

Cinémathèque de Corse



signé *Landi*



CINEMATHEQUE DE CORSE • CINEMATHEQUE DE CORSE
AVRIL • MAI • JUIN
2026
CORSE • CINEMATHEQUE DE CORSE • CINEMATHEQUE DE CORSE

Sommaire

Cinéma & Résistance.....	3
Signé Landi.....	8
Forum des maths.....	14
BB années 60 : fabrication d'un mythe.....	15
Festival du film maudit.....	16
Palmarès des Nuits Med.....	19
Corsica ! Notes from an english traveller.....	20
Hors les murs.....	22
Ciné-goûters.....	23

Invités

Alix Ferraris
Florence Franceschi

Sylvain Gregori
Dominique Lanzalavi
Dominique Maestrati

Jean-Pierre Mattei
Didier Rey
Marie-Pierre Valli

Avril

Mar 07	19h00	Fred Scamaroni Jean Nicoli, destins croisés • Jackie Poggioli • Lecci, Cinéma le Galaxy....	3
Mer 08	18h30	Ernest • Florence Franceschi	3
Jeu 09	18h30	Liberata • Philippe Carrese.....	4
Ven 10	19h00	La Résistance en Corse • Conférence de Sylvain Gregori.....	4
	20h45	Nom de code Léo • Dominique Lanzalavi.....	4
Sam 11	16h00	Le terroriste • Gianfranco de Bosio	5
	18h00	La Résistance en Italie • Conférence de Didier Rey.....	5
	20h30	L'homme qui viendra • Giorgio Diritti	5
Dim 12	16h00	Leone Logar • Dominique Maestrati	6
	17h30	La Résistance dans l'extrême Sud • Conférence de Didier Rey	6
	20h00	Itinérance d'une mémoire, fragments d'une libération • Marie-Pierre Valli	6
Mer 15	16h00	Animo rigolo • Philip Watts, Alexandra Allen, Myriam Schott.....	23
Sam 18	18h00	Profession affichiste : signé Landi • Jean-Pierre Mattei.....	10
	20h30	Mon père • José Giovanni	10
Mer 22	16h00	Timioche • Alex Bain, Andy Martin	23

Mai

Mar 12	18h30	La fiancée du pirate • Nelly Kaplan.....	11
Mar 19	18h30	Le désert des tartares • Valerio Zurlini.....	11
Ven 22	21h00	Ile de lumière • Georges Drouet • Bastia , Teatru Sant'Anghjuli	22
Mar 26	18h30	Pulsions • Brian de Palma	12

Juin

Mar 02	18h30	Les enfants terribles du cinéma • Ezéquier Fernandez	16
		Initiation à la danse des possédés • Jean Rouch.....	17
Sam 06	18h30	Palmarès des Nuits Med.....	19
	21h00	Corsica ! • Gordon Joslin • Ajaccio, jardins de l'Hôtel de Région	20
Mar 09	18h30	J'ai même rencontré des tziganes heureux • Aleksandar Petrovic	12
Sam 13	18h30	Paparazzi • Jacques Rozier.....	15
		Vie privée • Louis Malle.....	15
Ven 19	18h30	Corsica ! • Gordon Joslin	20
Ven 26	18h00	Don Giovanni • Joseph Losey.....	13

CINÉMA & RÉSISTANCE

MARDI 07 AVRIL 2026 • LECCI, CINEMA LE GALAXY

19H00

FRED SCAMARONI JEAN NICOLI, DESTINS CROISÉS : CELUI QUI CROYAIT AU CIEL ET CELUI QUI N'Y CROYAIT PAS.

Jackie Poggioli

France • Documentaire • 2013 • 1h30

Fred Scamaroni était l'envoyé de De Gaulle en Corse, Jean Nicoli était l'un des dirigeants de la Résistance communiste insulaire. Malgré leur célébrité, leurs parcours restaient entachés d'inexactitudes et de questions non élucidées. Ce portrait croisé éclaire ces zones d'ombre...



MERCREDI 08 AVRIL 2026 • CINÉMATHÈQUE • ENTRÉE LIBRE

18H30

ERNEST

Florence Franceschi

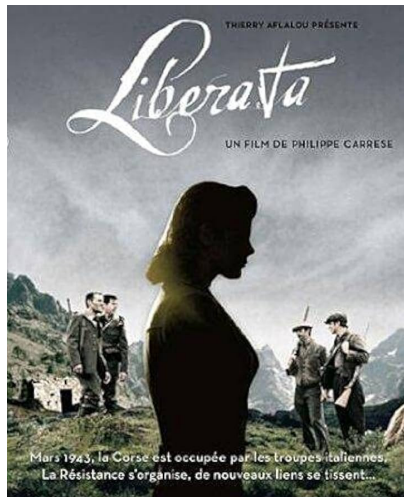
France • Documentaire • 2023 • 1h17

Le 3 octobre 1943, Ernest Bonacoscia, tout juste âgé de 14 ans, mène les 1er, 6e et 15e Tabors à travers les plages minées et les tirs de barrage allemands jusqu'au point stratégique du col de Teghime. Le jeune homme sera décoré de la croix de guerre pour ses faits d'armes et son courage.

