

racines | radiche
de ciel | suprane



PALAIS FESCH
musée des beaux-arts

DOSSIER DE PRESSE

RENCONTRES LITTÉRAIRES D'AJACCIO

DU 17 AU 21 JUIN 2026

18^e
ÉDITION

RAI DE LUMIÈRE

Prix du livre

d'ART

PROGRAMME
www.racinesdeciel.com
ENTRÉE LIBRE



Palais Fesch-musée des Beaux-Arts



18^e
ÉDITION **RAI DE LUMIÈRE**
FESTIVAL LITTÉRAIRE D'AJACCIO

racines | radiche
de ciel | suprane

MERCREDI 17 JUIN

HORS-LES-MURS

10h55 / **PARTIR EN LIVRE : Nos petits et grands héros**
Philippe FOREST rencontre les classes de 4^{ème} 7
du Collège Arthur Giovoni, accompagné par
Chiara BARTOLI durant tout le festival Partir en livre

📍 Collège
Arthur Giovoni

18h00 / Rencontre avec **Philippe FOREST**
autour de ses livres *Et personne ne sait*
et *Gais, innocents et sans coeur*
animée par Vanina FERRARI

📍 Médiathèque des
Jardins de l'Empereur

JEUDI 18 JUIN

11h00 / **PARTIR EN LIVRE : Nos petits et grands héros**
Philippe FOREST rencontre les classes de 4^{ème} 7
du Collège Stiletto

📍 Collège
Stiletto

14h30 / **PARTIR EN LIVRE : Nos petits et grands héros**
Philippe FOREST rencontre les classes de 5^{ème}
du Collège Arthur Giovoni

📍 Collège
Arthur Giovoni

PALAIS FESCH

VENDREDI 19 JUIN

9h > 12h / **PARTIR EN LIVRE : Nos petits et grands héros** 📍 Grande Galerie
MATINÉE LITTÉRATURE JEUNESSE avec les élèves
des collèges d'Ajaccio, accompagnée par la Librairie La Marge
10H : Rencontre avec **Philippe FOREST**
Illustrations en direct sur écran géant par l'artiste Julien OSTY
Lecture par Roxane CAPPACINI

18h00 / **OUVERTURE DES RENCONTRES** en présence des institutions 📍 Grande

18h30 / **CONVERSATION INAUGURALE : « MIRIFIQUE MIRAGE »** Galerie
Albert DICHY reçoit **Antoine COMPAGNON** et **Jean-François SIRINELLI**

20h00 / APÉRITIF DANS LA COUR

20h30 / **« QUELLE LUMIÈRE NOUS VIENT DE L'EXIL ? »** 📍 Cour
Michel PERETTI reçoit **Léonor de RÉCONDO** et **Santiago AMIGORENA**

SAMEDI 20 JUIN

11h00 / **« UN HIVER AVEC MATISSE »** 📍 Grande Galerie
Giuseppe PINTUS reçoit **Laurence des CARS** et **Antoine COMPAGNON**

16h30 / **« OSEZ PARLER DE L'ART AVEC APLOMB »**
Sandra ALFONSI reçoit **Philippe FOREST** et **Jean de LOISY**

18h45 / **« FEU LE THÉÂTRE SAINT GABRIEL À AJACCIO :
LES LIEUX QUI MANQUENT »**
Philippe COLOMBANI reçoit **Marie-Christine LABOURDETTE**
et **Dominique PANZANI**

19h45 / APÉRITIF DANS LA COUR

20h30 / **SOIRÉE EXTÉRIEUR NUIT : « LES VOIX QUI PARLENT EN NOUS »** 📍 Cour
Avec **Marion QUANTIN**, **Victor MALZAC** et **Simon JOHANNIN**
Soirée lectures-performances conçue par Alexandra PROFIZI

DIMANCHE 21 JUIN

11h00 / **LE PRIX DU LIVRE D'ART : 7^{ÈME} ÉDITION** 📍 Grande Galerie
Présentation de la 7^{ème} édition du prix.
Remise du Prix du livre d'art, du Prix du catalogue d'exposition
et du Prix Jeunes du livre d'art aux lauréats en présence des jurés

