engage à faire de cet espace un lieu accessible et inclusif, où la jeunesse peut découvrir et s'approprier la danse. Son projet "Créer, Rassembler, Partager" vise à renforcer l'accès à la danse à travers des initiatives innovantes, tout en célébrant la diversité des récits et des identités.



« DANSEZ, DANSEZ,
SINON NOUS SOMMES PERDUS » Pina Bausch

PLATEFORME DISSIDANSE 2026

En 2026, Plateforme Danse fusionne avec Dissidanse pour présenter au public insulaire des créations chorégraphiques innovantes dans lesquelles spectateurs et artistes dansent ensemble !

PERFORMANCE

« SOUL ME » CIE ART MOUV

Marti u 7 • 19h

Gratuit

Conca Marina

Danseurs : Davia Benedetti, Alex Benth, Jean-Claude Guilbert, Dominique Lesdema, Dominique Lisette, Charly Moandal, Hélène Taddei Lawson.

Avec la participation des étudiants de la licence arts du spectacle de l'Université de Corse

La Cie Art Mouv' nous livre une performance dans laquelle petits et grands pourront apprécier la virtuosité et la joie de vivre des premiers clubbers du mouvement hip hop. Avec la participation du public, "Soul Me" se transformera en un véritable happening sur la Conca Marina, un dance floor festif et inoubliable.



SOUL TRAIN IN BASTIA CIE ART MOUV

Sabbatu l' 11 • 21h30

TARIF B

Cour du Musée de Bastia

Danseurs : Davia Benedetti, Alex Benth, Jean-Claude Guilbert, Dominique Lesdema, Dominique Lisette, Charly Moandal, Hélène Taddei Lawson.

Premier programme télévisé noir américain des années 70, l'émission « Soul Train » met à l'honneur l'extraordinaire phénomène que sont le disco et la funk. Le monde groove et se déhanche sur des sons iconiques et les danseurs rivalisent d'imagination.

« Soul Train in Bastia » surpasse Chicago et la Cour du musée se transforme pour l'occasion en plateau télé, chemin de fer, piste de danse... toujours sous la boule à facettes ! Un événement participatif à vivre en famille et n'oubliez pas le dress code 70's !

Le spectacle sera suivi d'un After Disco-Funk avec DJ MOTSEK

BIGLIETTERIE

EN LIGNE

agenda.bastia.corsica



À LA BILLETTERIE

Au **Centru Culturale Alb'Oru** aux horaires d'ouverture de l'établissement.

ABBONAMENTI

FORMULE LIBRE

À partir de 3 spectacles minimum et 10 au maximum, au choix entre la programmation du Centru Culturale Alb'Oru et la programmation hors-les-murs.



SQUATRA

Directrice du théâtre municipal et directrice artistique de la programmation hors-les-murs : Frédérique Balbinot

Administrateur (logistique, accueil des compagnies) : Franck Dzikowski

Assistante de direction : Lydie Versini

Directeur technique : Eugène Planet

Régisseur général : Jean-Luc Moretti

Régie lumière : Georges Ghirardini, Christophe Puccetti et Auguste Carta

Régie son : Benjamin Belmudes, Thierry Gomes et Adrien Luciani

Techniciens : Marcel Baldacci, Georges Cau Grimaldi, Jean-François Orsoni et Claude Ori

Responsable de l'action culturelle : Eloïse Casanova

Chargé des publics, référent scolaire et jeunesse : Jacques Leporati

Animatrice Musiques Actuelles : Laurence de Solliers

Responsable (Sant'Anghjuli) : Frédéric Antonpietri

Accueil (Sant'Anghjuli) : Mathéa Orsini

Documentation : Mathilde d'Ulivo

Alternante : Dea Di Meglio

Directrice des affaires culturelles : Delphine Ramos

Directrice adjointe : Constance Richard

Chargée de projets EAC : Elise Muglioni

Assistante de direction : Charlène Conill

Coordinatrice des expositions : Marjorie Orsini

TARIFS HORS-LES-MURS

TARIF A

Tarif plein 20 €

Abonnés 15 €

Tarif réduit 8 €

TARIF B

Tarif plein 15 €

Abonnés 10 €

Tarif réduit 5 €

TARIFS SCOLAIRES

4 € par élève,

2 € par élève, pour les classes rep/rep+

(gratuit pour les enseignants et accompagnateurs)