En présence de Florence Franceschi



18H30



LIBERATA

Philippe Carrese

France • Comédie dramatique • 2006 • 1h36
Avec : François Orsoni, Pierre-Laurent Santelli,
Philippe Ambrosini

Mars 1943. En pleine occupation italienne de la Corse, deux frères résistants communistes se lient stratégiquement avec deux soldats italiens, afin de leur soutirer les informations nécessaires à l'organisation des parachutages sur la Balagne. Une réelle amitié naît entre ces hommes.

19H00

LA RÉSISTANCE EN CORSE

Conférence de Sylvain Gregori, historien

20H00

Buffet

20H45

NOM DE CODE LÉO

Dominique Lanzalavi

France • Documentaire • 2013 • 52 min

En octobre 1943, les Corses ont écrit une belle page de leur histoire en se délivrant du joug de l'occupant et du régime de Vichy, un an avant le reste du territoire français. Mais pourquoi n'ont-ils pas sagement attendu que l'on vienne les libérer ? C'est ce que nous raconte Etienne Micheli dit Léo, dernier survivant des dirigeants de la Résistance insulaire et du Parti communiste clandestin en Corse durant la Seconde guerre mondiale.

En présence de Dominique Lanzalavi



16H00



LE TERRORISTE

Gianfranco de Bosio

Italie • Drame, Guerre • 1965 • 1h40

Avec : Gian Maria Volontè, Philippe Leroy, Anouk Aimée

Venise, hiver 1943. La Résistance italienne prépare une attaque contre le siège de la Kommandantur. Un homme, surnommé l'Ingénieur, joue un rôle central dans ce plan.

18H00

LA RÉSISTANCE EN ITALIE

Conférence de Didier Rey, historien

19H00

Buffet

20H30

L'HOMME QUI VIENDRA

Giorgio Diritti

Italie • Drame, Guerre • 2013 • 1h55

Avec : Maya Sansa, Alba Rohrwacher, Eleonora Mazzoni

Pendant l'hiver de 1943, Martina, fille unique d'une famille de paysans, a huit ans et vit sur le flan du Monte Sole. Plusieurs années auparavant, elle a perdu un petit frère, et depuis, elle est mutique. Sa mère est de nouveau enceinte et Martina vit dans l'attente de l'enfant qui va naître, tandis que la guerre avance et que la vie devient de plus en plus difficile.

Dans la nuit du 28 au 29 septembre 1944, l'enfant voit enfin le jour. Au même moment, les SS se livrent dans la région à une descente sans précédent inscrite dans l'histoire comme le massacre de Marzabotto.



16H00

LEONE LOGAR

Dominique Maestrati

France • Documentaire • 2019 • 52 min

Leone Logar d'origine slovène et enrôlé de force dans l'armée italienne, déserte à Sotta pour rejoindre les résistants du Front National.

Il prendra part aux combats du tunnel de Bacinu, connus également sous le nom de combats des «Scaffi d'Usciolu». Son histoire, aussi improbable qu'aventureuse, est celle d'un héros oublié.

En présence de Dominique Maestrati



17H30

LA RÉSISTANCE DANS L'EXTRÊME SUD

Conférence de Didier Rey, historien

19H00

Buffet



20H00

ITINÉRANCE D'UNE MÉMOIRE, FRAGMENTS D'UNE LIBÉRATION

Marie-Pierre Valli

France • Documentaire • 2013 • 56 min

En 2013, la Corse commémore le 70^{ème} anniversaire de sa libération. Marie Pierre Valli parcourt alors l'île en quête d'une géographie de la mémoire. Une itinérance qui débute à Ajaccio, le 17 juin, avec la commémoration de la fusillade de la Brasserie Nouvelle, et qui s'achève le 4 octobre, à Bastia, lors de la cérémonie qui marque la fin de ce temps commémoratif.

