



25 — 2026



SAISON  
25 — 2026
MOSTRE,
EVENTI,
SCONTI...



MOSTRA ILLUSTRAZIONE **ANNABELLE BUXTON**

24 SEPT. — 12 NOV. 2025

GALERIE UNA VOLTA

INAUGURATION MERCREDI 24 SEPT.

À PARTIR DE 14H EN PRÉSENCE DE L'AUTRICE,
GOÛTER À 17H.

Née en 1986 à Basingstoke (UK), Annabelle Buxton apprend à tailler ses crayons à l'école Estienne puis à l'École supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg (HEAR). Inspirée par la peinture flamande, Buster Brown et les lanternes magiques, elle illustre et écrit des histoires un brin farfelues et poétiques. Si elle travaille pour la presse (XXI), les revues de bande dessinées (*Nobrow*, *Nyctalope*) et la publicité, c'est surtout dans l'édition jeunesse qu'elle exerce son activité.

Après *Le Tigre blanc* paru aux éditions Magnani, elle est l'autrice d'un second livre de fiction, *Tom & Tow*, et d'un livre animé, *On Danse*, parus chez Albin Michel Jeunesse. Elle publie par ailleurs des albums documentaires comme *Système Solaire*, dont la plupart sont signés avec Olivier Charbonnel à la conception des pop up : *Pop Up Lune*, *Pop Up Terre*, *Pop Up Océan* ou encore *Sauve qui peut*, un album pour jouer à se faire peur ! Ces albums sont tous parus chez La Martinière Jeunesse.

Parmi ses derniers albums publiés, *Gros câlin* (éditions La Partie), s'adresse aux plus petits et mêle jeu et douceur pour accompagner progressivement l'enfant vers le sommeil. Enfin, Annabelle Buxton travaille également la céramique, décline son travail en projets textiles ou en jouets, notamment avec le fabricant Djeco.

L'exposition présente les originaux de l'ensemble des livres de l'autrice, la plupart réalisés minutieusement à la peinture sur rhodoïd, mais aussi ses recherches au feutre ou au crayon afin de montrer l'ensemble de son processus de création. Sont également présentés des créations en céramique, des jouets, une création sonore autour de *Gros câlin* ainsi qu'une sélection de maquettes de pop-up réalisées par Olivier Charbonnel.

Annabelle Buxton sera présente pour rencontrer le public et signer ses albums le mercredi 24 septembre à partir de 14h. Elle animera également deux workshops de décor sur céramique en direction des adultes le dimanche 21 septembre, en partenariat avec l'atelier Santandrea. Renseignements et inscription auprès de l'accueil à partir du 3 septembre.





BASTIA

22 SEPTEMBRE > 10 OCTOBRE 2025

FESTIVAL DES ARTS SONORES

CONCERTS
PERFORMANCES
INSTALLATIONS SONORES
EXPOSITIONS

Plateforme des musiques de création
et de toutes les expérimentations sonores.

Centru Culturale Alb'Oru / Centru Culturale Una Volta / Museu di Bastia
Maison des Quartiers Sud Hôtel Central Bastia / Galerie Joal

FESTIVALE DI L'ARTI SONORI ZONE LIBRE



22-25 SEPT. 2025 [CONCERTS ET PERFORMANCES]

29 SEPT. — 10 OCT. 2025 [EXTENSION PARCOURS]

Pour sa septième édition, le festival des arts sonores Zone Libre célèbre la diversité et la créativité à travers des concerts, des performances, des installations et des expositions qui explorent le pouvoir transformateur du son. Des paysages sonores ambiants au bruit expérimental à haute énergie, le festival met en valeur le patrimoine culturel unique de Bastia dans un esprit d'expérimentation et d'innovation.

Avec cette double orientation entre tradition et modernité, Zone Libre porte cette année un focus particulier sur les œuvres multimédia d'artistes établis en Corse, pour proposer aux publics une riche tapisserie de voix et d'expériences. Cette pollinisation croisée d'idées et d'esthétiques enrichit la scène artistique locale et relie Bastia au monde de la création bien au-delà de la Méditerranée. Le festival investit les espaces d'exposition du centre culturel Una Volta, du 29 sept. au 10 oct., pour questionner la dimension visuelle des arts sonores et les nouvelles écritures comme moyen d'exploration critique sur la manière dont la technologie médiatise notre expérience du son et de l'image.

YUHAN SUN

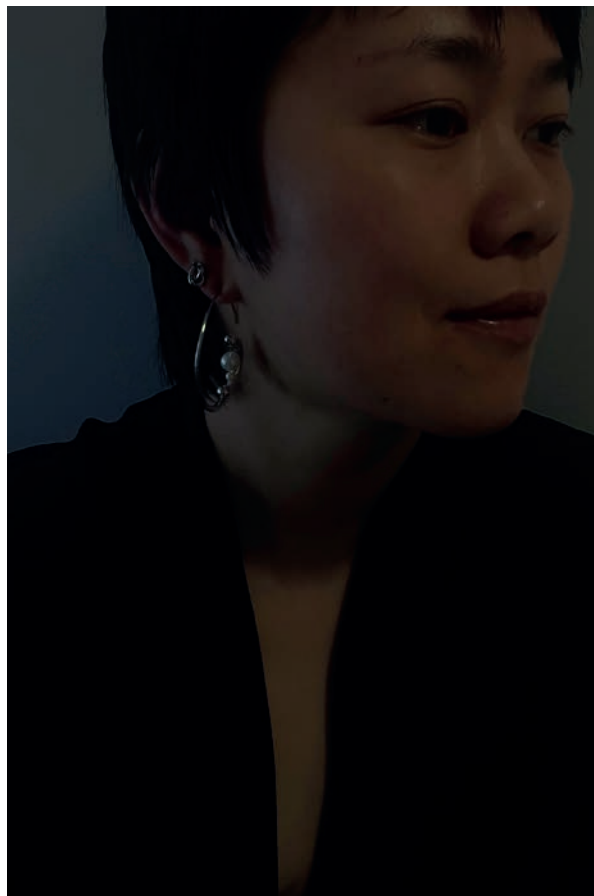
« Mon travail explore les dynamiques entre l'individu et le collectif, le désir, le féminisme, ainsi que le dualisme entre l'apparence et l'essence. Mon approche artistique se caractérise par des gestes simples, directs, et empreints de surréalisme. Je crée à travers la lumière, le son et l'objet pour capturer et réinterpréter l'actualité. Mon intention est de créer des espaces inédits qui nous invitent à imaginer d'autres lieux et temporalités, tout en dissolvant les frontières entre réalité et virtualité. »