11h30 / **LA TABLE RONDE DES JURÉS :
« TRAITS DE LUMIÈRE DANS LA PEINTURE »**
avec la participation de **Philippe COSTAMAGNA**, **Laurence des CARS**,
Marie-Christine LABOURDETTE, **Séverine LEPAPE**, **Jean de LOISY**,
Marie-Laure MATTEI-MOSCONI, **Philippe MOREL**
Animation : **Albert DICHY**

12h30 / CLÔTURE DU FESTIVAL

📍 Cour

PROGRAMME

JOURNÉES LITTÉRATURE JEUNESSE PARTIR EN LIVRE

17 - 18 et 19 JUIN

Racines de ciel continue sa démarche vers le jeune public en participant à l'évènement national Partir en livre proposé par le CNL, dans le cadre de Cités éducatives d'Ajaccio.



« NOS PETITS ET GRANDS HÉROS »

Ce thème 2026 nous invite à recevoir **Philippe FOREST**. Ecrivain, professeur agrégé de lettres modernes et universitaire (cf page 8), il proposera une lecture sensible et contemporaine de l'œuvre **PETER PAN** de James Matthew Barrie, et ce, lors de plusieurs rendez-vous :

MERCREDI 17 ET JEUDI 18 JUIN : Rencontre Hors-les-murs avec les enfants des collèges Arthur Giovoni et Stiletto afin de leur faire découvrir ou redécouvrir cette œuvre incontournable de la littérature enfantine et son auteur à travers ses différentes versions et interprétations.

VENDREDI 19 JUIN À PARTIR DE 9H : Rencontre au Palais Fesch avec les collégiens. Débats autour des thèmes universels communs à son œuvre et celle de Barrie : l'enfance, l'imaginaire, la frontière entre fiction et réalité... Ils pourront confronter leurs interprétations de l'œuvre.



NOS ANIMATIONS ET INTERVENANTS



JULIEN OSTY Dessinateur ajaccien, il aigüise son trait de crayon et son humour piquant dans les colonnes de Corse-Matin en rebondissant sur les sujets d'actualité. Pour cette nouvelle édition de Partir en livre, il nous propose d'intervenir en direct pour animer visuellement les échanges entre Philippe FOREST et les collégiens. Il mettra leurs mots en dessins.

PALAIS FESCH-MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Les médiatrices pédagogiques proposeront aux enfants la découverte du musée.



PALAIS FESCH
MUSÉE DES BEAUX-ARTS

LES LYCÉENNES D'AJACCIO PARTICIPENT À PARTIR EN LIVRE

CHIARA BARTOLI nous offre de suivre le parcours de Philippe FOREST tout au long des journées Partir en livre, et ainsi d'accompagner les jeunes élèves dans la découverte de Peter Pan.

Elle sera rejointe par **ROXANE CAPPACINI**, laquelle avec tout son talent de lectrice, nous donnera à entendre des lectures du texte de James Matthew Barrie choisis par Philippe FOREST.

CONVERSATION INAUGURALE MIRIFIQUE MIRAGE

Vendredi 19 Juin - 18h30

Animé par Albert DICHY

ANTOINE COMPAGNON

Membre de l'Académie française, professeur émérite au Collège de France et professeur à l'université Columbia de New York, historien de la littérature. Il a publié des ouvrages sur Montaigne, Baudelaire, Proust, Roland Barthes, ainsi que des essais, tels *La Vie derrière soi* (Folio, 2023) ou *La Littérature, ça paye !* (Folio, 2026), et des récits, tels *La Classe de rhéto* (Folio, 2013), *L'Âge des lettres* (2015). Il a inauguré les podcasts et la collection « Un été avec » (France Inter/Équateurs), consacrés aux écrivains, avec *Un été avec Montaigne* (2012), et « Un hiver avec », sur les peintres, avec *Un hiver avec Matisse* (2026). Parmi ses dernières publications figure encore *1966, année mirifique* (Gallimard, janvier 2026).