En présence de Marie-Pierre Valli

Cette manifestation **CINÉMA & RÉSISTANCE** est une initiative de l'association

CINÉMOTION

avec le soutien de
la Collectivité de Corse, la Cinémathèque de Corse,
les municipalités de Porto-Vecchio, Zonza- Sainte-Lucie,
les associations Praticalingua, Livia via, le Musée de l'Alta Rocca.



Des résistants corses traversent le maquis • ©Service historique de la Défense, Vincennes.



SIGNÉ LANDI

L'art de l'affiche de cinéma est de réduire en une image ce que le metteur en scène a réalisé en 350 000. » (Stanley Kubrick)

Une citation reprise bien volontiers par Michel Landi qui la synthétisait ainsi : «l'affiche c'est comme un coup de poing !»

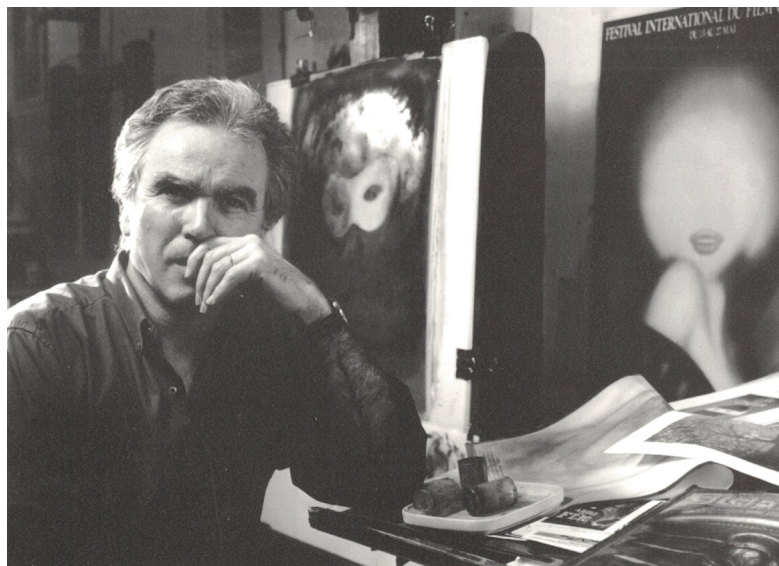
Passant par toutes les techniques (brosse, photo-montage, aérographie, photos tramées, œuvres peintes), par tous les styles d'affiches et par tous les genres cinématographiques, Landi réalise plus de 1500 affiches. Son talent fera de lui l'un des affichistes français les plus prolifiques de tous les temps, et lui permettra de remporter le César de la meilleure affiche en 1986 pour le film *Harem* (Arthur Joffé, 1985).

Le métier d'affichiste a beaucoup évolué de par ses techniques (de la lithographie à l'offset) et ses codes, si bien que Michel Landi, pionnier de la profession, considèrerait que la plupart des affiches actuelles sont inintéressantes, voire mauvaises, du fait qu'elles se ressemblent toutes.

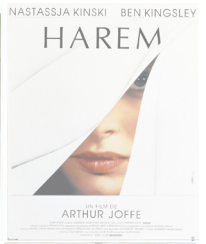
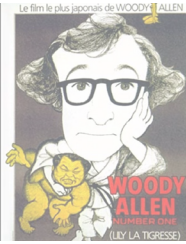
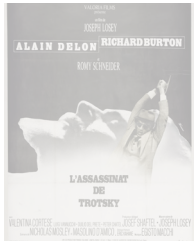
Le cinéma, bien sûr, mais aussi le théâtre — notamment à travers son compagnonnage avec Robert Hossein — ou encore l'illustration de manifestations prestigieuses comme le Festival de Cannes, Cognac ou Avoriaz, lui ont permis de déployer toute l'étendue de son talent.

L'attachement à son territoire familial corse et son amitié avec Jean-Pierre Mattei, président fondateur de la Cinémathèque de Corse ont produit des affiches uniques (logo et affiches des manifestations de la Corse et le cinéma).

La collection de la cinémathèque s'est ainsi enrichie d'un très grand nombre de ses affiches, maquettes et autres documents.



