

# *La Belle Rencontre*



*Quand la poésie de Jacques Prévert croise la musique de Joseph Kosma*

*Marie Ange Paoletti*

*Quatuor Isula*

*Violons : Vanessa Cahuzac / Léopold Lucciardi*

*Alto : Laurence Babiaud*

*Violoncelle : Serge Lodi*

*La belle rencontre est un spectacle qui raconte...*

*des rencontres !*

*Celle entre la poésie de Jacques Prévert  
et la musique de Joseph Kosma*

*Celle d'un garçon prénommé Prosper avec une petite fille triste  
mais aussi avec un chauffeur de taxi, deux escargots,  
une baleine, un bonhomme de neige...*

*Celle d'une comédienne chanteuse  
avec un quatuor à cordes*



## *Prévert et Kosma un sacré duo !*

*Le duo Jacques Prévert et Joseph Kosma naît dans le Paris des années 1930, au cœur d'un monde artistique en pleine effervescence.*

*Prévert, déjà reconnu pour son esprit libre et son écriture poétique, rencontre Kosma, jeune compositeur hongrois fraîchement arrivé en France, fuyant le nazisme.*

*Très vite, une affinité profonde se crée : les mots de l'un semblent appeler naturellement la musique de l'autre.*

*Leur première collaboration se fait dans le milieu du cinéma, grâce au réalisateur Jean Renoir puis surtout à Marcel Carné.*

*Prévert écrit les scénarios et dialogues, Kosma compose les musiques : ils contribuent ainsi à l'esthétique poétique du réalisme français, notamment dans *Le Jour se lève*, *Les Visiteurs du soir* ou encore *Les Enfants du paradis*.*

*Mais leur alliance dépasse la seule pellicule : elle se prolonge dans la chanson, un espace où leurs talents s'embrassent avec une évidence rare.*

*Prévert apporte sa langue simple, tendre, parfois insolente, toujours profondément humaine.*

*Kosma lui offre des mélodies souples, lumineuses ou mélancoliques, capables d'épouser chaque nuance des poèmes.*

*De cette union artistique naissent des œuvres qui deviendront des classiques : *Les Feuilles mortes*, *Les Enfants qui s'aiment*, *Barbara*, et tant d'autres pièces où poésie populaire et musique s'entrelacent.*

*Le duo Prévert/ Kosma incarne un art accessible et raffiné à la fois, célébrant la vie, l'amour, les luttes et la beauté du quotidien.*

*Bien au-delà de leur époque, leurs créations continuent d'être chantées, étudiées, réinventées.*

*Leur collaboration reste l'un des plus beaux exemples de symbiose entre un poète et un compositeur dans l'histoire culturelle française.*



## *Le spectacle*

*Ce spectacle propose un voyage poétique et musical au cœur de l'univers de Jacques Prévert et Joseph Kosma, où leurs chansons deviennent les étapes d'une histoire qui se déroule sous les yeux du public.*

*À travers un fil narratif original, les personnages avancent de chanson en chanson, comme si chaque mélodie révélait une nouvelle facette de leur vie et orientait leur voyage.*

*L'intrigue — simple, humaine, sensible — retrace le parcours de Prosper, jeune garçon, plutôt rêveur, qui veut s'échapper d'une maison de redressement pour aller consoler une petite fille triste.*

*Dans son parcours il croisera toute une galerie de personnages loufoques, drôles, attachants.*

*Les chansons de Prévert et Kosma deviennent les pages vivantes de leur parcours. Les Feuilles mortes, Les Enfants qui s'aiment, Le cancre, mais aussi des titres plus rares, viennent ponctuer leur histoire, tantôt comme confidences, tantôt comme éclats de poésie qui éclairent le récit.*

*Sur scène, les mots se disent, se chantent, se répondent. La narration glisse naturellement vers la musique, et la musique prolonge la poésie : un échange fluide, organique, fidèle à l'esprit du duo qui voyait la vie dans sa simplicité et sa beauté brute.*

*Le décor, épuré, laisse la place aux émotions. Le public est invité à suivre ces personnages qui ressemblent à chacun de nous, portés par les mots tendres, doux-amers ou insoumis de Prévert, et par les harmonies délicates de Kosma.*

### *Les chansons du spectacle :*

*Les enfants qui s'aiment / Les feuilles mortes / Le cancre / Et la fête continue / Déjeuner du matin / Chasse à l'enfant / Chanson pour les enfants l'hiver / Fête foraine / Fable / La pêche à la baleine / En sortant de l'école / Inventaire / Deux escargots s'en vont à l'enterrement / Le cauchemar du chauffeur de taxi / Page d'écriture*

## *Distribution*

*Narratrice, comédienne, chanteuse : Marie-Ange Paoletti*

*Quatuor à cordes Isula :*

*Violons : Vanessa Cahuzac / Léopold Lucciardi*

*Alto : Laurence Babiaud*

*Violoncelle : Serge Lodi*

*Durée du spectacle 1 h environ*