



SAISON

2026/2027

volet 1

L'Aghya

FABRICA
CULTURALE



la MUSIQUE
& le THÉÂTRE



L'Aghya

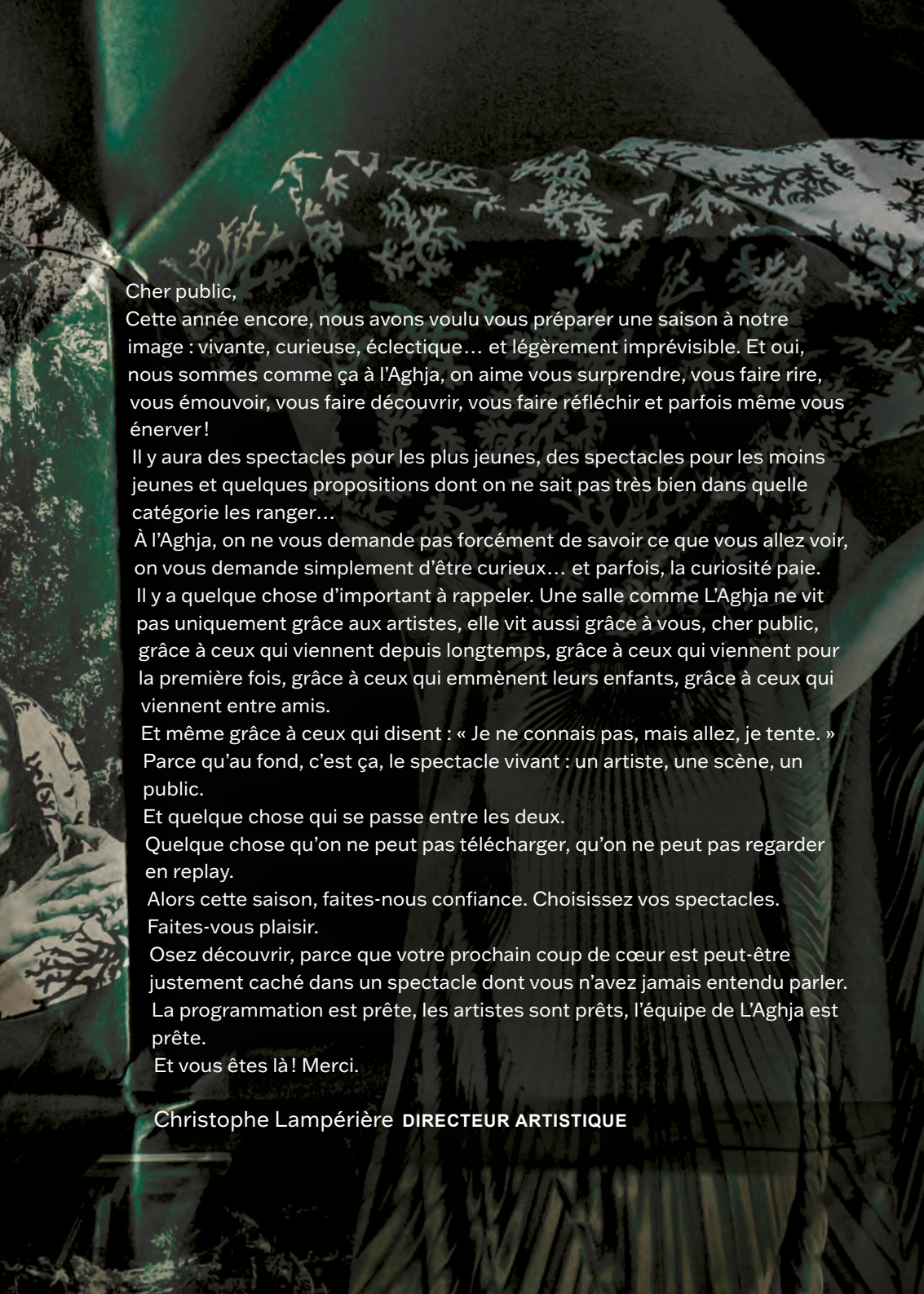
2026-2027

MUSIQUE

THÉÂTRE

DANSE

volet 1



Cher public,

Cette année encore, nous avons voulu vous préparer une saison à notre image : vivante, curieuse, éclectique... et légèrement imprévisible. Et oui, nous sommes comme ça à l'Aghja, on aime vous surprendre, vous faire rire, vous émouvoir, vous faire découvrir, vous faire réfléchir et parfois même vous énerver !