Mon intérêt pour différentes cultures m'a incitée à m'intéresser à ce qui nous entoure et comment nous les comprenons. Ces éléments, qui semblent universels, révèlent pourtant de grandes disparités selon les contextes. Cette réflexion sur la différenciation des objets, des espaces et des phénomènes me permet de les aborder non seulement comme des sujets de réflexion, mais aussi comme des matériaux de création. »

Deux pièces sonores sont présentées :

Brume brun-vert — Au cœur de la ville du Mans, les chemins de fer tissent une histoire sonore captivante. Chaque son a été capturé au fil d'une promenade dans cette ville.

Ice desir — Est un paysage sonore façonné par le désir, inspiré par l'équilibre du yin et du yang.





AUTRICE EN RÉSIDENCE **AUDREY SPIRY**

6 OCT. — 9 NOV. 2025

Audrey Spiry est accueillie pour une résidence de création d'un mois à Una Volta afin de travailler sur son prochain roman graphique à paraître chez Casterman : *Le Jardin d'Eben*. Elle accompagnera également une classe du collège Saint-Joseph pour une semaine de résidence pédagogique en partenariat avec le Musée de Bastia.

Audrey Spiry suit d'abord une formation en design à l'École Nationale des Arts Appliqués et Métiers d'Arts Olivier de Serres, puis elle intègre l'École des Métiers du Cinéma d'Animation d'Angoulême avant de s'inscrire aux Beaux-Arts. En 2012 paraît sa première bande dessinée, *En silence*, chez Casterman. L'album a été salué par la critique comme un opéra sensoriel d'une grande virtuosité. Il fait partie des cinq finalistes du Prix de la BD du Point et du Grand Prix de la critique 2013. Par la suite, Audrey Spiry illustre des ouvrages jeunesse. Elle dessine, sur un scénario de Sandrine Bonini, *Lotte, fille pirate*, chez Sarbacane en 2014 ; avec la même scénariste, elle réalise *Tempête*, publié en 2015.

En 2022, elle illustre l'ouvrage jeunesse *L'Expédition*, sur un texte de Stéphane Servant. L'ouvrage est lauréat du Prix Sorcières 2023, dans la catégorie Carrément Beau Maxi. Actuellement, elle tourne et peint sur scène avec le spectacle *Î d'Îles*.

Le travail d'Audrey Spiry explore les possibles d'une peinture qui tend à rendre compte du vivant par le mouvement, la friction et l'accumulation des couleurs. Le corps est toujours le point de départ et la nécessité de chacune de ses histoires, car il est pour elle un langage pictural et narratif à part entière.

Deux expositions seront consacrées à l'artiste durant la 33^e édition des Rencontres de la Bande Dessinée et de l'Illustration — **BD À BASTIA** (du 26 au 29 mars 2026) : une série de peintures et d'illustrations, incluant celles réalisées à Bastia, sera présentée au Musée de Bastia, tout comme le travail réalisé avec les élèves du collège Saint Joseph ; une exposition de son travail en littérature de jeunesse sera proposée au centre culturel Alb'Oru. Le spectacle *Î d'Îles* y sera également programmé le dimanche 29 mars à 15h.

La résidence d'Audrey Spiry est soutenue par la Cité Éducative de la Ville de Bastia, TotalÉnergie Marketing Corse et la Collectivité de Corse, et mise en œuvre en partenariat avec le Musée de Bastia.



Patience,
j'ai CONSTRUIT mon embarcation
AVEC quatre BOUTS de bois,
deux bouts de ficelle
et une coquille DE NOIX.

Mes parents SAVAIENT que rien ne pouvait
me RETENIR sur CE PETIT bout de TERRE.
Alors, VAILLAMMENT, ils m'ont aidée.



Chaque soir, Nyx parcourait le monde
en éteignant ses lumières.
Elle éteignait les reflets de l'eau,
la brillance des feuilles,
les nuances des couleurs.
Elle moissonnait l'éclat de la terre
et l'envoyait dans le ciel pour allumer les étoiles.





FESTIVALE DI U FILMU E DI L'ARTE MEDITERRANEI

ARTE MARE

3-18 OCT.
2025

43

BASTIA ALB'ORU CINÉMA LE RÉGENT
BIGUGLIA SPAZIU CARLU ROCCHI

www.arte-mare.corsica



APPUNTAMENTI
**ARTE MARE, L'AMOUR,
L'AMOUR, L'AMOUR**
U FESTIVALE DI U FILMU
MEDITERRANEU 2025 — 43^E ÉDITION

6, 7, 9 & 10 OCT. 2025 À 17H45

CAFÉ UNA VOLTA

ENTRÉE LIBRE

Christophe Bourseiller reçoit pour ses traditionnels entretiens les invité.es du festival Arte Mare au centre culturel Una Volta.

« Quand on n'a que l'amour... à offrir en partage » pour reprendre les paroles de la chanson de Jacques Brel. Oui, l'amour. Le petit cupidon ailé qui ne ménage pas ses flèches et les adresse avec une belle équité à tout un chacun et chacune. Il volettera sur la 43^e édition du festival, c'est décidé, sous un ciel d'opérette, nuées roses et papillons.

