

SICONDA EDIZIONE



9 AU 13 MARS 2026

# JEUNES REGARDS





**EDITO**

**1**

**I FILM**

**3**

**INVITATI**

**16**

**L'APPUNTAMENTI**

**17**

**PLANNING**

**19**

**CUNTATTI**

**20**

**SUNTA**



# JEUNES REGARDS 15/25 ANNI

ORGANISER UN FESTIVAL DE CINÉMA QUAND ON EST  
LYCÉEN, C'EST DÉJÀ UNE AVENTURE. LE FAIRE UNE  
DEUXIÈME FOIS, C'EST UNE CONVICTION.



Avec cette nouvelle édition du Festival Jeunes Regards, nous avons voulu continuer à faire entendre des voix jeunes, multiples, libres et surtout profondément européennes.

Cette année, le thème « Portrait d'une jeunesse européenne » nous invite à regarder au-delà des frontières. À travers les films sélectionnés, ce sont des fragments de vies, des espoirs, des colères, des rêves et des questionnements que nous découvrons.

Une jeunesse qui se ressemble parfois, qui diffère souvent mais qui partage un même besoin : être vue, entendue et comprise.

Le cinéma est pour nous un outil puissant. Il permet de raconter le réel, de le questionner, de le réinventer. En tant que jeunes, nous avons choisi d'en faire un espace de dialogue, de réflexion et de rencontre. Les films projetés sont autant de regards portés sur notre génération : engagée, fragile, créative, inquiète mais pleine d'énergie. À l'accio, ce festival est aussi une invitation à l'échange. Entre spectateurs, invités, lycéens, apprentis, étudiants et passionnés de cinéma, nous espérons créer des moments de partage, de débat et d'ouverture.

Merci à tous nos partenaires qui rendent cette deuxième édition possible.

Nous vous souhaitons un beau festival, riche en émotions et en découvertes !

L'équipe du Festival Jeunes Regard

# EDITO

# 1



Cette 2<sup>ème</sup> édition du Festival *Jeunes Regards* a été préparée par cinq élèves de Terminale de la spécialité *Cinéma-audiovisuel* du Lycée Fesch : Cassandra CAITI, Anna Lia PIERA, Antoine Marie LOPEZ, Andria CASSOTTI, Ezechiel GARSON et deux élèves du Lycée Laetitia Bonaparte : Louis DASSIAU CAU et Pierre Joseph COLOMBANI.

Ils ont été nommés *Ambassadeurs Jeunes du Cinéma* dans le cadre du dispositif du Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC).

Accompagnés de leurs enseignants, M. DUCHESNE, M. AFFRE et Mme PIERONNE et encadrés par l'association *Insta Cultura*, les jeunes ambassadeurs ont eu à cœur de sélectionner des films de toutes époques afin de faire découvrir le vaste répertoire d'émotions que le cinéma peut nous offrir : ainsi, la sélection des jeunes ambassadeurs se concentre sur des héros adolescents ou encore jeunes adultes de plusieurs pays de notre continent.

Cette année à nouveau, le Festival *Jeunes Regards* s'attachera à faire intervenir des professionnels du cinéma afin de pouvoir échanger avec le public à l'issue des projections et des ateliers seront proposés autour du cinéma (telle qu'une initiation aux storyboarding ou bien aux bruitages).

**MANQUE étoile**

# I FILMI

# MAMMA ROMA

Festival de Venise, 1962  
Version restaurée, Berlinale 2022

De **Pier Paolo Pasolini**. 1h47. Italie. 1976

Avec : **Anna Magnani, Ettore Garofalo, Franco Citti**

Mamma Roma, une prostituée d'âge mûr, est libérée de son souteneur à l'occasion du mariage de celui-ci. Elle reprend alors avec elle son jeune fils, Ettore, qui ne sait rien de son ancienne condition, s'installe dans un quartier populaire de Rome et devient vendeuse sur un marché. Alors qu'elle nourrit des espoirs de réussite pour Ettore, celui-ci commence à traîner avec les jeunes désœuvrés du quartier.