© Francesca_Mantovani/Gallimard

JEAN-FRANÇOIS SIRINELLI

Professeur d'histoire contemporaine à Sciences Po Paris, dont il a dirigé le Centre d'histoire, il est directeur de la Revue Historique et vice-président du Comité d'histoire du ministère de la Culture. Il s'est consacré à l'histoire des intellectuels français au XXème siècle, a élargi ses travaux à la vie politique sous la Vème République, à l'histoire culturelle de la France jusqu'à aujourd'hui, attentif aux pratiques culturelles de masse en parallèle à l'histoire de la civilisation française. Derniers ouvrages sur ces domaines aux éditions Odile Jacob, *Les Révolutions françaises. 1962-2017* en 2017, *Vie et Survie de la Vème République* en 2018, *Ce monde que nous avons perdu. Le temps qui passe, La France qui change* en 2023, et aux éditions Tallandier, *Une histoire du vivre-ensemble* en 2021, *Histoire de la civilisation française* dans la Collection Bouquins en 2025 avec Georges Duby et Robert Mandrou.



© DRFP_Odile Jacob

PARTIR EN LIVRE

OUVERTURE

QUELLE LUMIÈRE NOUS VIENT DE L'EXIL ?

Vendredi 19 Juin - 20h30

Animé par Michel PERETTI

LÉONOR DE RÉCONDO

Née dans une famille d'artistes, elle se tourne à 5 ans vers la musique, violon à la main. C'est le « début d'une vie nouvelle, d'une vie infinie ». Violoniste baroque, formée à New York, elle fonde son ensemble, avant qu'un autre feu ne l'anime : l'écriture. *Amours, Point cardinal, Le Grand Feu...* romans traversés par la mémoire, l'amour, le corps et le désir. Dans *Marcher dans tes pas*, elle remonte le fil de l'histoire de sa famille, fuyant l'Espagne en 1936. Cet exil lui donne en horreur les frontières qu'elle franchit entre littérature, musique et poésie. Virtuose qui marche sur un fil pour trouver la note juste... et un peu de beauté dans le tumulte.



© Laura Stevens

SANTIAGO H. AMIGORENA

Après une enfance en Argentine et en Uruguay, Santiago Amigorena vit en France depuis 1973. En tant que scénariste, il a travaillé sur une quarantaine de films, notamment avec Christophe Loizillon, Cédric Klapisch, Hugo Santiago, Laurence Ferreira Barbosa, Brigitte Rouan, Jean-Pierre Limosin, Agnès Merlet, Idrissa Ouedraogo ou Juan Solanas. Il a réalisé trois longs métrages, dont « Quelques jours en septembre » qui a été présenté en Sélection Officielle aux festivals de Venise et de Toronto. Il est également l'auteur, depuis trente ans, d'un projet littéraire qu'il a nommé *Le Dernier Livre*. Ce projet, qui comporte cinq parties qui couvrent chacune six années de la vie de son narrateur, est entouré d'un certain nombre de satellites, dont *Le Ghetto intérieur*, traduit dans une vingtaine de langues.



© Hélène Bamberger

LES DÉBATS

UN HIVER AVEC MATISSE

Samedi 20 Juin - 11h00

Animé par Giuseppe PINTUS

LAURENCE DES CARS, jurée du Prix du livre d'art, conservatrice générale du Patrimoine (cf page 13)

et **ANTOINE COMPAGNON**, membre de l'Académie française, professeur émérite au Collège de France et professeur à l'université Columbia de New York, historien de la littérature (cf page 5)

A l'origine de cette rencontre, le livre d'Antoine Compagnon, *Un hiver avec Matisse*, paru aux éditions des Equateurs, 2026.



Et si l'on passait une saison avec Matisse, « l'accomplissement et le sommet » de la peinture française, selon Aragon ? Et si quelques images, choisies dans une oeuvre foisonnante, devenaient les compagnes de route illuminant nos propres saisons intérieures ?

Géant du vingtième siècle, Matisse a laissé tableaux, dessins, sculptures et gouaches découpées qui ont transformé notre manière de voir la couleur dans son apothéose. Antoine Compagnon s'attache aux oeuvres qui l'ont envoûté — à commencer par La Leçon de piano, porte ouverte sur l'enfance et la mémoire.