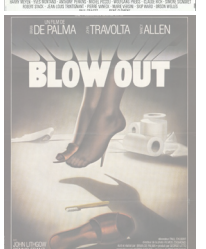
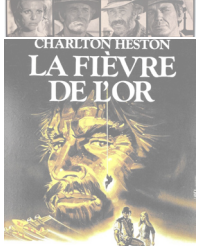
Michel Landi photographié par Félix Gilbert



*Landi croque, esquisse, trace, allume et peint
 Il cadre à plat et colle à pic une idée
 le film n'a qu'une seconde pour vivre
 la pièce n'a qu'un regard pour s'imposer
 De l'affiche de Landi un trait d'esprit naît
 Comme une flèche tirée de son arc créatif
 Elle doit atteindre sa cible : le spectateur
 A partir de son imaginaire il décide oui ou non
 D'aller voir la pièce ou le film et non l'affiche
 Car ce qu'a merveilleusement compris Landi
 C'est que l'affiche doit faire "voir" le film
 (ou la pièce) et non se faire voir elle !
 Landi croque, esquisse, trace, allume et peint
 Il cadre à plat et colle à pic une idée
 le film n'a qu'une seconde pour s'imposer
 la pièce n'a qu'un regard pour vivre !!!*

François Huster

Préface de « Landi, affiches » de Jean-Claude Bey,
 éditions d'Assalit



SAMEDI 18 AVRIL 2026

18H00

PROFESSION AFFICHISTE : SIGNÉ LANDI -

Jean-Pierre Mattei

France • Documentaire • 2010 • 52 min

L'affiche en tant qu'objet est née en même temps que le cinéma, et le cinéma devenant une industrie, les producteurs et les distributeurs se la sont appropriée et l'ont contrôlée. Première image du film, elle en est le support à l'extérieur des salles et tente habilement ou maladroitement d'attirer les spectateurs à l'intérieur. Le talent premier de l'affichiste sera de savoir toucher le plus grand nombre tout en préservant une certaine qualité artistique. Le rêve étant de satisfaire l'art et de répondre à l'efficacité publicitaire.

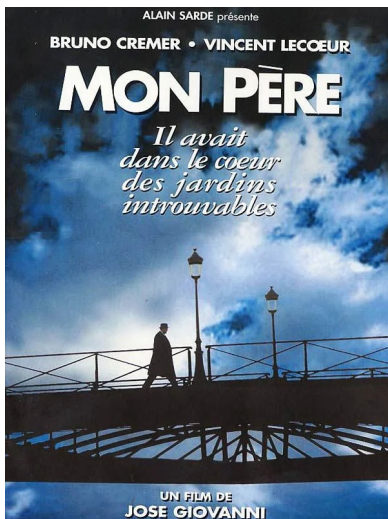
En 1985, le premier César de l'affiche fut décerné à Michel Landi pour le film *Harem*.

Mais quel parcours Landi a-t-il suivi pour en arriver là ? Les souvenirs sont nombreux et chacun se présente comme une saynète.



En présence de Jean-Pierre Mattei

19H30 Buffet



20H30

MON PÈRE

José Giovanni

France • Drame • 2001 • 1h55

Avec : Bruno Cremer, Vincent Lecoer, Rufus

A la fin des années quarante, Joe, le père, joue au poker. Emilie, la mère, cherche un système à la roulette. Barthy, le fils aîné, évadé de prison, vient de se faire abattre. Manu, le plus jeune, est condamné à mort. Laetitia, la petite dernière, rêve d'être comédienne.

Et voilà que les quelques jours qui séparent cette étrange famille de l'ultime recours en grâce décidant de la vie ou de la mort du dernier fils va révéler le courage du père. Ce joueur invétéré, qui se sait méprisé par Manu pour ses faiblesses passées, va se lancer dans la recherche de nouvelles preuves qui permettront de sauver sa vie.

MARDI 12 MAI 2026

18H30



LA FIANCÉE DU PIRATE

Nelly Kaplan

France • Drame • 1969 • 1h43

Avec Henri Czarniak, Bernadette Lafont, Georges Géret

Fille d'une bohémienne, Marie vit avec sa mère dans une cabane isolée dans la forêt, à proximité du village de Tellier. Les deux femmes subsistent misérablement grâce à de menus travaux, durs et mal payés. Marie est belle et tous les hommes la convoitent, mais elle n'a qu'un seul ami, André, un forain, projectionniste d'un cinéma ambulante. Après la mort de sa mère, renversée par un chauffard, Marie décide de se venger de la société des « honnêtes gens » à laquelle appartient les notables du village.

MARDI 19 MAI 2026

18H30

LE DÉSERT DES TARTARES

Valerio Zurlini

France / Italie / R.F.A. • Drame • 1978 • 2h23

Avec : Vittorio Gassman, Giuliano Gemma, Helmut Griem

An 1900 aux confins d'un empire de l'Europe Centrale. Le jeune lieutenant Drogo vient de sortir de l'école militaire et se voit affecter à la forteresse de Bastiano, poste avancé de l'Empire aux bords d'une immense étendue aride : le désert des Tartares.