TARIFS PÈ A FAMIGLIA

8 € tarif unique adulte

5 € tarif unique enfant jusqu'à 12 ans

5 € associations & centres de loisirs (par enfant)

TARIFS RÉDUITS

(sur présentation de justificatifs) pour :

- les demandeurs d'emploi,
- les moins de 18 ans,
- les étudiant,
- les seniors bénéficiaires des minimas sociaux,
- les scolaires (à partir de 10 élèves),
- les écoles de danse (à partir de 10 élèves),
- les associations socio-culturelles ayant participé à des actions de médiation (à partir de 10 personnes),
- les élèves du Conservatoire de région Henri Tomasi (sur présentation de la carte de l'établissement).

INFOS PRATIQUES



RETROUVEZ TOUS LES
ÉVÉNEMENTS SUR LE SITE

agenda.bastia.corsica



INSCRIVEZ-VOUS À LA
NEWSLETTER POUR NE
RIEN MANQUER



POUR NOUS CONTACTER :

Direction des Affaires Culturelles

1^{er} étage Ancienne Mairie

☎ : 04 95 55 95 24/11

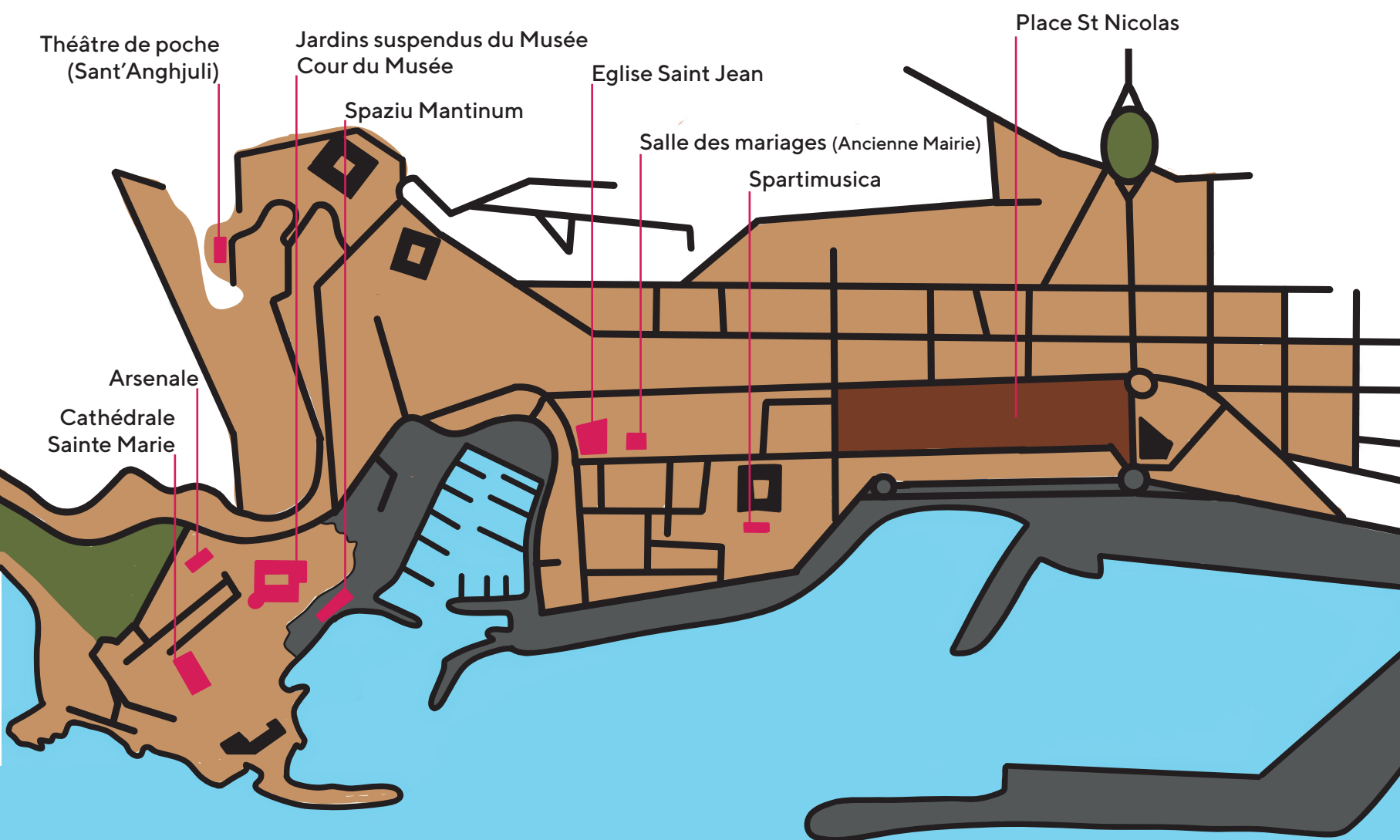


LES LIEUX OUT(SIDE)

- Jardins suspendus du Musée
- Cour du Musée
- Spaziu Mantinum
- Jardin du Fango

LES LIEUX IN(SIDE)

- Cathédrale Sainte Marie
- Théâtre de poche (Sant'Anghjuli)
- Spartimusicca
- Eglise Saint Jean
- Salle des mariages (Ancienne Mairie)
- Arsenale



-> AGENDA 2025

12. SEPT.	21H	THOMAS DE POURQUERY	MUSICA	JARDINS DU FANGO