« Une des grandes réussites de Pasolini, néoréaliste et d'une profonde humanité, protré par une Anna Magnani bouleversante »

Xavier Affre, professeur de la spécialité Cinéma-Audiovisuel au Lycée Fesch

ELYSEES LINCOLN - S<sup>t</sup> GERMAIN HUCHETTE - S<sup>t</sup> LAZARE PASQUIER - 14 JUILLET - MARAIS - JEAN RENOIR - DRAGON

Un film de  
**PIER PAOLO PASOLINI**

avec

**ANNA MAGNANI**



# Mamma Roma

avec  
**Ettore GAROFOLO · Franco CITTI**

Silvana CORSINI · Luisa LOIANO · Paolo VOLPONI  
Luciano GONINI · Vittorio LA PAGLIA · Piero MORGIA

Un film produit par **Alfredo BINI** pour ARGO FILM - CNERIZ

CAPITAL FILMS



# LE ROYAUME

Sélection *Un Certain regard*, Festival de Cannes 2024  
Lumières de la Presse étrangère : révélation féminine de l'année  
Nomination César de la meilleure 1<sup>ère</sup> œuvre (2025)

De **Julien Colonna**. 1h48. France. 2024

Avec : **Ghjuvanna Benedetti, Saveriu Santucci, Anthony Morganti**

Corse, 1995. Lesia vit son premier été d'adolescente. Un jour, un homme fait irruption et la conduit à moto dans une villa isolée où elle retrouve son père, en planque, entouré de ses hommes. Une guerre éclate dans le milieu et l'étau se resserre autour du clan. La mort frappe. Commence alors une cavale au cours de laquelle père et fille vont apprendre à se regarder, à se comprendre et à s'aimer.

« *J'ai sélectionné ce film pour le regard qu'il porte sur la relation de cette jeune fille et de son père, et comment cette adolescente va se découvrir et jeter un regard nouveau sur le monde qui l'entoure* ».  
Louis, Lycée Laetitia Bonaparte





# KES

Globe de cristal, Festival international du film de Karlovy Vary, 1970  
Meilleur scénario britannique, Writers' Guild of Great Britain Award, 1971  
Meilleur acteur dans un second rôle pour Colin Welland & Meilleur nouveau venu dans un rôle principal pour David Bradley, British Academy Film Award, 1971

De **Ken Loach**. 1h50. Angleterre. 1970  
Avec : **David Bradley, Colin Welland, Freddie Fletcher**

Billy Casper vit dans une petite ville minière du nord-est de l'Angleterre, à Barnsley, dans le Yorkshire. Il a une douzaine d'années et l'univers dans lequel il vit ne correspond pas à son attente. Sa mère ne s'occupe guère de lui son frère aîné Jude, le traite en souffre-douleur. Quelques petits travaux avant l'heure d'ouverture de l'école et de menus larcins lui procurent un peu d'argent de poche. A l'école, Billy est distrait indiscipliné, entouré de camarades et de professeurs plus hostiles qu'amicaux. Un jour, Billy déniché un jeune rapace ; il vole alors dans une librairie un traité de fauconnerie et entreprend de dresser l'oiseau.

*« J'ai voulu faire découvrir Kes car c'est un film triste, mais aussi touchant, car il montre que les jeunes ont besoin de liberté et d'être compris par les adultes »*

Andria, lycée Fesch





# DERRIÈRE LE MUR, LA CALIFORNIE

De Marten Persiel. 1h30. Allemagne. 2015. Documentaire

Avec : David Nathan, Anneke Schwabe, Zaneta Fuchsová

Dans ce film, nous suivons 3 gamins qui découvrent l'amour du skateboard sur les trottoirs fissurés de la RDA. Une folie, un sport inacceptable, c'est sûrement ce qui le rendait si excitant. Ce conte de fées à l'accent underground a été créé par ce groupe de jeunes qui ont pu capter leurs vies sur Super 8, nous permettant ainsi de découvrir la vie en RDA comme jamais auparavant. Cette histoire commence dès leur enfance dans les années 70, avant de basculer dans les années 80 et leur adolescence agitée, jusqu'à cet automne 1989. Ils ont alors 20 ans et tout ce qu'ils ont connu est sur le point de changer à jamais.