MARDI 26 MAI 2026

18H30

PULSIONS

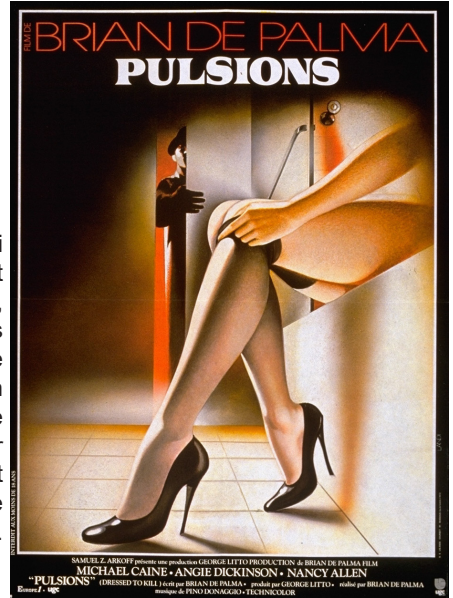
Brian De Palma

Etats-Unis • Thriller • 1981 • 1h46

Interdit - 16 ans

Avec ; Michael Caine, Angie Dickinson, Nancy Allen

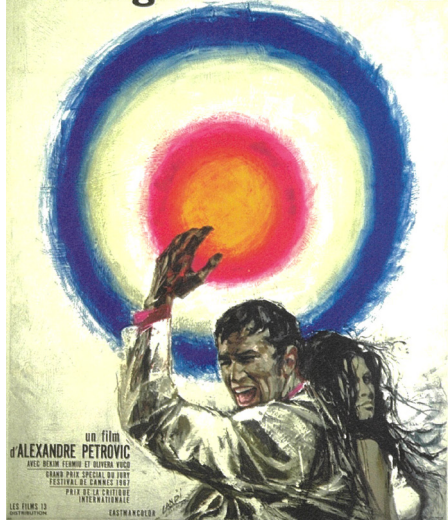
Kate Miller souffre de fantasmes érotiques si vivaces qu'elle ne différencie plus rêves et réalité. Elle consulte un psychiatre, Robert Elliot, pour lui faire part de ses déceptions sexuelles avec son mari. En se rendant au musée, Kate séduit un homme qui l'emmène dans son appartement pour y passer la nuit. Le lendemain matin, en prenant l'ascenseur pour quitter l'immeuble, Kate est sauvagement attaquée et succombe aux coups de rasoir d'une femme blonde portant de grosses lunettes noires. Mais il y a un témoin...



MARDI 9 JUIN 2026

18H30

J'ai même rencontré des tziganes heureux



J'AI MÊME RENCONTRÉ DES TZIGANES HEUREUX

Aleksandar Petrovic

Yougoslavie • Drame • 1967 • 1h34

Avec : Bekim Fehmiu, Gordana Jovanovic, Bata Živojinović

De nombreux Tziganes vivent dans la vaste plaine de la Voïvodine, en Serbie, où ils exercent de petits métiers. Vivant de son commerce de plumes d'oie, Bora, jeune et insouciant, se veut libre mais il est marié à une femme plus âgée. Il rencontre Tissa une jeune sauvageonne, et s'éprend d'elle. Mais Mirta, beau-père de Tissa, déjà son rival en affaires, devient aussi son rival en amour.

MARDI 26 JUIN 2026

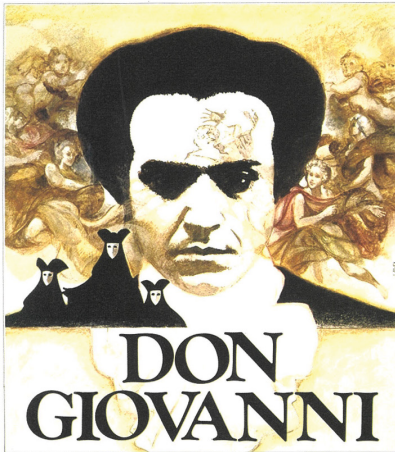
18H00

MOZART-LOSEY

MOZART-LOSEY

DON GIOVANNI

Joseph Losey



RUIGERO RAIMONDI • KENNETH MACURDY • EDDA MOSER • GRIFFITH KANARIS • KENNETH RIEGLE •
 JOSE SAN JUAN • TERESA BERGANZA • MALCOLM KING
 DON GIOVANNI de W.A. MOZART • LORRENZO DA PONTE
 un film de JOSEPH LOSEY • PRODUIT PAR R.F.A. • ROLF LEIBERMAN • COOPERATION FRANÇAISE • LUDWIG MAAZEL
 © 1979 BY R.F.A. LEIBERMAN • COOPERATION FRANÇAISE • LUDWIG MAAZEL • DISTRIBUÉ PAR R.F.A. LEIBERMAN • COOPERATION FRANÇAISE • LUDWIG MAAZEL

France / Italie / R.F.A. • Drame • 1979 • 3h05

Avec : Ruggero Raimondi, Kenneth Macurdy, Edda Moser
Moser

Don Giovanni est un noble coureur de jupons, incapable de rester fidèle à son épouse et désirant toutes les femmes. Un jour, il essaie de séduire la belle Anna, mais le père de celle-ci les surprend ! Fou de colère, il provoque en duel l'agresseur de sa fille.