19 SEPT.	20H30	BARBARA CARLOTTI	MUSICA	JARDINS SUSPENDUS - MUSÉE
22 > 25 SEPT.	-	_ZONE LIBRE - FESTIVAL DES ARTS SONORES	FESTIVALE	ALB'ORU
30 SEPT.	20H30	_ASPITTENDU À PASQUALE PAOLI	TEATRU	ALB'ORU
3 > 11 OCT.	-	_ARTE MARE 43 ^E ÉDITION	FESTIVALE	ALB'ORU
13 > 18 OCT.	-	_BASTIA VILLE DIGITALE	FESTIVALE	ALB'ORU
17 OCT.	18H30	PATRIZIA GATTACECA	MUSICA	CATHÉDRALE SAINTE MARIE
23 + 24 OCT.	20H30	_VOCE VENTU	MUSICA	ALB'ORU
30 OCT.	20H30	_CAMILLE CHAMOUX	HUMOUR	ALB'ORU
31 OCT.	21H	_SOIRÉE DJ : LEADBACK & BIG ALI	MUSICA	ALB'ORU
3 > 8 NOV.	-	_26 ^E RENCONTRES MUSICALES DE MÉDITERRANÉE	FESTIVALE	ALB'ORU
5 + 8 NOV.	10H+15H	LE ROYAUME D'AWEN (le 05.11 à 10h / le 08.11 à 15h)	PÈ A FAMIGLIA	TEATRU (Sant'Anghjuli)
14 NOV.	17H30	_FIGHIDIGNA	PÈ A FAMIGLIA	ALB'ORU
15 NOV.	20H30	_PLATEAU LE RÉZO	MUSICA	ALB'ORU
15 NOV.	20H30	DANIEL ZIMMERMAN	MUSICA	SPARTIMUSICA
20 NOV.	20H30	_LEGENDA - COMPAGNIE LAFLUX	BALLU	ALB'ORU
21 NOV.	20H30	IRAINA MANCINI	MUSICA	SPARTIMUSICA
22 NOV.	20H30	_IL N'Y A PAS DE AJAR	TEATRU	ALB'ORU
28 NOV.	20H30	_CLÉMENT ALBERTINI	MUSICA	ALB'ORU
29 NOV.	20H30	_UNA FIARA NOVA	MUSICA	ALB'ORU
5 DÉC.	20H30	_LE VILLAGE DES SOURDS	PÈ A FAMIGLIA	ALB'ORU
6 DÉC.	20H30	ENSEMBLE SPARTIMU & PETRU CASANOVA	MUSICA	ÉGLISE SAINT JEAN
20 DÉC.	15H	_LES ODYSSEES	PÈ A FAMIGLIA	ALB'ORU