De l'apprentissage auprès de Gustave Moreau à la déflagration fauve, des débuts difficiles à la chapelle de Vence, des portraits aux ateliers, se révèle un Matisse intime et souvent méconnu : secret et têtu, en quête d'un équilibre nouveau entre ligne et couleur, rigueur et liberté.

Un hiver avec Matisse est un voyage personnel, un chemin de passion : la rencontre avec un artiste dont la lumière, aujourd'hui encore, nous aide à mieux regarder le monde, à le dessiner directement dans la couleur.

OSEZ PARLER DE L'ART AVEC APLOMB

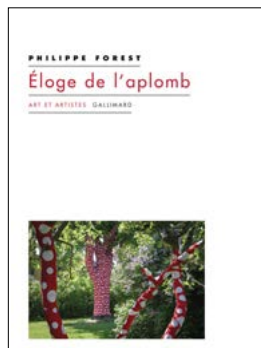
Samedi 20 Juin - 16h30

Animé par Sandra ALFONSI

JEAN DE LOISY, juré du Prix du livre d'art,
critique et commissaire d'exposition (cf page 13)

et **PHILIPPE FOREST**, écrivain et professeur agrégé
de lettres modernes et universitaire

À l'origine de cette rencontre,
le livre de Philippe Forest, *Eloge de l'aplomb*
paru aux éditions Gallimard en 2020



*« Regardez le tableau
que vous avez sous les yeux
comme s'il s'agissait d'une scène
enchantée sur laquelle, pour vous,
comme si c'était la première fois,
le rideau vient de se lever.. »*

PHILIPPE FOREST enseigne la littérature, il écrit en parallèle ses livres, début d'une lignée de récits. Biographe d'Aragon ou Napoléon, essayiste sur les courants avant-garde et autofiction, auteur de onze romans, vingt-huit essais traduits dans le monde entier, récompensés par de nombreux prix. Comme il l'a souvent écrit, toutes les histoires et tous les contes existent même avant qu'un auteur ne s'en empare. Plus de quinze livres chez Gallimard n'ont pas épuisé cette réflexion sur l'enfance éternelle et la littérature que l'auteur renouvelle magnifiquement. *Et personne ne sait*, est paru en 2025, aux éditions Gallimard. Ce printemps 2026, Philippe Forest est l'éditeur de Peter Pan de James Matthew Barrie dans la collection la Pléiade, éd. Gallimard.



© Francesca_Mantovani/Gallimard

FEU LE THÉÂTRE SAINT GABRIEL À AJACCIO LES LIEUX QUI MANQUENT

Samedi 20 Juin - 18h45

Animé par Philippe COLOMBANI

MARIE-CHRISTINE LABOURDETTE,

jurée du Prix du livre d'art, présidente de la Cité
de l'architecture et du patrimoine de 2018 à 2021 (cf page 13)

et **DOMINIQUE PANZANI**

professeur honoraire de philosophie
au lycée Fénelon en classe de khâgne.

À l'origine de ce débat, la lecture du livre
de Paulu DESANTI, *A marghjina*
paru en 2025 aux éditions Albiana.



L'affaire du théâtre Saint Gabriel fit couler beaucoup d'encre en son temps. Véritable piste aux étoiles, ayant accueilli les titans de la scène, la vénérable institution avait contribué à la véritable mise en orbite de sa ville mère dans l'Europe de la culture.

Subitement la sémaphore rayonnante a cessé d'émettre sa lumière balisante. Amputée dans sa chaire et dans sa vitalité, la ville ne s'est jamais remise de la perte du plus scintillant joyau de son impériale couronne.

Si à l'issue du trépas le corps retourne à sa poussière originelle, l'esprit, quant à lui, est condamné à une errance sans fin dans les limbes des immensités glacées du territoire des ombres d'où il ne pourra s'extirper qu'à la faveur de sa réincarnation dans le monde de la forme et du mouvement. Comme un « Titanic » de pierre ayant sombré dans un océan d'oubli, l'âme chantante de feu le théâtre St Gabriel attend l'heure de la résurrection et de la réhabilitation depuis la fatidique nuit du 27 octobre 1927.