« J'ai choisi ce film car il m'a profondément touché par sa manière sensible de montrer la jeunesse et le désir de liberté, et je l'ai aimé pour son atmosphère réaliste et émouvante qui fait réfléchir sur le passage à l'âge adulte »

Anna Lia Piera, Lycée Fesch





# TU N'ES PAS SEULE

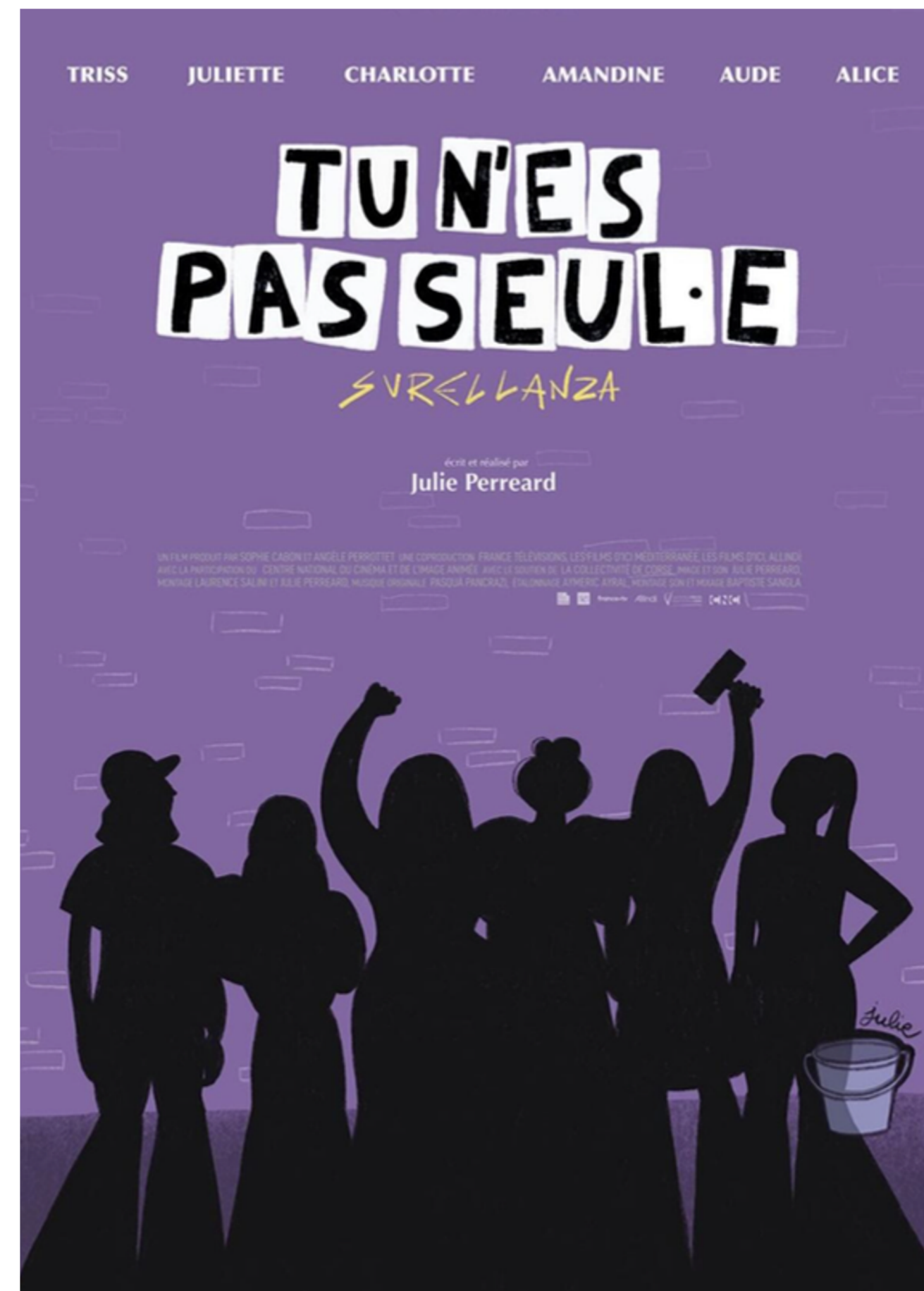
Prix du Jury / Documentaire - Arte Mare 2025