L'homme meurt, laissant Anna effondrée... Elle va alors tout faire pour se venger.



Don Giovanni - Première création



**LES MATHS FONT LEUR CINÉMA
AVEC LA CINÉMATHÈQUE DE CORSE**



**Lundi 4 et mardi 5 mai 2026 à 9h30
et mardi 5 mai à 12h00
en salle Abel Gance**



Entrée gratuite

BB ANNÉES 60 : FABRICATION D'UN MYTHE

Vie privée, film méconnu et souvent sous-estimé dans la filmographie de Louis Malle, offre à Brigitte Bardot un rôle troublant de proximité avec sa propre vie : entre célébrité écrasante, passions amoureuses, haine du public et traque incessante des paparazzi, le parallèle en devient vertigineux.

SAMEDI 13 JUIN 2026

18H30

PAPARAZZI

Jacques Rozier

France • Documentaire • 1963 • 22 min

Avec : Brigitte Bardot, Jean-Luc Godard, Fritz Lang, Jack Palance, Michel Piccoli.

Sur le tournage du *Mépris* de Jean-Luc Godard, Brigitte Bardot doit affronter l'objectif des paparazzi omniprésents.



VIE PRIVÉE

Louis Malle

France • Drame • 1962 • 1h43

Avec : Brigitte Bardot, Marcello Mastroianni, Nicolas Bataille

Jill, sublime danseuse de la bourgeoisie genevoise tombe secrètement amoureuse de Fabio, le mari de sa meilleure amie, Carla.

Fabio est éditeur, homme de lettres et de théâtre. Pour fuir cet amour impossible, Jill se rend à Paris où elle devient top model puis vedette de cinéma. Harcelée par les paparazzi et le public, adorée puis honnie, elle perd le contrôle de sa vie personnelle et sentimentale.

Son existence devient un enfer de plus en plus étouffant.

MARDI 02 JUIN 2026

18H30

LES ENFANTS TERRIBLES DU CINÉMA

Ezéquiel Fernandez, Djamel Zaoui

France • Documentaire • 2011 • 52 min

Le documentaire *Les Enfants terribles du cinéma* raconte l'histoire méconnue de l'un de ces carrefours de la cinéphilie, OBJECTIF 49, dont le point culminant aboutit à l'organisation du Festival du film maudit de Biarritz, durant l'été 1949, initié par Jean Cocteau alors au sommet de sa carrière cinématographique.

À Biarritz, des films qualifiés de «maudits» furent projetés car ils n'avaient pas encore rencontré leur public ou avaient été interdits par la censure. Une sélection qui offre du cinéma une vision radicalement différente de celle d'autres festivals comme celui de Cannes. Toute une génération de cinéastes en activité fut alors mise à l'honneur : René Clément, Robert Bresson, Jacques Doniol-Valcroze, Eric Rohmer...

Plusieurs entretiens d'organisateur ou spectateurs restituent l'importance de cet événement : le cinéaste Edouard Molinaro, l'historien Philippe d'Hugues, le critique et historien Jean Douchet, Jean Rouch ou le directeur de la photo Charles Bitsch.... Grâce aux archives photographiques inédites qui font revivre le festival, ce film restitue l'importance de cet événement dans l'histoire du cinéma et situe cette aventure dans son contexte historique.



INITIATION À LA DANSE DES POSSÉDÉS

Jean Rouch

France • Documentaire ethnographique • 1948 • 21 min

À Fingoun au Niger, Zaba souffre depuis plusieurs mois ; elle est en permanence possédée par deux génies : Niabéri et Malo. Les Zima (prêtres) organisent un ganandi, cérémonie qui consiste à apprendre les pas de la danse rituelle pour faire de la jeune femme un véritable « cheval » des génies. Une fois initiée, la femme ne sera possédée qu'à la demande des prêtres.