La dernière de couverture est signée par François Poli

SOIRÉE EXTÉRIEUR NUIT LES VOIX QUI PARLENT EN NOUS

Samedi 20 Juin - 20h30

Conçue par Alexandra PROFIZI

Une soirée composée de lectures-performances
puissantes et d'une table ronde



MARION QUANTIN est née à Dijon en 1984. Documentaliste et chef de projet en entreprise, elle publie son premier roman *Ton cadavre exquis* en janvier 2026 aux éditions P.O.L, face à face entre une thanatopractrice et le corps de son père, mort d'alcoolisme, dont le lien fusionnel la hante encore. Elle collabore à l'écriture de longs-métrages dont l'adaptation en film d'animation du « *Ghetto intérieur* » de Santiago Amigorena qui a reçu l'avance sur recette du CNC en mai 2026, produit par 2.4.7 Films et Meltem Films.



VICTOR MALZAC Né en 1997, issu du Languedoc, Victor Malzac écrit debout, parle à voix haute, marche vite. Il a fait paraître quatre livres de poésie, dont *Dans l'herbe* (prix de la Vocation 2021 et *Vacance* (prix Apollinaire-Découverte 2023), ainsi que deux romans, *Créatine* (Gallimard) et *Le Monstre mur* (édition Les Corps conducteurs). Il écrit actuellement une thèse sur Eugène Savitzkaya.



SIMON JOHANNIN Écrivain, poète, révélé à 23 ans par un premier roman *L'Été des charognes*, aux éditions Allia, il a depuis publié huit titres salués par le public et la critique, dont *Nino dans la nuit*, adapté par le cinéaste belge Laurent Micheli. Il écrit et performe ses textes pour la scène aux côtés de musiciens comme Contrefaçon, Stelios.exe ou Jardin. Il crée en 2021 le spectacle « *Brûler dans la ville* », récit live apocalyptique. En 2023, il signe avec Raphael Lucas un premier opéra, mis en scène par Vincent Huguet.



Né à Beyrouth, **ALBERT DICHY** cofonde et devient directeur littéraire de l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC) en 1988. Spécialiste de Jean Genet, il coédite les œuvres complètes de l'auteur dans la Bibliothèque de la Pléiade et lui consacre de nombreux ouvrages et articles. Mais ses travaux universitaires et éditoriaux portent aussi sur de nombreux autres écrivains et artistes, tels que Georges Schéhadé et Alberto Giacometti.



© Marc Chahade

Journaliste de formation, **SANDRA ALFONSI** est directrice de la publication et rédactrice en chef des revues *Aria* et *l'Annu Corsu*. Elle assure également des chroniques régulières sur France 3 Corse Via Stella. Au sein de Racines de ciel, soucieuse d'aller à l'essence des œuvres présentées sans jamais sacrifier à la démagogie quel que soit le débat en cours, elle anime les débats littéraires et à vocation géopolitique tout au long de l'année.



Professeur d'histoire géographique à Ajaccio, docteur en histoire médiévale de l'Université de Corse, **PHILIPPE COLOMBANI** consacre ses cours et ses recherches à l'histoire politique et culturelle de la Méditerranée au Moyen Âge, avec un intérêt pour le Trente, siècle bouillonnant de crises et de renouveau. Il s'intéresse aux espaces et aux histoires qui ont la latinité en partage.



© Liliana Leoni

MICHEL PERETTI anime des entretiens ciblant, à travers l'écriture romanesque, des thèmes sociétaux. Passé par les classes préparatoires littéraires, titulaire d'une licence en sciences sociales à l'Université Paris-Dauphine, il est diplômé de Science Po Paris où il a effectué un master 2 Affaires Publiques. Chargé de mission auprès du Cabinet de la Ministre de la culture jusqu'en 2022, il a poursuivi sa carrière dans l'audiovisuel et a lancé, en 2026, un podcast consacré aux coulisses de la création : « *Michel à tâtons* »



GIUSEPPE PINTUS est directeur des éditions Inschibboleth de Rome, consultant du Centro di Ricerche Filosofiche, Letterarie e di Scienze Umane di Sassari, et membre du Collège des études juives et de philosophie contemporaine (Centre Emmanuel Levinas) de l'université Paris IV Sorbonne. Il est spécialisé en philosophie contemporaine italienne et française et en éthique de la communication.