De Julie Perreard. 1h33. 2024. Documentaire

Triss, Charlotte, Juliette, Amandine, Aude et Alice sont des colleuses. Dans l'ombre, elles peignent des mots en noir et blanc qu'elles collent sur les murs de leur île, la Corse. Ces messages qui exposent des faits de violence sexuelle et sexiste, je les ai lus. Ils ont résonné en moi. Caméra au poing, j'intègre leurs rangs.

« J'ai choisi le documentaire car il traite un sujet important qui touche énormément de femmes, aujourd'hui. Ce phénomène est abordé avec beaucoup de respect et de sensibilité et je l'ai particulièrement apprécié pour les témoignages forts et sincères qui donnent une voix à des personnes souvent invisibles »

Anna Lia Piera, lycée Fesch





# LA TERRE ET LE SANG

MANQUE  
VISUEL

De Ange Basterga. 1h30. France

Avec : **Thierry Neuvic, Vahina Giocante, Basile Larie**

Anto est un flic parisien d'origine Corse. Enfant, il a juré à son frère, victime d'un règlement de compte, de mettre fin à la spirale de vengeance qui gangrène sa famille depuis des générations. Mais tandis qu'il s'apprête à revenir sur sa terre natale pour reprendre le domaine viticole familial avec sa femme Vanina, il tombe dans une embuscade. Son père est abattu et Anto sombre dans un long coma. A son réveil, 10 ans plus tard, il découvre que son fils Santu, devenu adolescent, n'a qu'une idée en tête : la vendetta. Jusqu'où ira Anto pour protéger son fils et retrouver sa vie ?



# UNE ENFANCE ALLEMANDE

De **Fatih Akin**. 1h33. Allemagne. 2025

Avec : **Jasper Billerbeck, Laura Tonke, Diane Kruger**

Printemps 1945, sur l'île d'Amrum, au large de l'Allemagne. Dans les derniers jours de la guerre, Nanning, 12 ans, brave une mer dangereuse pour chasser les phoques, pêche de nuit et travaille à la ferme voisine pour aider sa mère à nourrir la famille. Lorsque la paix arrive enfin, de nouveaux conflits surgissent, et Nanning doit apprendre à tracer son propre chemin dans un monde bouleversé.

« Une Enfance Allemande *parlera aux jeunes, car il montre de manière prenante comment on peut se laisser emporter par une idéologie, jusqu'où cela peut aller et pourquoi cela résonne encore aujourd'hui* »