Ne cherchez pas de tragédie, de drame, ni même de mélo, ce qui nous tient à cœur, c'est la douceur, l'amour naissant qu'il soit coup de foudre, éclosion lente du sentiment ou cristallisation jusqu'au happy end exclusivement. L'amour heureux ne vous déplaît, celui qui s'illusionne encore. Le bruit et la fureur, les arêtes tranchantes du réel, le rire qui console et la passion qui tue, nous les retrouverons bien sûr dans les compétitions, les discussions, les débats, les avant-premières. Et tout ce qui fait d'Arte Mare le miroir de notre monde méditerranéen. Ainsi n'aurons-nous pas « dans nos mains, Amis, le monde entier » ?

Programmation détaillée à découvrir en septembre 2025 sur arte-mare.corsica et sur una-volta.com

MUSICA LES SHOWCASES DU RÉZO CORA LABA AND THE MODERN CATS : IURI KHUSTOCHKA & ANDRII NADOLSKYI

VENDREDI 17 OCT. 2025

CAFÉ UNA VOLTA À 18H30

ENTRÉE LIBRE

« *Nous sommes la somme de Nous* »

Cette musique est née des cendres et du feu : février 2022, la chanteuse Cora Laba est à Kyiv, Ukraine, pour terminer l'écriture d'un répertoire musical inspiré de la révolution de Maidan qu'elle a vécue de l'intérieur entre 2013 et 2015. À nouveau, elle se fait surprendre par le feu, celui de la guerre cette fois qui la chasse de la ville aimée.



Pour reprendre l'espace sonore sur le vacarme des armes, elle invite deux musiciens ukrainiens : Iurii Khustochka, musicien et producteur connu pour avoir créé les groupes Okean Elsy et Esthetic Education, et son fidèle partenaire de jeu depuis vingt ans, le batteur Andrii Nadolskyi. Ensemble, *il*es composent des formules magiques pour exorciser l'insoutenable sentiment d'impuissance, et célébrer la lumière révélée par l'obscur.

« *Alors que les narratifs politiques sont en collision, notre ambition est de composer avec nos instruments et nos voix, un narratif poétique pour un territoire humain partagé.* »

L'EP du même titre et trio est en écoute sur

[cora laba. art](https://coralaba.art)

Cora Laba — chant et clavier

Iurii Khustochka — basse et electro

Andrii Nadolskyi — batterie

Production — Ici Archipel

Graphisme — Marie Taq

22



A propos du Rézo

Constituer un réseau de repérage, d'aide à la professionnalisation et à la diffusion des auteurs et compositeurs de musique actuelle de tout style en Corse, tels sont les objectifs du RéZo depuis sa création en 2008.

le-rezo-corse.com

Les showcases

En partenariat avec le centre culturel Una Volta, le RéZo donne l'opportunité aux artistes qu'il soutient de partager leurs créations, leurs expérimentations avec le public lors de concerts-rencontres conviviaux. L'occasion, après le concert, de poser toutes vos questions afin de révéler quelques rouages du processus créatif des artistes.

23





24

Cinetica

10^E RENCONTRES DU FILM D'ANIMATION DE BASTIA

7-9 NOV. 2025

CINÉMA LE RÉGENT & UNA VOLTA

Le cinéma d'animation bouillonne de créativité, les films produits n'ont jamais été aussi nombreux et **Cinetica** vous en proposera une sélection hors pair du 7 au 9 nov. 2025. Au programme donc, une douzaine de films d'auteur, des longs métrages pour tous les publics et des programmes de courts-métrages pour donner aux plus jeunes le goût du cinéma. Les techniques du cinéma d'animation sont très diverses et permettent des partis pris esthétiques forts et originaux : marionnettes et pâte à modeler animées en stop motion, animation de papier découpé, animation 2D et 3D forment une large gamme de langages artistiques, parfois utilisées de manière mêlée.

25

Notre sélection reflète cette richesse : *Arco*, d'Ugo Bienvenu, Cristal du long métrage au festival d'Annecy 2025, *Planètes* de Momoko Seto, présenté lors de la Semaine de la Critique à Cannes 2025 et *ChaO* de Yasuhiro Aoki, Prix du Jury au festival d'Annecy, raviront les plus grands. *Amélie et la métaphysique des tubes* de Mailys Vallade et Liane-Cho Han, *Olivia et le tremblement de terre invisible* d'Irene Iborra ou *Marcel et Monsieur Pagnol* de Sylvain Chomet seront de très beaux films à partager en famille. Enfin, le tout jeune public pourra fréquenter les salles obscures du cinéma le Régent grâce à des avant-premières adaptées à leur âge : *Jack et Nancy* — *Les plus belles histoires* de Quentin Blake, *Les Contes du pommier* ou encore *La Grande rêvasion*.

Le format court-métrage est également à l'honneur avec la Compétition internationale de courts-métrages étudiants qui permet de découvrir les talents de demain.

Des rencontres avec les réalisateur·ices ponctuent le week-end, en prolongement des projections.

Des ateliers d'initiation aux techniques d'animation sont organisés pour tous les âges : stop-motion, animation 2D et flip book ou encore doublage de voix en langue corse avec Fiura Mossa.