Il y aura des spectacles pour les plus jeunes, des spectacles pour les moins jeunes et quelques propositions dont on ne sait pas très bien dans quelle catégorie les ranger...

À l'Aghja, on ne vous demande pas forcément de savoir ce que vous allez voir, on vous demande simplement d'être curieux... et parfois, la curiosité paie.

Il y a quelque chose d'important à rappeler. Une salle comme L'Aghja ne vit pas uniquement grâce aux artistes, elle vit aussi grâce à vous, cher public, grâce à ceux qui viennent depuis longtemps, grâce à ceux qui viennent pour la première fois, grâce à ceux qui emmènent leurs enfants, grâce à ceux qui viennent entre amis.

Et même grâce à ceux qui disent : « Je ne connais pas, mais allez, je tente. » Parce qu'au fond, c'est ça, le spectacle vivant : un artiste, une scène, un public.

Et quelque chose qui se passe entre les deux.

Quelque chose qu'on ne peut pas télécharger, qu'on ne peut pas regarder en replay.

Alors cette saison, faites-nous confiance. Choisissez vos spectacles. Faites-vous plaisir.

Osez découvrir, parce que votre prochain coup de cœur est peut-être justement caché dans un spectacle dont vous n'avez jamais entendu parler. La programmation est prête, les artistes sont prêts, l'équipe de L'Aghja est prête.

Et vous êtes là ! Merci.

Christophe Lampérière DIRECTEUR ARTISTIQUE

L'Aghja FABRICA CULTURALE est désormais reconnue comme structure labellisée « GUID'ASSO-Accompagnement, spécialiste du secteur culturel ». À ce titre, les associations culturelles et les porteurs de projets situés en Corse-du-Sud pourront trouver auprès de *L'Aghja* un accompagnement spécifique, des conseils, des ressources, une expertise et, si besoin, des formations. Ce service est gratuit.

4



Les spectacles marqués sont les restitutions de sortie de résidence.



ANTIDOTÉ MÉDÉE

ZAD PIETRALBA

THÉÂTRE



PRODUCTION : ASSOCIATION PRIMOUR

**INTERPRÈTES : ANTONIA TADDEI, MARIA LUISA CAPURSO
ET CATHY POLLINI**

« Primour - un mot nouveau, inspiré du corse primura (soin, protection), auquel s'ajoute une idée de priorité : le soin comme chose première. Un mot qui ouvre de nouveaux possibles : être primoureux, se primourer. »

Cette performance proposée par Antonia Taddei part d'une enquête sur la catharsis et le pouvoir guérisseur du théâtre, à partir du mythe de Médée — à l'origine un rite solaire. Médée a été défigurée en infanticide. Restaurer la vérité sur Médée, c'est peut-être restaurer notre nature soignante. La question posée : Médée réhabilitée peut-elle nous apprendre à nous primourer ?

• VENNARI 25 SETTEMBRI — 21H00

TRACY DE SÁ AND THE DEFENDERS

MUSIQUE ELECTRO RAP



PRODUCTION : JASPIR PROD

RAP : TRACY DE SÁ

CHANT : BROTHER LION

BATTERIE : MICKEY FOURCADE

BASSE : JEREMY ORTAL

GUIARE : THE PREACHER

CLAVIER : TATA GROOVE

SAXOPHONE : VINCENT LE FORT

TROMPETTE : LAURE FRÉJAQUES

DEEJAY : DJ NEJO

SON : FABRICE LEFÈVRE

Tracy De Sá & The Defenders livrent un spectacle musical explosif, entre rap, soul, rock et électro. En tournée dans les festivals français et européens depuis 2022, ce concert puissant et fédérateur s'annonce comme l'occasion rêvée de retrouver l'ambiance festive après l'été.

Le concept : une équipe de nettoyage en bleu de travail, sommée de rester à sa place, jusqu'à ce que Tracy se rebelle et entraîne tout le monde dans son combat pour « libérer les esprits ». Sur scène, le public est emporté par cette vague de rebellion et rejoint cette coalition insolite et ultra-énergique composée d'une rappeuse,



Tracy De Sá, d'un DJ, Nejo, et d'un live band, les Shaolin Temple Defenders menés par leur chanteur, le Soul-Man Brother Lion. Les clichés et préjugés sont balayés à grands coups de grooves surpuissants !