-> AGENDA 2026

7 JAN.	10H	_EN BARQUE	PÈ A FAMIGLIA	ALB'ORU
15 JAN.	20H30	_CYRANO 5040	TEATRU	ALB'ORU
15 > 17 JAN.	18H30	ROMÉO ET JULIETTE	TEATRU	SALLE DES MARIAGES MAIRIE
23 + 24 JAN.	20H30	_EPPÒ	MUSICA	ALB'ORU
27 JAN.	20H30	_LES VOYAGES FANTASTIQUES	PÈ A FAMIGLIA	ALB'ORU
29 + 30 JAN.	18H30	VIAGHJU	ARTI VISUALI	ARSENALE
31.01 > 07.02	-	_FESTIVAL DU FILM ITALIEN - 38 ^E ÉDITION	FESTIVALE	ALB'ORU
11 + 14 FÉV.	10H+15H	CIUCIETTA, LA CRUCHE ET LE GALET (le 11.02 à 10h / le 14.02 à 15h)	PÈ A FAMIGLIA	TEATRU (Sant'Anghjuli)
13 FÉV.	20H30	_FÉLI	MUSICA	ALB'ORU
26 FÉV.	20H30	_CLÉMENT VIKTOROVITCH	SEUL-EN-SCÈNE	ALB'ORU
7 MARS	20H30	_PIERRE GAMBINI	MUSICA	ALB'ORU
10 MARS	20H30	_PORTRAIT	BALLU	ALB'ORU
12 > 14 MARS	18H30	NOUS N'ATTENDONS PERSONNE - VEGHJA	TEATRU	TEATRU (Sant'Anghjuli)
13 > 15 MARS	-	_JAPANIMANIA	FESTIVALE	ALB'ORU
19 + 20 MARS	18H30	ON NE JOUAIT PAS À LA PÉTANQUE DANS LE GUETTO DE VARSOVIE	TEATRU	TEATRU (Sant'Anghjuli)
27 MARS	17H30	_UNE CHOSE FORMIDABLE	PÈ A FAMIGLIA	ALB'ORU
29 MARS	15H	_Î D'ILES	PÈ A FAMIGLIA	ALB'ORU
9 AVRIL	20H30	_MICHÉ DOMINICI	MUSICA	ALB'ORU
11 AVRIL	20H30	_MARINE LEONARDI	HUMOUR	ALB'ORU
17 + 18 AVRIL	-	_EAST SIDE FESTIVAL	MUSICA	ALB'ORU
22 AVRIL	20H30	_LA PROCHAINE FOIS TU MORDRAS LA POUSSIÈRE	TEATRU	ALB'ORU
30 AVRIL	20H30	_ORANGE BLOSSOM	MUSICA	ALB'ORU
2 MAI	20H30	_VITALBA	MUSICA	ALB'ORU
4 > 7 MAI	-	_CINE DONNE - 5 ^E ÉDITION	FESTIVALE	ALB'ORU
9 MAI	20H30	_DJAMIL LE SHLAG	HUMOUR	ALB'ORU
22 MAI	21H30	MURTURIU	TEATRU	COUR DU MUSÉE
23 MAI	20H30	_DON CH'È ROTTU - ÉPISODE 3	TEATRU	ALB'ORU
29 MAI	21H	QUATUOR DEBUSSY - GYPSIC	MUSICA	COUR DU MUSÉE
31 MAI	17H	LES DIMANCHES D'OFFENBACH	MUSICA	SPAZIU MANTIMUM
4 > 6 JUIN	-	_LES MUSICALES - 38 ^E ÉDITION	FESTIVALE	ALB'ORU
2 JUILLET	19H30	MEDHI KERKOUCHE	BALLU	PLACE SAINT NICOLAS
11 JUILLET	21H30	SOUL TRAIN IN BASTIA	BALLU	COUR DU MUSÉE



Imprimé en juillet 2025, le programme est susceptible de changer. Se référer au site pour voir la programmation à jour

TEATRU
AL'APERTU

ALB'ORU,

**THÉÂTRE
À L'APERTU**
LA PROGRAMMATION HORS-LES-MURS DU THÉÂTRE DE BASTIA

METTRE LA VILLE EN SCÈNE(S)



Spectacle : MEHDI KERKOUCHE

Bastia  **CITÀ DI CULTURA**