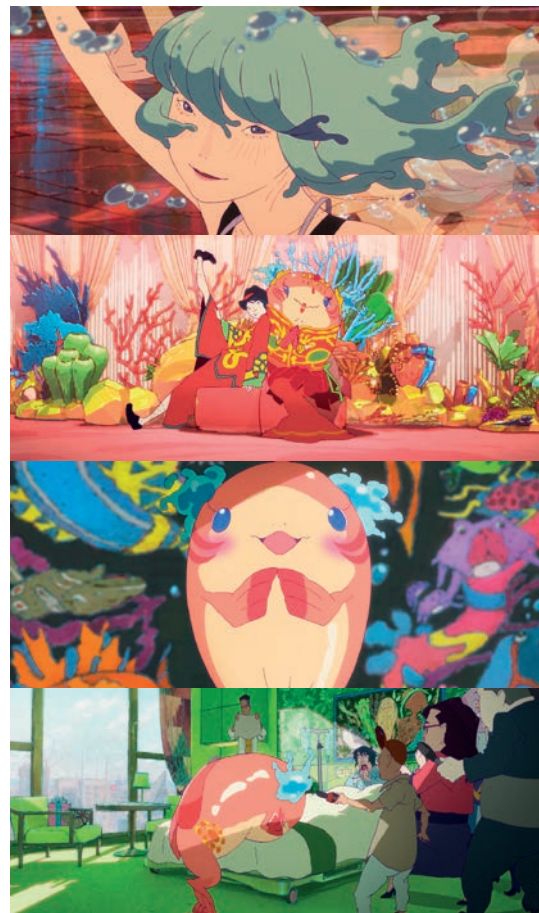


RETROUVEZ LE PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA 10^e ÉDITION DE CINETICA
À PARTIR DU MOIS D'OCTOBRE SUR UNA-VOLTA.COM

LES PROJECTIONS ET LES RENCONTRES SONT ÉGALEMENT ACCESSIBLES
AUX GROUPES SCOLAIRES DU 6 AU 14 NOV. 2025, SUR INSCRIPTION À L'ADRESSE SUIVANTE :
CENTRECULTUREL@UNA-VOLTA.ORG

CINETICA — UN ÉVÉNEMENT ORGANISÉ EN PARTENARIAT AVEC CINEM'ASSOCIU,
LE CINÉMA LE RÉGENT & UNA VOLTA.

30



31



MOSTRA FOTOGRÁFICA
CENTRE MEDITERRANÉEN
DE LA PHOTOGRAPHIE
JEAN-MICHEL ANDRÉ
CHAMBRE 207

20 NOV. — 20 DÉC. 2025

GALERIE UNA VOLTA, RDC & 1^{ER} ÉTAGE

INAUGURATION JEUDI 20 NOV. 2025 À 18H30

Le 5 août 1983, alors qu'il faisait une halte d'une nuit avec sa famille sur la route des vacances, le père de Jean-Michel André est assassiné avec six autres personnes dans un hôtel d'Avignon. L'affaire n'a jamais été entièrement élucidée, mais l'enquête a néanmoins fait apparaître un mobile : une tentative de hold-up menée par des malfaiteurs « sans envergure » qui a dégénéré en carnage.

Âgé de 7 ans et dormant cette nuit-là avec O. dans une chambre attenante à celle de son père, Jean-Michel André, sous le choc, perd la mémoire. Trente ans plus tard, il entame des recherches, ouvre de nombreuses portes et collecte des documents. La vérité se dérobe, l'auteur déplace alors son

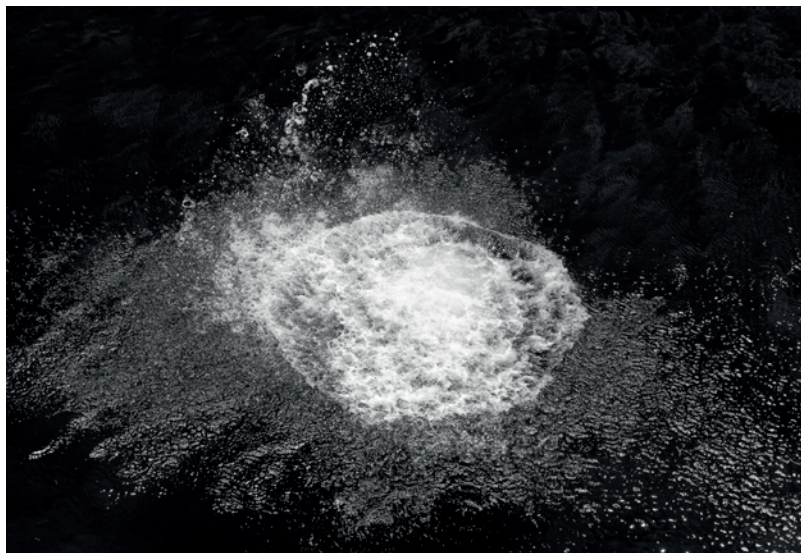
33 regard et disperse l'horreur pour conjurer le traumatisme.

Il revisite et photographie les paysages qu'il a pu – ou qu'il aurait pu – traverser avec son père. Il se rend en Avignon sur les lieux du drame, dans la région d'Arles, où a été retrouvé l'un des inculpés, et en Corse, la destination de vacances d'août 1983. Il retourne en Allemagne, où son père exerçait pour les Affaires étrangères, et au Sénégal, où il a passé sa petite enfance avec ses parents. Il mêle à ses photographies éléments d'enquête, archives de presse et objets familiaux pour composer un recueil questionnant la mémoire, le deuil et la réparation.

L'approche de Jean-Michel André se situe à l'encontre du pathos et du spectaculaire, elle interroge les limites de l'image : que peut-on montrer, comment, pourquoi, pour qui ? Comment rendre tangible des notions abstraites et partager l'intime pour toucher à une forme d'universel ? Le médium photographique se transforme en un instrument réparateur, l'œuvre prend forme et devient l'unique moteur.

L'exposition, conçue comme un essai visuel, relève autant de la reconstitution que de la reconstruction. Par sa poésie, elle nous transporte dans une temporalité anachronique, mêlant l'avant et l'après de cette nuit dans la chambre 207. Elle met en lumière une quête de vérité qui, peu à peu, se transforme en délivrance.

EXPOSITION COPRODUITE PAR L'INSTITUT
POUR LA PHOTOGRAPHIE, LILLE ET LE CENTRE
MÉDITERRANÉEN DE LA PHOTOGRAPHIE, BASTIA.
PUBLICATION : CHAMBRE 207, ACTES SUD, 2024.