• SABBATU 3 UTTUBRI — 20H30



U RÉVIZOR

THÉÂTRE BILINGUE FRANÇAIS CORSE SURTITRÉ EN FRANÇAIS — 1H00



PRODUCTION : **U TEATRINU**

TEXTE : D'APRÈS « LE REVIZOR » DE NICOLAS GOGOL

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : **GUY CIMINO**

INTERPRÈTES : **JEAN-PIERRE GIUDICELLI, SEBASTIEN CASALONGA, MISANDRA FONDACCI, SERENA LECA, CORINNE MATTEI ET SAMPIERO**

MEDORI

COSTUMES : **CLAIRE RISTERUCCI**

LUMIÈRE ET SON : **VINCENT GRISONI**

Le Revizor, pièce satirique russe de Nicolas Gogol, donne l'occasion au Teatrinu, à travers une adaptation en langue corse, de jouer cette pièce à la manière d'une farce, avec des personnages caricaturaux dans l'esprit de la commedia dell'arte.

Dans une ville sans nom, du directeur de la Poste à la juge, en passant par le directeur de l'hôpital, tout le monde semble se satisfaire des filouteries des uns et des autres. Jusqu'au jour où un SMS sème la panique : un révizor, sorte de contrôleur général en provenance de la capitale, est arrivé en ville, incognito. Les choses ne s'améliorent pas, bien au contraire, lorsque les notables, pensant avoir identifié le mystérieux voyageur.

• LUNI 5 UTTUBRI — 20H30

LOST SOLOS

ZAD PIETRALBA

DANSE



PRODUCTION : **COMPAGNIE ATACAMA (ITALIE/ROME)**

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE, MISE EN SCÈNE ET LUMIÈRE : **PATRIZIA**

CAVOL, IVAN TRUOL

DANSEURS : **NICHOLAS BAFFONI, VALERIA LOPRIENO, CAMILLA PERUGINI**

MUSIQUE : **SERGIO DE VITO**

Dans *Seul et perdu*, Eshkol Nevo évoque les « Lost Solos » — ces oiseaux solitaires qui apparaissent loin de leur habitat, comme égarés dans leur orientation interne. Une image qui résonne avec le destin de nombreux êtres humains : histoire de solitude, d'altérité, de singularité. Notre époque tend vers l'isolement, l'affirmation d'un « soi-île » plutôt que d'une communauté. Comme ces oiseaux égarés sur un continent qui n'est pas le leur, s'ouvrir à d'autres voies permet peut-être d'avancer vers soi-même, dans une errance irréductible.

Ce projet chorégraphique, à la croisée des arts, tisse une poésie dansée physique et des images picturales et visionnaires. L'écriture chorégraphique conjugue mots, sons et la musique originale de Sergio De Vito.

• **SABBATU 10 UTTOBRI** — 20H30



MURTORIÙ

THÉÂTRE BILINGUE FRANÇAIS CORSE — 1H20



PRODUCTION : KABBAFER PROD

TEXTE : MARC BIANCARELLI

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE : PIERRE SAVALLI

INTERPRÈTES : NICOLAS POLI, JEREMY ALBERTI, CHARLY

MARTINETTI, VIOLAINE NOUVEAU, SAMPIERO MEDORI ET STEFANU CESARI

COSTUMES : CLAIRE RISTERUCCI

DÉCOR : ELODIE PINET

LUMIÈRE : CÉDRIC OUENIOT

MUSIQUE : MARC SAUVEUR COSTA

Murtoriù est l'adaptation théâtrale du roman de Marc Biancarelli, initialement écrit en langue corse et publié en français chez *Actes Sud* sous le titre « Murtoriù, Ballade des innocents ». Le roman suit des hommes et des femmes pris dans les transformations de la Corse contemporaine. À travers leurs histoires, leurs liens et leurs contradictions, Marc Biancarelli porte un regard sans complaisance sur une société et un territoire en mutation. Marc-Antoine, libraire et écrivain dont la vie sentimentale est un fiasco. Il vit en reclus dans un hameau de la montagne corse, d'où il assiste au pillage d'une côte livrée à toutes les formes de dénaturation.

• **VENNARI 16 UTTOBRI** — 21H00

SCÈNE ÉMERGENTE CORSE

MUSIQUE — DOUBLE PLATEAU

1/ SNAIL — ROCK



FLORIAN BROZZU, MICHAËL CROPANESE ET CÉDRIC RAFFINI

Formé en 2009 à Bastia par Florian Brozzu, Michaël Cropanese et Cédric Raffini, *SNAIL* est un groupe aux influences pop/rock. Après des années à sillonner la Corse pour proposer des reprises, cette expérience du public leur a permis d'entamer l'écriture de leur premier album, « Dream Out Loud! », paru en 2016.