Antoine Marie, Lycée Fesch





# ROSETTA

Palme d'or  
Prix d'interprétation féminine – Festival de Cannes 1999

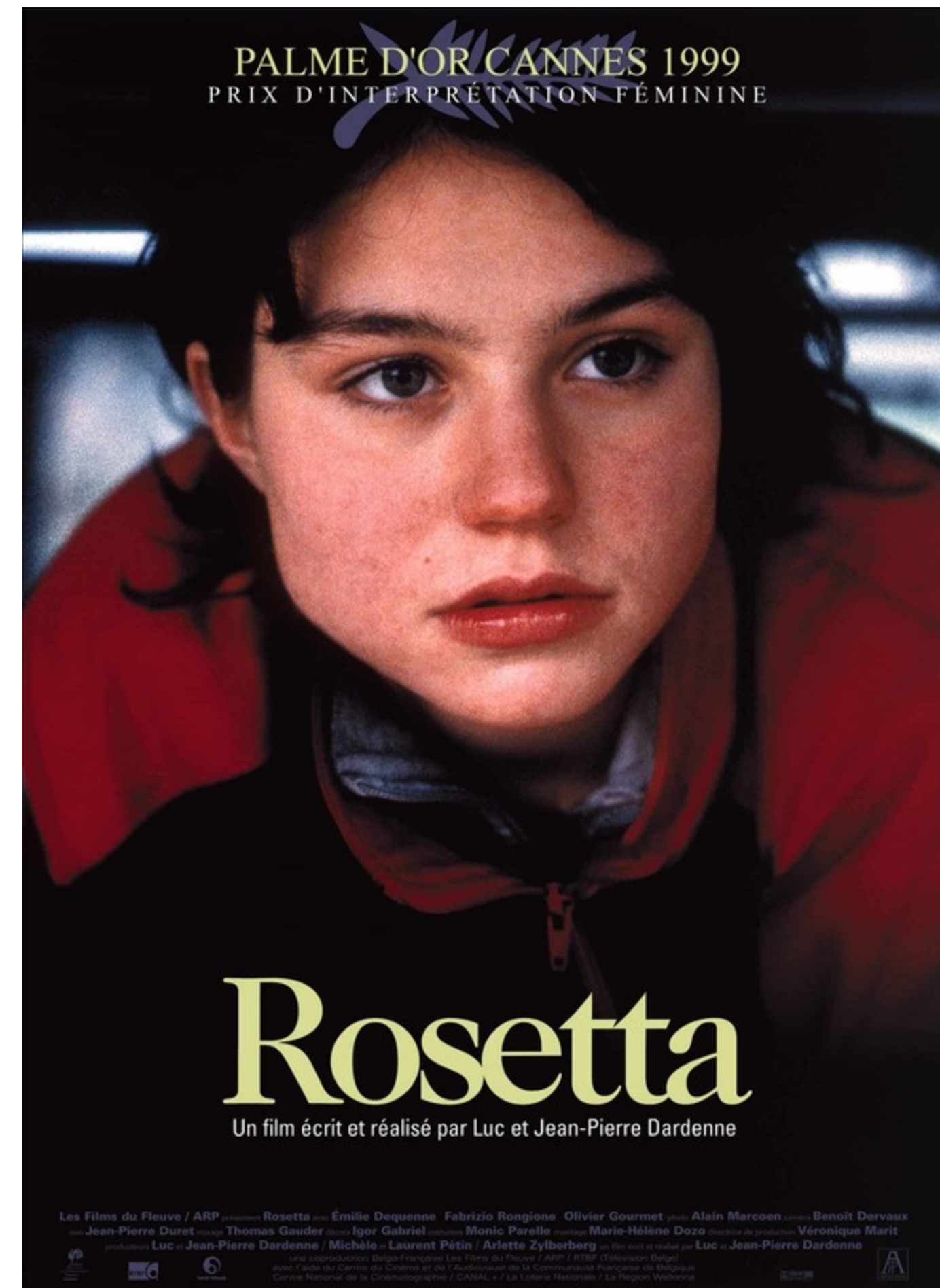
De Jean-Pierre Dardenne et Luc Dardenne. 1h30. Belgique. 1999

Avec : Émilie Dequenne, Fabrizio Rongione, Olivier Gourmet

Portrait touchant d'une jeune femme en proie à une situation d'extrême précarité mais animée par un désir profond de s'en sortir. Doublement primé à Cannes, ce chef-d'œuvre réaliste des frères Dardenne rend hommage à l'énergie et à la force de Rosetta, brillamment interprétée par Emilie Dequenne.

*« Révélée au grand public grâce à ce rôle qui a marqué sa carrière et les consciences, il était essentiel, en sélectionnant Rosetta, de rendre hommage à Emilie Dequenne et à son parcours »*

Charles-Henri Duchesne, professeur de la spécialité Cinéma-Audiovisuel au Lycée Fesch





# VINGT Dieux

Prix de la jeunesse – Festival de Cannes 2024 (*Un Certain regard*)

Prix Jean Vigo du long métrage 2024

Lumières de la Presse étrangère : meilleur 1<sup>er</sup> film, révélation masculine de l'année

Césars de la meilleure 1<sup>ère</sup> œuvre et du meilleur espoir féminin (2025)

De **Louise Courvoisier**. 1h30. France. 2024

Avec : **Clément Faveau, Maïwène Barthélemy, Luna Garret**

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros.