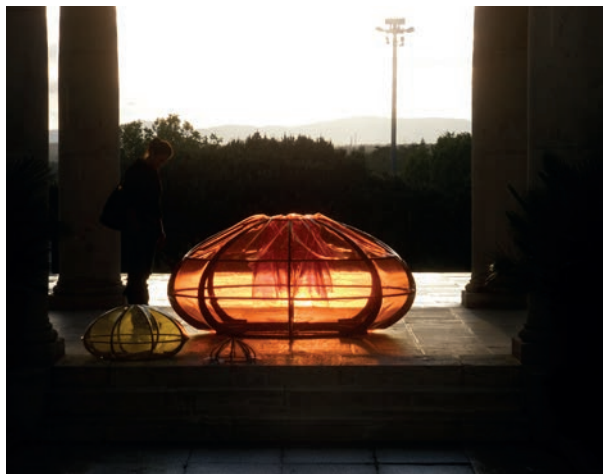


PROIEZIONE PERFORMANZA **MATRICE**

UNE CRÉATION AUDIOVISUELLE COLLABORATIVE.
JEANNE DE PETRICONI (SCULPTURES),
LAETITIA BRIGHI (CHORÉGRAPHIE),
LAURENT GUEIRARD (MUSIQUE),
GUILLERMO G. PEYDRÓ (VIDÉO).

JEUDI 11 DÉC. 2025 À 18H
CAFÉ UNA VOLTA
ENTRÉE LIBRE

Matrice naît de la rencontre de quatre artistes unis par le désir d'explorer les frontières entre sculpture, danse, musique et cinéma. Cette création audiovisuelle collaborative transforme le triptyque « *En contre-plongée, la mer* » de Jeanne de Petriconi en une expérience artistique pluridisciplinaire inédite. Souhaitant enrichir l'expérience de l'œuvre sculpturale, les artistes choisissent de **réactiver** les sculptures par le mouvement, le son et l'image, créant une œuvre hybride à la croisée du cinéma expérimental et de la vidéo danse.

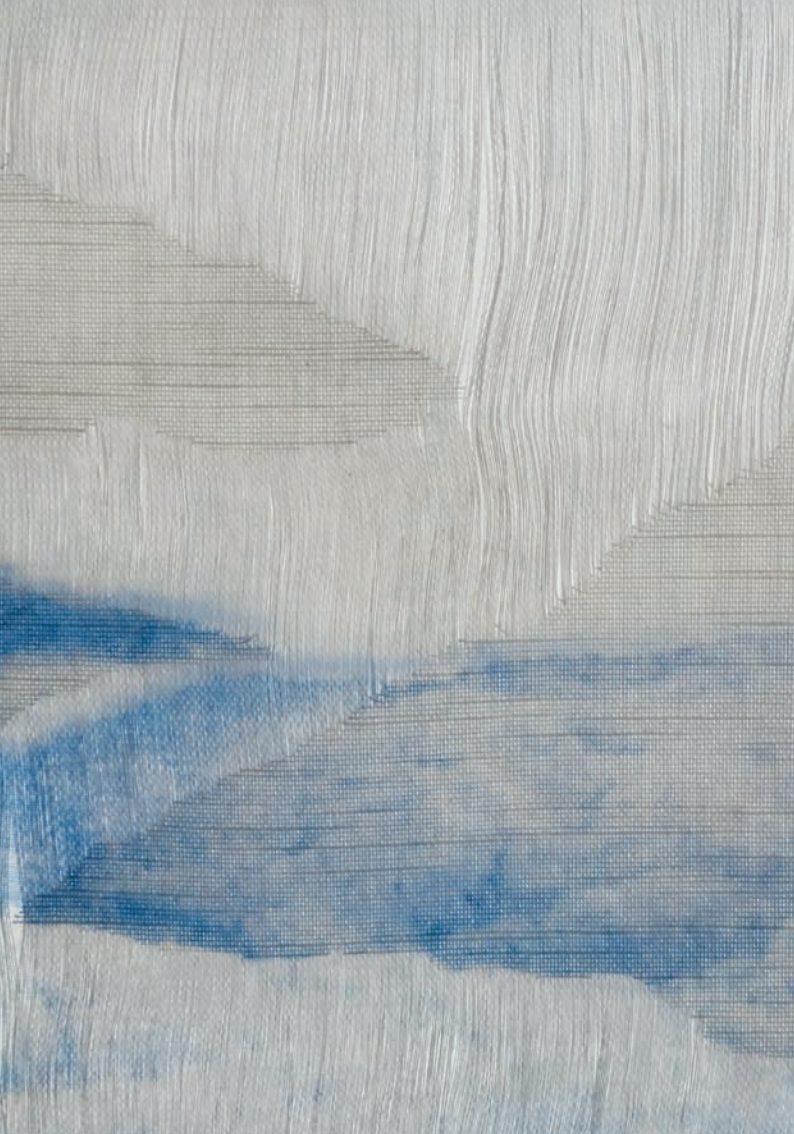


Le projet s'inspire de la philosophie d'Hannah Arendt et de son concept de natalité. Face à l'obsession contemporaine de la finitude, *Matrice* célèbre **la puissance créatrice de la naissance et de la maternité** comme événement inaugural porteur d'espoir et de renouveau. La natalité devient ici métaphore de la création artistique : chaque naissance est un « *miracle* » qui porte la promesse de « *renouveler un monde commun* », d'entreprendre quelque chose d'inédit et d'imprévisible.

Production — La Danzateria

Cette création bénéficie du soutien de — Una Volta, Académie des Beaux-Arts, Caisse des Dépôts-Banque des Territoires, Caza de Velázquez.





ARTE CONTEMPORANEA **SABATINA LECCIA** **CHERCHER LE SOLEIL**

8 JANV. — 13 FÉV. 2026

GALERIE UNA VOLTA-RDC

INAUGURATION JEUDI 8 JANV. 2026 À 18H

« Une œuvre n'est rien d'autre que ce long cheminement pour retrouver par les détours de l'art les deux trois images simples et grandes sur lesquelles le cœur, une première fois s'est ouvert » Camus, *Postérité au Soleil*

« Chercher le Soleil est une quête poétique et plastique, un retour aux origines, à la lumière première. C'est une exploration sensorielle à travers la photographie, le textile, le dessin et la vidéo, pour retrouver cet éblouissement initial, celui de l'enfant qui découvre le monde. Mon premier voyage en Corse, à l'âge d'un mois, marque sans doute ce moment où les premières couleurs du monde sont apparues à mes yeux encore neufs.