Aujourd'hui, leur 3e album, « Renaissance », sorti il y a quelques mois, marque à la fois le retour du groupe à sa formation initiale, mais surtout une grande nouveauté : l'arrivée de la langue corse, avec l'adaptation intégrale des textes par Patrizia Gattaceca, ainsi que de l'italien, langue maternelle de Florian et Michaël.



Le Pass est à 30€
pour les 2 dates

• VENNARI 16 UTTOBRI — 21H00 (SUITE)

SCÈNE ÉMERGENTE CORSE

MUSIQUE — DOUBLE PLATEAU

2/ THÉO POLI

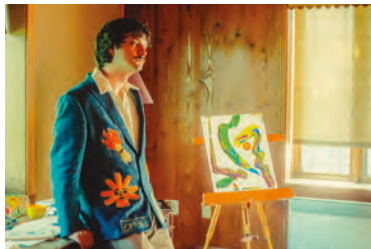


Des contes macabres et des scénarios de séries B chantés sur un garage rock brut par Theo Poli et ses zombies. Un univers aux sonorités 60's, peuplé de fuzz tranchantes, de boots en cuir et de monstres en tout genre.

• VENNARI 30 UTTOBRI — 21H00

MARCO EMA

MUSIQUE INDIE ROCK



PRODUCTION : ROSEMARIE

CHANT, GUITARE : MARCO EMA

BATTERIE : GABRIEL LAPOINTE-CLOUTIER

BASSE : HENRI KINKEAD

GUITARE, CLAVIER : ANTHONY CAYOUILLE

Marco Ema est un auteur-compositeur-interprète à l'esthétique indie pop-rock, à la fois nostalgique, attachante et irrévérencieuse. Après l'expérience immersive de son album concept « Anyway, Mommy Love », Marco Ema revient avec un nouveau spectacle plus audacieux. Traçant les lignes d'un territoire sonore limpide, incorrect, aux accents rock et grunge, ce show plonge directement dans son univers, donnant presque l'impression d'entrer dans l'intimité de l'artiste ! Avec « Soleil mâché », son 3e album coréalisé avec Cédrik St-Onge, Marco Ema fait naître et crée la musique sous nos yeux. Entre moments survoltés et instants plus touchants, oscillant entre humour, authenticité et une envie contagieuse de tout donner.



NOVEMBRE

• GHJOVI 5 NOVEMBRE — 20H30



LA BATTLE 19

THÉÂTRE MUSICAL



PRODUCTION : **HELIOS PERDITA**

INTERPRÈTES : **JEAN-MARIE GIANELLI, THÉO KAILER ET
LUC LEBRETON**

10

Nous avons imaginé un dispositif s'inspirant d'un « Rap Contender », c'est-à-dire un battle de rap a cappella, une joute oratoire de notre époque, un affrontement oral où les participants scandent des textes souvent préparés à l'avance, mais aussi improvisés, pour se ridiculiser. Dans notre spectacle, les poètes confronteront leur œuvre. C'est le public qui désigne le gagnant. Le spectacle est musical : il alterne moments de rap et interprétation des poèmes. Le guitariste-pianiste joue en direct les propositions musicales. Le public clôture le spectacle, fait office de jury et choisit le poète de son choix.

• VENNARI 13 NOVEMBRE — 21H00



D'OGHJI È D'UMANI

MUSIQUE CHANTS CORSES



AUTEURS/INTERPRÈTES : **ARNAUD GIACOMONI, LISANDRU BONINI,
LAURENT MATTEACIOLI, FRANCESCO SABIANI ET PIERRE-FRANÇOIS
UCCIANI**

D'Oghji è D'umani fait référence au premier album révolutionnaire de Canta u Populu Corsu, « Eri, oghji è dumani », un disque emblématique qui a permis à de nombreuses générations de se réapproprier leur propre culture.

Ce spectacle est porté par une constellation de jeunes talents insulaires, chacun apportant sa touche unique à cette fresque sonore. Ensemble, ils proposent une réflexion contemporaine sur la société corse et son évolution depuis le Riacquistu. Leurs textes abordent des sujets tels que le voyage, l'ouverture culturelle, les convictions profondes et la préservation de l'identité.

D'Oghji è D'umani se distingue par sa capacité à allier sensibilité artistique et pertinence sociale, proposant un spectacle qui est à la fois une immersion dans la culture corse et une réflexion sur son avenir.