Lauréat du Festival du film maudit, décerné par Jean Cocteau, président du jury



Ingénieur des Ponts et Chaussées, **Jean Rouch** (1917-2004) découvre l'ethnologie au Niger en 1941. Au cours d'un long séjour en Afrique en 1946-1947, il descend le fleuve Niger, s'intéresse aux Songhay, et décide de se consacrer à l'ethnologie et au cinéma. Il utilise dès le début le film 16 mm comme second carnet de notes. Influencé par le surréalisme autant que par les travaux de Marcel Griaule, il filme l'évolution de sociétés du Niger et du Mali jusqu'au début des années 1980. Son écriture cinématographique influence nombre de documentaristes, et aussi les réalisateurs de la Nouvelle Vague, tels Godard, Rohmer et Rivette.

En 1960, Rouch qualifie sa manière de filmer de « cinéma-vérité », en suivant l'exemple de ses maîtres Robert Flaherty et Dziga Vertov. Son œuvre (plus de 180 films), plusieurs fois récompensée à Venise, Cannes et Berlin, se compose de films ethnographiques et sociologiques ainsi que de fictions.

Jean Rouch a été directeur de recherche au CNRS, président de la Cinémathèque française (1987-1991) et, de 1952 à 2004, secrétaire général du Comité du film ethnographique.

REPRISE DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

CHANGEMENT DE DATE, CHANGEMENT DE FORMULE
du 1er au 8 octobre 2026

NEXT STEP II, atelier dirigé par la Semaine de la Critique à Casell'Arte du 1er au 8 octobre permet à des réalisateurs du monde entier de se consacrer à la ré-écriture de scénario et à la composition musicale. C'est l'occasion de s'adosser à cet évènement et profiter de la venue de cinéastes, compositeurs, experts et critiques avec lesquel(le)s organiser des présentations de films mais aussi des séances et ateliers scolaires, proposer des jurys du public, pour une manifestation à ré-inventer.



PALMARES DES NUITS MED

SAMEDI 06 JUIN 2026

18H30

Détails du programme communiqués ultérieurement





“*Verità*”

19^e Festival
du COURT-MÉTRAGE
méditerranéen

2026

LES NUITS MED
— U FILMU CORTU —

MEDITERRANEAN SHORT FILM FESTIVAL
lesnuitsmediterraneennes.com

Diffusion **KVA**

© Photo SGRANE - Fabien Aza avec Marie-Pierre Nouvère - Dunk Films

CORSICA ! NOTES FROM AN ENGLISH TRAVELLER



Dès 1895, avec *Le Déjeuner de bébé* et *La Pêche aux poissons rouges*, les films des frères Lumière inaugurent un genre promis à un grand avenir : le film de famille.

Au XXe siècle, le cinéma amateur se développe autour d'un désir fort : celui de « vaincre le temps ». Grâce à des caméras de plus en plus accessibles — du Pathé-Baby au 9,5 mm, puis au 8 mm et au Super-8 —, filmer devient une pratique partagée. Le film de famille s'impose alors comme le genre dominant, à la fois mémoire intime et outil de transmission.

Ces images ne se limitent pas à la sphère privée : elles participent à la construction d'une histoire collective, tout en faisant ressurgir, chez chacun, des souvenirs personnels.

En Corse, ce phénomène connaît un essor marqué à partir des années 1950, notamment à travers les films de la diaspora : retours au village, repas de retrouvailles, fêtes, processions et traditions. À ces images s'ajoutent celles des loisirs et des activités sportives qui accompagnent le développement du tourisme dans les années 1960.

Aujourd'hui, les archives amateurs corses constituent un patrimoine d'une grande richesse. Elles ont notamment nourri la série *La vie filmée des Corses*, qui retrace, à travers témoignages et images d'archives, l'histoire de l'île et de ses habitants au XXe siècle.

Ces images intimes parlent au plus grand nombre, même à ceux qui n'ont pas hérité de telles traces.

Notre souhait est de vous « rendre » ces images, ces fragments de vie, ces empreintes d'existence. Certains « filmeurs » — peut-on les appeler cinéastes ? — nous ont émus, réjouis, enthousiasmés.

La valorisation du fonds « Laetitia Marcellini », ainsi nommé en référence à la déposante des copies 16 mm, prend la forme d'un montage d'images numérisées, travaillé en interne et accompagné d'une création musicale.

Un voyage dans le temps, entre sourires et nostalgie.





VENDREDI 19 JUIN 2026

18H30

CORSICA ! NOTES FROM AN ENGLISH TRAVELLER

HARE & HOUNDS PRODUCTION • 60 MIN

Images tournées fin années 50 et années 60 par M. Gordon Joslin, ami de la famille Marcellini (déposant des films).