La Corse, territoire réel et rêvé, est pour moi un refuge intérieur, un espace de liberté et d'abandon. Étant issue de la diaspora j'y suis toujours allée pour repartir. Au rythme des allers-retours j'ai ainsi construit une mémoire sensible et fragmentaire de ce territoire.

Ce lieu m'a offert mes premières expériences de beauté, mes premiers instants de contemplation, une matière vivante que j'ai voulu traduire en images.

À travers ce projet, je cherche à renouer avec un regard contemplatif, non productiviste, ouvert à la rêverie. Mes images sont des caresses visuelles, des éclaboussures de lumière, des paysages intimes façonnés par la mer, le soleil, les routes sinueuses, les ciels changeants. Elles témoignent d'un territoire intérieur à la fois tangible et insaisissable.

Certaines œuvres sont brodées, perforées, détissées ou imprimées sur textile ; d'autres sont évanescentes, comme les images en organza ou les polaroids altérés. Elles évoquent la mémoire, l'érosion, la fragilité, tout en préservant une présence pleine au monde. C'est une tentative de garder vivant cet état d'émerveillement, cette lumière de l'enfance comme un refuge poétique face à un monde qui se désintègre.

Une partie de ce travail a été réalisée durant ma résidence d'Excellence des Métiers d'Arts, en partenariat avec le musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône et le lycée Émiland Gauthier. Il sera prochainement présenté lors d'expositions collectives et personnelles. »

Sabatina Leccia

42

43





ARTE 9

BD À BASTIA 2026

**33^E RENCONTRES DE LA BANDE DESSINÉE
& DE L'ILLUSTRATION**

DU 26 AU 29 MARS 2026

EXPOSITIONS JUSQU'AU 20 MAI 2026

Loin du format d'un salon commercial, de la chasse aux dédicaces et aux récompenses, **BD À BASTIA** cultive sa différence, conserve le sel de ses moments de rencontres et privilégie la richesse de ses expositions. La beauté du dessin original est montrée dans ses fulgurances comme dans ses accidents. Le récit est choisi pour ce qu'il incarne en termes d'engagement. Ces différents aspects s'agrègent durant l'événement, pour prouver encore et toujours la force de l'imaginaire.

La transmission est l'une des belles réussites de **BD À BASTIA** : voici plus de trente ans que les classes de Bastia et de la Corse entière se déplacent pour rencontrer les autrices et les auteurs, voir les expositions, expérimenter les ateliers et fabriquer ainsi de jolis souvenirs d'enfance qui porteront les plus jeunes vers le festival et la bande dessinée lorsqu'ils auront grandi.



Cette nouvelle édition résonnera une fois de plus dans l'ensemble de la Ville de Bastia grâce aux partenariats solides noués avec le Musée de Bastia, l'Arsenale, le centre culturel Alb'Oru, la Médiathèque Centru Cità, la Galerie Noir et Blanc ou encore les cinémas Le Régent et Le Studio.

Une douzaine d'exposition sont présentées et vingt-cinq auteurices sont invité·e·s pour cette 33^e édition. Parmi eux de nombreux artistes finlandais puisque **BD À BASTIA** sera la première étape de SARJAKUVA, la Saison 2026 de la BD Finlandaise.

Côté jeunesse, nous aurons le plaisir et l'honneur de retrouver Rebecca Dautremet, en particulier pour le spectacle *Une Chose formidable* présenté à l'Alb'Oru, et Isabelle Chatelard pour une grande exposition monographique, à l'occasion de la sortie de l'album *Le grand, le très grand tour de manège* co-signé avec Hubert Ben Kemoun. Une exposition et des ateliers seront également programmés autour du « *livre infini* » de Cécile Carer et Claire Cecchini, imaginé entre la Médiathèque de Folelli — Casa Corsa di i Scrivani et le centre de créations pour l'enfance de Tinqueux.

46

Une autre exposition particulièrement liée au territoire : *Les Sourires du vin*, un album de Matthias Bourdelier et Yann Diolo, issu du podcast éponyme réalisé en partenariat avec les Vins de Corse.

BD À BASTIA a désormais l'honneur d'accueillir des enfants qui sont également auteurs, puisqu'ils présentent durant le festival une exposition des travaux réalisés sous la conduite d'Audrey Spiry, peintre, autrice et illustratrice, dans le cadre exceptionnel du Musée de Bastia. Il s'agit de la résidence pédagogique « *Une Nouvelle aventure au Musée* » soutenue par la Cité Éducative de Bastia.

Deux expositions présenteront le travail d'Audrey Spiry : une exposition de peinture et de bande dessinée au Musée et une exposition autour de ses albums jeunesse à l'Alb'Oru. Également à l'Alb'Oru, le public pourra assister à un moment suspendu : le spectacle *Î d'îles*, est un voyage sensoriel et poétique composé autour de la musique de Ferdinand Doumerc et de la peinture d'Audrey Spiry. Enfin, une exposition sera consacrée à *Detroit Roma*, un road trip adolescent à travers les États Unis, dernier album magistral d'Elene Usdin. Cette dernière réalisera l'affiche 2026 de **BD À BASTIA**.

Les temps de rencontre avec les autrices et auteurs, les visites guidées, les ateliers, les projections et les spectacles sont, cette année encore, au cœur de l'événement.

47







MON PAPY DISAIT QU'IL FALLAIT QUE JE REGARDE
SEULEMENT LA TÉLÉ FINLANDAISE, PARCE QUE
ÇA ME DONNERAIT L'EXEMPLE.