© Rebecca Topakian

ALEXANDRA PROFIZI est autrice et docteure en littérature comparée. Elle est actuellement responsable des relations avec les festivals et les librairies aux éditions de l'Iconoclaste. Son essai *Comment internet a réinventé l'authenticité* est paru en 2025 aux éditions de l'Aube.

VANINA FERRARI et **FORTELEONE ARRIGHI** renforcent nos équipes de médiateurs régulièrement en nous apportant ainsi un compagnonnage tout au long de l'année.

SOIRÉE LECTURES
LES ANIMATEURS

LE PRIX DU LIVRE D'ART

7^{ÈME} ÉDITION

Dimanche 21 Juin - 11h

Animé par Albert DICHY

Prix du livre

La ville d'Ajaccio présente le

d'ART 7^{ÈME} ÉDITION

11h00 / LE PRIX DU LIVRE D'ART : 7^{ÈME} ÉDITION

La remise officielle du Prix du Livre d'Art aura lieu dimanche 21 juin à 11h, en présence des membres du jury. Il récompense le livre d'art et son auteur, le catalogue d'exposition et son éditeur. À la suite des deux sélections précédant la délibération finale, les jurés du Prix jeunes du livre d'art, s'emparent des livres sélectionnés dans les deux catégories, et désignent le livre qui les a mobilisé en retenant leurs attention et intérêt.

Le Prix du livre d'art récompense un ouvrage dans le domaine de l'histoire de l'art. Cet ouvrage s'adresse à un large public et doit offrir à ses lecteurs une approche originale sur un thème, une œuvre ou un champ, dont il renouvelle l'intérêt. Le Prix est porté par la Ville d'Ajaccio qui le dote, notamment, d'un montant de 3 000 euros.

Le Prix du catalogue d'exposition, récompense un ouvrage accompagnant une exposition tenue entre mai de l'année écoulée et mai de l'année en cours.

Enfin, le Prix Jeunes du livre d'art, en partenariat avec le passCulture, récompense un livre des sélections toutes catégories*.

Les membres du jury ont la volonté de donner toute sa force au Prix du livre d'art, et pour cela nous rejoignent chaque année au Palais Fesch.

Leur présence à nos côtés, a donné l'audace à Racines de ciel de leur demander de nous permettre de les connaître mieux en organisant suite à la remise du Prix qui a lieu en matinée, une table ronde les réunissant autour d'un thème en ligne directe avec celui de l'édition en cours.

Cette année 2026, la thématique du festival Rai de lumière, leur offre de partager avec le public, les « Traits de lumière dans la peinture » qui enchantent leur vie.



LA TABLE RONDE DES JURÉS

TRAITS DE LUMIÈRE DANS LA PEINTURE

Dimanche 21 Juin - 11h30

Animé par Albert DICHY

LE JURY 2026

MARIE-LAURE MATTEI-MOSCONI

Directrice des Patrimoines, Ville d'Ajaccio
Présidente du Prix du livre d'art



PHILIPPE COSTAMAGNA

Conservateur du musée Grignonard
Vice-président du Prix du livre d'art



ALBERT DICHY

Directeur littéraire de l'IMEC
Institut Mémoires de l'édition contemporaine
Conseiller littéraire du Prix du livre d'art



SEBASTIEN ALLARD

Directeur du département des Peintures
du musée du Louvre



LAURENCE DES CARS

Conservatrice générale
du Patrimoine



MARIE-CHRISTINE LABOURDETTE

Présidente du Château national
de Fontainebleau



LAURENT LE BON

Président du Centre
Pompidou



SÉVERINE LE PAPE

Directrice du Musée de Cluny
Musée national du Moyen-Âge



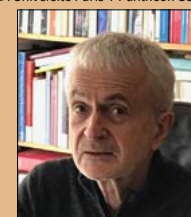
JEAN DE LOISY

Critique et commissaire d'exposition



PHILIPPE MOREL

Professeur émérite d'histoire de l'art moderne
à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