Ce programme sera également proposé par la Cinémathèque de Corse itinérante :

Samedi 6 juin : Hôtel de Région, Ajaccio

Dimanche 19 juillet : Sari-Solenzara

Dimanche 26 juillet : Pietrosella

D'autres dates à venir...

Contactez la Cinémathèque pour organiser une projection estivale



HORS LES MURS

VENDREDI 22 MAI 2026 - BASTIA

21H00

Teatru Sant'Anghjuli • Cour intérieure

En partenariat avec Serviziu Lingua è Cultura corsa
CASA DI E LINGUE - BASTIA



ÎLE DE LUMIÈRE : LA CORSE

Georges Drouet • France • Documentaire • 1951 • 31 min • Version sous-titrée en Corse

Réalisé en 1951 par Georges Drouet et coproduit par La Société Nouvelle des Films Marcel Pagnol et Éminente Films sous la direction de Joseph Martinetti, *L'île de lumière* présente une Corse du début des années 1950, ses traditions, ses imaginaires, ses pratiques culturelles et ses transformations rurales, sociales. Cette romance documentaire projette l'image d'une île figée dans le marbre d'une tradition durable faisant face à une transition technologique et économique d'après-guerre. Un portrait

bicéphale de l'île se dessine, ancestrale d'un côté, moderne de l'autre, et vient illustrer un point de vue ethnographique sur la société corse dans laquelle la caméra se glisse comme un outil d'inspection des mœurs.

Financée par la Collectivité de Corse, via la Cinémathèque de Corse, l'opération de restauration est entreprise dans les laboratoires Hiventy après livraison des éléments nitrates du film, l'accord de l'ayant-droit (en l'occurrence Nicolas Pagnol, petit-fils de Marcel Pagnol) et les archives françaises du film du CNC

Film et restauration présentés par Valécien Bonnot-Gallucci



Bastiais, enseignant et doctorant en Histoire de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Valécien Bonnot-Gallucci prépare une thèse sur les correspondances entre le cinéma et le monde littéraire des années vingt. Les questions liées au patrimoine cinématographique, aux anciennes images de la Corse et d'ailleurs, traversent son travail de chercheur. Il réalise pour l'Association la Corse et le Cinéma des missions de recherches visant à promouvoir ses collections films ainsi qu'une monographie du documentaire *Ile de Lumière, la Corse* de Georges Drouet dans le cadre de la restauration du film, piloté par la Cinémathèque de Corse, Collectivité de Corse.

CINÉ GOÛTERS



MERCREDI 15 AVRIL 2026

16H00

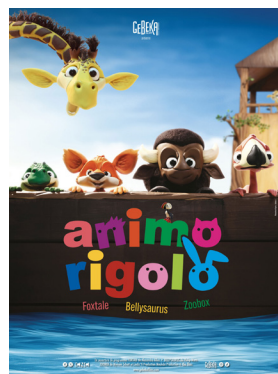
ANIMO RIGOLO

Philip Watts, Alexandra Allen, Myriam Schott
France • 2025 • 40 min • Dès 3 ans

Embarque dans l'aventure avec Kerala, et tous les autres animaux de ces histoires !

Qu'ils soient préhistoriques, domestiques, minuscules, noctambules, ils sont tous...rigolos !

Programme de 3 courts-métrages



MERCREDI 22 AVRIL 2026

16H00



TIMIOCHE

Alex Bain, Andy Martin
Angleterre • 2025 • 40 min • VF • Dès 3 ans

Le petit poisson qui racontait des histoires... Timioche, un petit poisson toujours en retard, adore inventer des excuses, souvent plus grosses que lui ! Jusqu'au jour où une mésaventure lui arrive vraiment...

D'après l'album illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler.

Programme de 4 courts-métrages

La Cinémathèque de Corse

Espace Jean-Paul de Rocca Serra
20137 Porto-Vecchio
tél : 04 20 20 20 01
cinematheque@isula.corsica

une collection

films, affiches, livres, revues, appareils précinéma ...

un espace d'exposition
un centre de documentation
un espace de consultation vidéo
des locaux techniques

une salle de cinéma

salle Abel Gance, 120 places
de nombreuses projections in situ et sur toute la région

des rencontres

réalisateurs, comédiens, historiens

une action pédagogique

formations et projections pour les enseignants et les scolaires

Retrouvez toute la programmation sur

casadilume.corsica



Cinematheque de Corse - Casa di Lume



Tarifs

Plein tarif : 4€
Tarif réduit* : 3€
Tarif adhérents : 2€

* - de 18 ans, + 60 ans, étudiants, chômeurs



Programme sous réserve de modifications