POURQUOI IL FALLAIT
UN T A LA FIN

POUR QUE ÇA SIGNIFIE L'ANIMAL
QUI DIT MAOU.



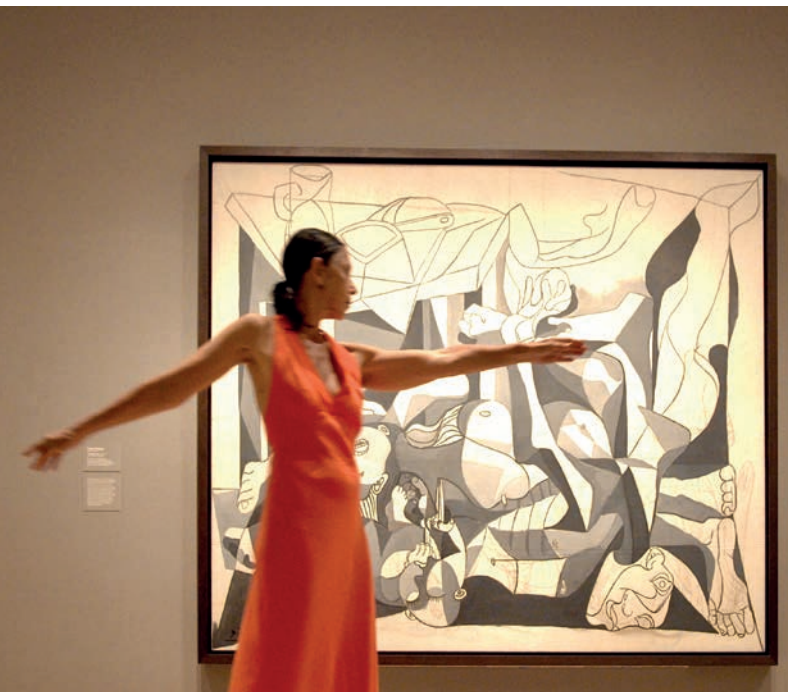
MOSTRA UN VOLTA IN CREAZIONE 2026

3 JUIN – 3 JUIL. 2026
GALERIE UNA VOLTA

Una Volta est un lieu de création vivante et protéiforme, un lieu ouvert à l'expression de chacun, enfant comme adulte. Cette créativité individuelle est notamment encouragée dans le cadre des ateliers hebdomadaires de pratiques artistiques amateurs en arts plastiques et en bande dessinée.

Les participant·es aux ateliers ont également l'opportunité de nourrir leur pratique artistique à partir des expositions présentées durant la saison culturelle, de rencontrer les artistes invités dans ce cadre, et de laisser ainsi leurs influences fluctuer au gré des propositions, sous la conduite attentive et avisée de leurs enseignant·es.

C'est la combinaison de ces parcours de création, pétris d'échanges et d'expérimentation personnelle et collective, qui donne naissance aux œuvres présentées dans le cadre d'**UN VOLTA IN CREAZIONE**.



STALLAZIONE PERFORMANZA **SOMEWHERE**

2-10 JUIL. 2026

GALERIE UNA VOLTA

INAUGURATION ET PERFORMANCE

VENDREDI 3 JUIL. 2026 À 18H30

En écho au solo *Nowhere* créé à La MaMa Experimental Theater à New York, *Somewhere* est un voyage visuel et sonore qui parcourt le monde de Manhattan à la Corse. Une danse singulière qui habite des lieux aux identités fortes et instaure un dialogue entre continents, villes, paysages. Au fil du mouvement, se profile le destin d'une communauté mondiale, « quelque part » dans une temporalité condensée, un espace alternatif.

Conception — **Hélène Taddei Lawson & Stéphane Broc**

Réalisation — **Stéphane Broc**

Chorégraphie & interprétation — **Hélène Taddei Lawson**

Musiques — En cours

Production — **Cie Art Mouv'**

57 Co-production — **Una Volta**

2025

RENTRÉE DES ATELIERS
MERCREDI 17 SEPT. 2025
CENTRU CULTURALE UNA VOLTA

MOSTRA ILLUSTRAZIONE
ANNABELLE BUXTON
24 SEPT. — 12 NOV. 2025
GALERIA UNA VOLTA-RDC

FESTIVALI DI L'ARTI SONORI
ZONE LIBRE
29 SEPT. — 10 OCT. 2025
GALERIE UNA VOLTA — 1^{ER} ÉTAGE

AUTRICE EN RÉSIDENCE
AUDREY SPIRY
6 OCT. — 9 NOV. 2025
CENTRU CULTURALE UNA VOLTA

APPUNTAMENTI
ARTE MARE
6, 7, 9 & 10 OCT. 2025 - 17H45
CAFÉ UNA VOLTA

MUSICA
SHOWCASE DU REZO
CORA LABA AND THE MODERN CATS :
LURII KHUSTOCHKA & ANDRII NADOLSKYI 21
17 OCT. 2025 — 18H30
CAFÉ UNA VOLTA

10^E RENCONTRES DU FILM D'ANIMATION
DE BASTIA
Cinetica 24
7-9 NOV. 2025
CINÉMA LE RÉGENT
5^{TER} RUE CÉSAR CAMPINCHI, 20200 BASTIA
CINEMA-LEREGENT.FR
+
CENTRU CULTURALE UNA VOLTA

MOSTRA FOTOGRAFICA
CENTRE MÉDITERRANÉEN DE LA PHOTOGRAPHIE
JEAN-MICHEL ANDRÉ 32
CHAMBRE 207
20 NOV. — 20 DÉC. 2025
GALERIA UNA VOLTA-RDC & 1^{ER} ÉTAGE

