

**Stage de Chant : "Bel Canto & Voix Lyrique en Corse" proposé par
l'Accademia Lirica du Centru d'Arti Pulifonica di Corsica et animé par animé
par la soprano Julia Knecht, la metteuse en scène et coach d'artistes
Stéphanie Brunet et le chef de chant Olivier Cangelosi**

Du vendredi 10 au dimanche 12 juillet

"Corps – Souffle – Voix – Interprétation"

Effectif

- 16 élèves chanteurs
- 1 professeur technique vocale
- 1 chef de chant
- 1 intervenant yoga/respiration (ou assuré par le coach vocal)

Organisation pédagogique

Les 16 élèves sont divisés en :

- Groupe A : 8 chanteurs
- Groupe B : 8 chanteurs

Cela permet :

- coaching individuel qualitatif,
- travail musical précis,
- repos vocal intelligent,
- meilleure concentration

JOUR 1 — Fondations du Bel Canto

Thème : Souffle, posture, ligne vocale

09h00 – 09h30

Accueil des participants

- présentation du programme
- objectifs individuels
- échauffement corporel léger

09h30 – 10h30

Yoga du chanteur & respiration

- ancrage
- ouverture costale
- mobilité du diaphragme
- conscience du souffle
- relaxation cervicale et mâchoire

Objectif :

Créer une disponibilité corporelle pour le chant belcantiste.

10h30 – 11h00

Pause

11h00 – 13h00

Technique vocale collective : bases du Bel Canto

Travail sur :

- legato

- souffle continu
- appoggio
- émission homogène
- voyelles italiennes
- placement des résonateurs
- soutien sans pression

Exercices :

- vocalises lentes
- messa di voce
- sirènes
- arpèges liés

13h00 – 14h30

Pause déjeuner

14h30 – 17h30

Coaching individuel avec chef de chant

(20 min par élève)

Pendant ce temps :

- 1 élève travaille avec le chef de chant
- les autres observent et prennent des notes pédagogiques

Travail :

- choix des airs
- respiration musicale
- style belcantiste
- phrasé
- diction italienne
- musicalité

17h30 – 18h00

Debrief collectif

- sensations vocales
- difficultés rencontrées
- axes de progression

JOUR 2 — Virtuosité & interprétation

Thème : Agilité, émotion, style

09h00 – 10h00

Yoga & préparation vocale dynamique

- respiration rythmique
- mobilité thoracique
- concentration
- travail énergétique

10h00 – 12h00

Technique vocale avancée Bel Canto

Travail :

- coloratures
- vocalises rapides
- souffle dans l'agilité
- passages de registre
- projection sans forçage
- aigus libres

Exercices spécifiques :

- Rossini
- Donizetti
- Bellini

12h00 – 13h00

Atelier diction italienne & texte

Avec chef de chant :

- accents toniques
- consonnes doubles
- fluidité de langue
- musicalité du texte

13h00 – 14h30

Pause déjeuner

14h30 – 17h30

Coaching scénique individuel

(20 min par élève)

Travail :

- incarnation
- regard
- présence
- respiration émotionnelle
- gestion du trac
- connexion corps/voix

Le chef de chant accompagne chaque passage.

17h30 – 18h00

Relaxation vocale & récupération

- étirements
- retour au calme
- auto-massage visage/cou

JOUR 3 — Performance & restitution

Thème : Intégration artistique

09h00 – 10h00

Yoga doux & centrage mental

- concentration
- visualisation
- respiration avant scène

10h00 – 12h00

Masterclass publique

Chaque élève présente :

- un air travaillé
- coaching en direct
- corrections techniques et artistiques

Présence du chef de chant au piano.

12h00 – 13h00

Travail d'ensemble

- écoute collective
- ensembles belcantistes
- respiration commune
- harmonisation des voix

13h00 – 14h30

Pause déjeuner

14h30 – 16h30

Filage général

Conditions concert :

- entrée scène
- placement
- gestion du stress
- enchaînements

16h30 – 17h30

Restitution / Concert de fin de masterclass

Invités possibles :

- familles
- professionnels
- public restreint

17h30 – 18h00

Clôture

- retours pédagogiques
- conseils personnalisés
- remise attestations

Répertoire conseillé Bel Canto

Résultats attendus

Les élèves repartiront avec :

- meilleure gestion du souffle,
- compréhension du style belcantiste,
- aisance scénique,
- technique plus libre,
- outils corporels de récupération,
- conseils individualisés de progression.