MARIELLE PIC

Archéologue, Conservateur général
honoraire du patrimoine



**et les jeunes jurés
du pass Culture :**

Pierre-Antoine Mangoni
pilote dans cette aventure
les jeunes ajacciens :
Roxane Capaccini,
Chiara Bartoli,
Chiara Faggioli
et Roman Galanti

LE PRIX DU LIVRE D'ART

LE PRIX DU LIVRE D'ART

7^{ÈME} ÉDITION

LA SÉLECTION

DES LIVRES D'ART

Peindre à Paris à l'aube du Grand Siècle, 1590-1620

Vladimir Nestorov - Arthena

Les attaches. Un récit photographique d'Anne-Lise Broyer

Lucie Moriceau-Chastagner (dir.) - Silvana Editoriale / Musée de l'Armée des Invalides

Matisse

Claudine Grammont et Ellen McBreen - Citadelles & Mazenod

Éduquer et séduire.

Images scolaires de l'Empire au temps colonial (1870-1960)

Sophie Leclercq - Les Presses du réel

Les arts africains

Yaëlle Biro et Constantin Petridis (dir.) - Citadelles & Mazenod

Pierres anagogiques

Roger Caillois - Gallimard / L'École des Arts Joailliers

LA SÉLECTION

CATALOGUES D'EXPOSITION

Sorcières ! À trop chercher le Diable

Krystel Gualdé (dir.) - Éditions du Château des ducs de Bretagne

Cartes imaginaires, inventer des mondes

Julie Garel-Grislin et Cristina Ion (dir.) - Bibliothèque nationale de France

Vertigo

Matthieu Poirier (dir.) - Éditions Dilecta / Fondation Carmignac

Les Très Riches Heures du duc de Berry

Mathieu Deldicque (dir.) - In Fine éditions d'art / Château de Chantilly

Byblos, cité millénaire du Liban

Tania Zaven (dir.) - Éditions Sans Égal / Institut du Monde Arabe

Momies, mémoires révélées

Éloïse Quéтел et Pascal Sellier (dir.) - Muséum national d'Histoire naturelle

PALAIS FESCH, 10 ANS

En 2016, le Palais Fesch-musée des Beaux-Arts, lieu culturel incontournable de notre île situé au cœur de la ville d'Ajaccio, nous ouvrait ses portes pour y recevoir notre public, après des années nomades à tenter de rencontrer chacun au plus près de son lieu de vie.

De la cour du musée, où les débats du soir prennent place quand la météo le permet, à la Grande Galerie, où se tiennent l'essentiel des rencontres, s'est révélé un espace au sein duquel il y a des résolutions de vie incarnées, consacrées à la connaissance, à la recherche, à l'esprit, au verbe et à sa beauté, à son sens, avec le désir de partager.

Nous espérons rendre hommage au savoir-trésor mis à disposition par le musée à tous ses visiteurs tout au long de l'année, en permettant que nos rencontres, vivier de personnalités riches et diverses, soient accessibles à tous en entrée libre.



LE PRIX DU LIVRE D'ART



RENCONTRES D'AUTEURS

LES SOIRÉES LITTÉRAIRES AU PALAIS FESCH-MUSÉE DES BEAUX-ARTS

NOUVEAUX RENDEZ-VOUS

DES MOMENTS D'EXCEPTION D'ART ET DE LECTURE

LES METIERS DU LIVRE

ATELIERS D'ÉCRITURE, RÉSIDENCES D'AUTEURS

ENSEIGNEMENT

ARTISTIQUE ET CULTUREL : MASTERCLASSES

LE FESTIVAL

LITTÉRAIRE D'AJACCIO

racines | **radiche**
de ciel | suprane

Contact Presse : 06 72 07 65 83
informations@racinesdeciel.com