PRUIEZZIONE-PERFORMANZA
LA DANZATERIA
MATRICE 36
11 DÉC. 2025 — 18H
CAFÉ UNA VOLTA

2026

MOSTRA ARTE CONTEMPORANEA
SABATINA LECCIA

CHERCHER LE SOLEIL
8 JANV. — 13 FEV. 2026

GALERIA UNA VOLTA-RDC

40

ARTE 9

BD À BASTIA 2026

DU 26 AU 29 MARS 2026

EXPOSITIONS À UNA VOLTA JUSQU'AU 20 MAI 2026

CENTRU CULTURALE UNA VOLTA

+

CENTRE CULTUREL ALB'ORU

13 RUE SAINT-EXUPÉRY, 20600 BASTIA

+

MEDIATECA CENTRU CITÀ

PLACE DU THÉÂTRE, 20200 BASTIA

+

GALERIE NOIR & BLANC

PLACE DU MARCHÉ, 20200 BASTIA

+

L'ARSENAL

SPAZIU PETRU MARI

CITADELLA — BASTIO NORDU, 20200 BASTIA

+

MUSEU DI BASTIA

PALAIS DES GOUVERNEURS

PLACE DU DONJON, LA CITADELLE, 20200 BASTIA

+

CINÉMA LE RÉGENT

5^{1ER} RUE CÉSAR CAMPINCHI, 20200 BASTIA

CINEMA-LEREGENT.FR

+

CINÉMA LE STUDIO

1 RUE DE LA MISÉRICORDE, 20200 BASTIA

STUDIOCINEMA.FR

44

MOSTRA

UNA CREAZIONE 2026

3 JUIN — 3 JUIL. 2026

GALERIA UNA VOLTA

54

SPETTACOLI DI L'ATTELLI
D'UNA VOLTA

JUIN 2026

CENTRU CULTURALE UNA VOLTA — DATES À VENIR

+

ALB'ORU — 8, 9, 10 JUIN

13 RUE ST-EXUPÉRY, 20600 BASTIA

STALLAZIONE/ PERFORMANZA

PIATTAFORME DANSE/ DISSIDANSE

SOMEWHERE

2-10 JUIL. 2026

INAUGURATION & PERFORMANCE LE 3 JUILLET À 18H30

GALERIA UNA VOLTA-1^{ER} ÉTAGE

56

EVENTU — PARTE IN LIBRU

PARTIR EN LIVRE À BASTIA

25 JUIN — 31 JUIL. 2026

MEDIATECA CENTRU CITÀ

JARDINS DE L'ANNONCIADÉ

JARDINS PÉCUNIA — ARBORETUM DE LUPINU

60

61

Tutti i dettagli di l'evenimenti
à vene nant' à u nostru situ
una-volta.com : cunferenze,
incontri, showcases è
tant' altri appuntamenti cù
a creazione contemporanea
sott' à tutte e so forme !
Seguitateci nant' à  

CRÉDITS

Image de couverture — ©Sabatina Leccia, 2024

P2 – *Sauve qui peut !* ©Annabelle Buxton et Olivier Charbonnel, La Martinière Jeunesse, 2024.

P5 – *Tom & Tow* ©Annabelle Buxton, Albin Michel Jeunesse, 2017.

P6-7 – *Système solaire* ©Annabelle Buxton et Anne Jankeliowitch, La Martinière Jeunesse, 2017.

P12 – *Le Jardin d'Eben* ©Audrey Spiry, Casterman, à paraître.

P15 – *L'Expédition* ©Audrey Spiry et Stéphane Servant, Thierry Magnier, 2022.

P16-17 – *En ce temps-là* ©Audrey Spiry et Gaia Guasti, Thierry Magnier, 2016.

P24 – *Amélie et la métaphysique des tubes.*

P27 – *Olivia et le tremblement de terre invisible.*

P28-29 – *Arco* ©Remembers – MountainA.

P30 – *Marcel et Monsieur Pagnol.*

P31 – *ChaO.*

P32 – Jean-Michel André. *Montagne de Corte*, Corse, 2022.

Avec l'aimable autorisation de l'Institut pour la photographie / Galerie Sit Down.

P35 – Jean-Michel André. *Plongeon*, Corse, 2022.

Avec l'aimable autorisation de l'Institut pour la photographie / Galerie Sit Down.

P36 – *Matrice*, performance ©Laurent Gueirard, 2025.

P38 & 39 – *Matrice* ©Jeanne de Petriconi.

P40 & 43 – *Chercher le soleil* ©Sabatina Leccia.

P44 – *Le Grand, le très grand tour de manège* ©Hubert Ben Kemoun et Isabelle Chatellard, L'École des Loisirs, à paraître.

P46 – *Jacomini* ©Rebecca Dautremer, 2024.

P48-49 – *Detroit Roma* ©Elene Usdin, Sarbacane, à paraître.

P50-51 – *Spectacle d'Iles* ©Cédric Gleyal.

P52-53 – *La Mer des marguerites* ©Juliana Hyrri, Mème Pas Mal, 2025.

P56 – *Somewhere* ©Stéphane Broc.



Design graphique — atelier-champion.com

Programme composé en Mr Eaves Mod OT de Suzana Licko (Emigre)

Impression — Imprimerie Sich, sur papier Fedrigoni, Arena white smooth 300 & 120 g.

© 2025 Centru Culturale Una Volta

CENTRU CULTURALE UNA VOLTA



ARCADES DU THÉÂTRE
RUE CÉSAR CAMPINCHI
20200 BASTIA

T +33 4 95 32 12 81

CENTRECULTUREL@UNA-VOLTA.ORG

UNA-VOLTA.COM  

UNA-VOLTA.SHOP

ON EST OUVERT

9H À 12H/ 14H À 20H/ LUNDI-MARDI-JEUDI—

9H À 20H/ MERCREDI—

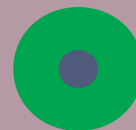
9H À 12H/ 14H À 18H/ VENDREDI—

LUNDI/ VENDREDI

PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES 9-12H/ 14H-18H

FERMETURE ANNUELLE DU 10 JUIL. DU 30 AOÛT 2026 64

25 — 2026



SAISON
25 — 2026
MOSTRE,
EVENTI,
SCONTRI...