« *J'ai aimé Vingt Dieux et je pense qu'il plaira aux jeunes de mon âge car il propose un regard lucide et réaliste sur la jeunesse, ses excès et les choix déterminants auxquels on peut être confrontés* »

Antoine Marie, Lycée Fesch





# UNE ANNÉE ITALIENNE

Mostra de Venise, 2025  
Prix Orizzonti du meilleur acteur

De **Laura Samani**. 1h42. Italie  
Avec : **Stella Wendick, Giacomo Covi, Pietro Giustolisi**

Septembre 2007, Trieste. Fred, jeune Suédoise de dix-sept ans, arrive en ville et s'inscrit en terminale au lycée technique. Seule fille dans une classe entièrement masculine, elle se retrouve au centre de l'attention d'un trio inséparable.

« *Un film positif sur les premières vraies amours : celles qui nous ont transportées, celles qui nous ont fait souffrir, celles auxquelles on repense avec la nostalgie pour une jeunesse qu'on aimerait retrouver* »

Charles-Henri Duchesne, professeur de la spécialité Cinéma-Audiovisuel au Lycée Fesch





# LA RECONQUISTA

Sélectionné au Festival de San Sebastián  
Lauréat du Prix Ojo Crítico 2016

De **Jonas Trueba**. 1h48. Espagne. 2026  
Avec : Francesco Carril, Itsaso Arana

Madrid. Manuela et Olmo se retrouvent autour d'un verre, après des années. Elle lui tend une lettre qu'il lui a écrite quinze ans auparavant, lorsqu'ils étaient adolescents et vivaient ensemble leur premier amour. Le temps d'une folle nuit, Manuela et Olmo se retrouvent dans un avenir qu'ils s'étaient promis.

« Une histoire d'amour portée par une mise en scène simple et des acteurs très justes. *Le Reconquista* pose cette question que l'on s'est tous posée : comment réagir quand on retrouve son amour de jeunesse ? »

Charles-Henri Duchesne, professeur de la spécialité Cinéma-Audiovisuel au Lycée Fesch





# MUSTANG

Label Europa Cinéma – Quinzaine des cinéastes 2015  
Césars de la meilleure 1<sup>ère</sup> œuvre, de la meilleure musique, du meilleur montage et du meilleur scénario original  
Goya du meilleur film européen (2016)

De **Deniz Gamze Ergüven**. 1h33. Turquie. 2015

Avec **Güneş Nezihe Şensoy, Doğa Zeynep Doğuşlu, Elit İşcan**

C'est le début de l'été. Dans un village reculé de Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger. Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées.

« J'ai choisi Mustang pour son portrait puissant et révolté de la jeunesse. Le film offre un regard fort et sensible sur la jeunesse et le désir de liberté »  
Cassandra, Lycée Fesch





# LES BEAUX GOSSES

Sélection Quinzaine des Cinéastes 2009 (Festival de Cannes)  
Lumières de la Presse étrangère 2010 : révélations masculines de l'année  
César de la meilleure 1<sup>ère</sup> œuvre (2010)

De Riad Sattouf. 1h30. France. 2009

Avec Vincent Lacoste, Anthony Sonigo, Alice Tremolières

Comment Hervé, 14 ans, collégien débordé par ses hormones, physiquement ingrat et moyennement malin, découvre le monde mystérieux des sentiments.

« J'ai choisi ce film car il est brut, sans filtre, et qu'il est extrêmement représentatif des problèmes d'adolescents que nous connaissons tous »  
Louis, Lycée Laetitia Bonaparte







**JULIE PERREARD**  
RÉALISATRICE DE DOCUMENTAIRES  
ET DE FICTIONS

**PIERRE-MARIE MOSCONI**  
ACTEUR. AUTEUR

**MICHEL FERRACCI** (SOUS RÉSERVE)  
ACTEUR. PRODUCTEUR

**VAHINA GIOCANTE**  
ACTRICE

**THIERRY NEUVIC**  
ACTEUR

**ANGE BASTERGA**  
RÉALISATEUR. ACTEUR

**HÉLÈNE GIUDICELLI**  
RÉALISATRICE. SCÉNARISTE



**INVITATI**

**16**



## **APOLLIN JIMENEZ-BRESSON**

ARTISTE FRANCO-ESPAGNOLE DE 26 ANS, IL EXPLORE LA RELATION ENTRE LE CORPS ET LA COULEUR, LES VISAGES, LES FOULES ET LE RÉALISME SOCIAL. FORMÉE À LA BERLIN ART INSTITUTE EN ALLEMAGNE, À L'UNIVERSITÉ PANTHÉON SORBONNE EN ARTS PLASTIQUES ET À LA FCIL ILLUSTRATION DE CORVISART À PARIS, SA PRATIQUE ARTISTIQUE ALLIE RIGUEUR ACADÉMIQUE ET CREATIVITÉ LIBRE. À LA CROISÉE DE L'ILLUSTRATION, DE LA PEINTURE ET DU CROQUIS SUR LE VIF, SES ŒUVRES INTERROGENT L'HUMAIN COMME OBJET DE CONTEMPLATION, OUTIL D'EXPRESSION ET TERRITOIRE DE QUESTIONNEMENT. APOLLIN JOUE AVEC DES FIGURES FRAGMENTÉES OU ABSTRAITES, SUBLIMÉES PAR DES PALETTES VIBRANTES ALLANT DU MONOCHROME APAISANT AUX EXPLOSIONS CHROMATIQUES — LA COULEUR COMME LANGAGE DE TRANSMISSION ÉMOTIONNELLE.

SON PARCOURS PROFESSIONNEL EST À L'IMAGE DE SA PRATIQUE ARTISTIQUE : PLURIDISCIPLINAIRE.

## **CHLOÉ LOLMEDE**

ILLUSTRATRICE DE BANDE DESSINÉE. APRÈS UNE FORMATION EN ILLUSTRATION AU LYCÉE CORVISART À PARIS, ELLE SE LANCE EN TANT QU'ARTISTE INDÉPENDANTE. DANS SES BANDES DESSINÉES, ELLE ABORDE DES THÉMATIQUES AUTOBIOGRAPHIQUES AINSI QUE DES SUJETS ENGAGÉS LIÉS À LA SANTÉ MENTALE. S'INSPIRANT D'EXPÉRIENCES À LA FOIS PERSONNELLES ET UNIVERSELLES, ELLE MET EN IMAGES LES ÉTATS D'ÂME, L'ANXIÉTÉ ET LES DOUTES. EN PARALLÈLE DE SON TRAVAIL D'ILLUSTRATION, ELLE DONNE DES WORKSHOPS AUTOUR DU DESSIN, STORYBOARDING AINSI QUE LA GRAVURE POUR DES PUBLICS DIVERSIFIÉS. SON TRAVAIL SE CARACTÉRISE PAR UNE APPROCHE MÊLANT DOUCEUR, SINCÉRITÉ ET PARFOIS HUMOUR. À TRAVERS SES PROJETS, CHLOÉ CHERCHE À ENCOURAGER L'EXPRESSION DES ÉMOTIONS, À DÉCONSTRUIRE LES TABOUS ET À OUVRIR DES ESPACES DE DIALOGUE AUTOUR DU BIEN-ÊTRE PSYCHIQUE.



**MANQUE  
ETOILES**

# **PREZZI BIGLIETTERIA**

**3 € (scolaires)**

**4 € (jeunes, étudiants, chômeurs, intermittents)**

**7,50 € (plein tarif)**



	09h15	13h00	19h00	20h30
<b>Lundi 9 mars</b>	Ellipse Cinéma & Cinéma Laetitia <b>MAMMA ROMA</b> Pier Paolo Pasolini. 1h47. Italie Cinéma Laetitia <b>KES</b> Ken Loach. 1h50. Angleterre Cinéma Laetitia <b>LE ROYAUME</b> Julien Colonna. 1h48. France	Cinéma Laetitia <b>LE ROYAUME</b> Julien Colonna. 1h48. France		
<b>Mardi 10 mars</b>	Ellipse Cinéma & Cinéma Laetitia <b>DERRIÈRE LE MUR LA CALIFORNIE</b> Marten Persiel. 1h30. Allemagne Cinéma Laetitia <b>TU N'ES PAS SEULE</b> Julie Perreard. 1h33. France	Cinéma Laetitia <b>TU N'ES PAS SEULE</b> Julie Perreard. 1h33. France	Ellipse Cinéma <i>Avant-Première</i> <b>LA TERRE ET LE SANG</b> Ange Basterga. 1h30. France (Tout public)	Cinéma Laetitia <i>Avant-Première</i> <b>LA TERRE ET LE SANG</b> Ange Basterga. 1h30. France (Tout public)
<b>Mercredi 11 mars</b>	Ellipse Cinéma & Cinéma Laetitia <b>UNE ENFANCE ALLEMANDE</b> Fatih Akin. 1h33. Allemagne Cinéma Laetitia <b>ROSETTA</b> Jean-Pierre et Luc Dardenne. 1h30. Belgique			
<b>Jeudi 12 mars</b>	Ellipse Cinéma & Cinéma Laetitia <b>VINGT DIEUX</b> Louise Courvoisier. 1h30. France Cinéma Laetitia <i>Avant-Première</i> <b>UNE ANNÉE ITALIENNE</b> Laura Samani. 1h42. Italie	Cinéma Laetitia <b>LA RECONQUISTA</b> Jonas Trueba. 1h48. Espagne		
<b>Vendredi 13 mars</b>	Ellipse Cinéma & Cinéma Laetitia <b>MUSTANG</b> Deniz Gamze Ergüven. 1h33. Turquie Cinéma Laetitia <b>LES BEAUX GOSSES</b> Riad Sattouf. 1h30. France			



# ASSOCIU INSTACULTURA

MOBILE

JEANNE PAULE DE ROCCA SERRA 07 78 69 69 88

E-MAIL

[INSTACULTURA@GMAIL.COM](mailto:INSTACULTURA@GMAIL.COM)

SITE

[INSTACULTURA.CORSICA](http://INSTACULTURA.CORSICA)

RÉSEAUX SOCIAUX



INSTACULTURA



@INSTACULTURA



INSTA\_CULTURA



JEUNES\_REGARDS.CORSICA

# CUNTATTÀCI

# 19



# INCARICATA STAMPA&COM

MOBILE

SARAH-ANDRÉE CECCARELLI 06 58 15 95 61

E-MAIL

[CECCARELLI.SARAH@ICLOUD.COM](mailto:CECCARELLI.SARAH@ICLOUD.COM)

# SCRIZZIONI SCULARI

MOBILE


ALEXANDRA YOUNG DE ROCCA SERRA 06 46 28 48 46

E-MAIL

[ALEXANDRA.YDRS@ICLOUD.COM](mailto:ALEXANDRA.YDRS@ICLOUD.COM)

# 20





Sopr'à e porte di e scole  
Nentru à i libri ind'è fole  
U to nome in ogni locu  
Sbuccia in lettare di focu  
Libertà !

Sopr'à u volu di l'acellu  
Ind'è u sguardu di u zitellu  
Per l'orfagnu inghjuliatu  
Per u vechju abbandunatu  
Libertà !  
(...)

Principiu di a canzona  
*Vogliu scrive u to nome* di Canta u Populu Corsu, parolle di  
Ghjuvan'Petrù Ristori

***Ringraziemu di core u Sgiò Ristori per avè permessu  
l'usu di ste parolle ghjuste, chi ramentanu à a  
ghjuventù a necessità d'esse sempre mubilizati per un  
avvene colmu di speranza è di fratellanza.***



AJACCIO - DU 9 MARS AU 13 MARS 2026

# FESTIVAL JEUNES REGARDS



## PORTRAIT D'UNE JEUNESSE EUROPÉENNE

SICONDA EDIZIONE

CINÉMA ELLIPSE  
LAETITIA CINÉMA

instacultura.corsica