• SABBATU 21 NOVEMBRE — 21H00

QUÉ TENGO

MUSIQUE MUSIQUES LATINES



PRODUCTION : **R3DLINE PRODUCTIONS**

CHANT : **ÁMBAR GONZALEZ BOUAB**

GUITARES : **DAMIEN BIANCIOTTO**

BATTERIE ET PERCUSSIONS : **DAMIEN HILAIRE**

CLAVIERS : **FLORIAN BEIGBEDER**

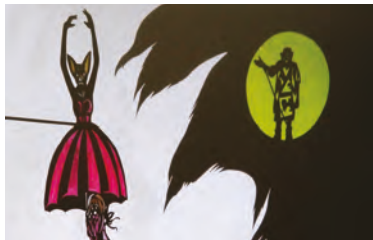
Le quartet *Que Tengo*, porté par la voix magnétique de la chanteuse hispano-marocaine Ámbar Gonzalez Bouab, délivre un cocktail détonnant de musiques afro-latines et urbaines, où cumbia, rumba et soukous rencontrent la puissance du hip-hop. Chantés en espagnol et en français, les textes engagés sont chargés aussi bien de lucidité que d'espoir, de tristes constats que de rêves éveillés. Une musique facile à danser et riche à penser.

Avec plus de 300 concerts dans toute la France, une tournée en Colombie et en Égypte, l'enregistrement de 2 EP et, plus récemment, de l'album « Vidas », des collaborations avec Sidi Wacho et Gambeat Radio Bemba, le combo vous emporte dans la transe jusqu'à ce que bonheur s'en suive !



• GHJOVI 3 DICEMBRI — 18H30

SHADOW KINGDOM JEUNE PUBLIC THÉÂTRE À PARTIR DE 6 ANS — 55 MN



PRODUCTION : **COMPAGNIE MOCHINOSHA**

MISE EN SCÈNE : **SERI YANAI**

ADAPTATION : **LUDOVIC-ALEXANDRE VIDAL**

INTERPRÈTES : **ILONA DILANGE ET DOV MILSTEIN** (VOIX FRANÇAISE DE DRAGO MALFOY DANS HARRY POTTER)

MANIPULATION : **DANIEL WISHES, SERI YANAI**

MUSIQUE : **ELLIOTT LORAN**

12

Il était une fois une jeune fille nommée Minerva... Qui ne lâche pas son téléphone une seule seconde, même à l'heure du coucher! Aussi, lorsque Hypnos, le dieu du sommeil, s'en empare, Minerva le poursuit désespérément jusqu'à un royaume magique : le Royaume des Ombres, où il est interdit de dormir.

Spectacle d'aventure fantasque en théâtre d'ombre, *Shadow Kingdom* est destiné à un jeune public et à ceux qui ont gardé leur âme d'enfant! Plus de 300 marionnettes découpées sont projetées sur un grand écran. Les deux marionnettistes sont accompagnés de deux comédiens-chanteurs. Ce qui donne au public le sentiment de voir un dessin animé se créer de toutes pièces sur scène.

• SABBATU 5 DICEMBRI — 18H30

PUEBLO THÉÂTRE



PRODUCTION : **KUKARATCHA**

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : **ASCANIO CELESTINI**

INTERPRÈTE : **DAVID MURØIA**

MUSIQUE (ACCORDÉON, PIANO) : **PHILIPPE ORIVEL**

Deuxième volet du triptyque d'Ascanio Celestini consacré aux périphéries humaines, *Pueblo* s'ouvre sur une fenêtre. À travers elle, un narrateur observe le monde et l'invente tout à la fois. Un parking, un supermarché, un entrepôt, un bar...

Au centre du récit, Léonor, caissière au supermarché, qui se rêve reine. Les clients qui défilent deviennent les sujets d'un royaume imaginaire où se croisent une clocharde qui ne fait pas la manche, un gitan de huit ans qui fume, la tenancière d'un bar qui surveille ses machines à sous, un manutentionnaire africain et une constellation de personnages. Pueblo déploie, dans les non-lieux de la périphérie, la vibrante légende des dépossédé-es et célèbre la puissance de l'imagination, capable de faire surgir la beauté là où d'autres ne voient qu'un parking sous la pluie.

• SABBATU 12 DICEMBRE — 21H00

IPHAZE

MUSIQUE ELECTRO



CRÉATION SONORE ET VISUELLE (SAMPLES, VIDÉOS) : **PATRICE CADIOU**
BATTERIE ET BATTERIE ÉLECTRONIQUE : **JONATHAN ROLLAND /**
SIDOINE FLOCH (REMPLAÇANT)

Derrière une définition quelque peu scientifique — homogénéité du mouvement évolutif entre les planètes du système solaire — se cachent des artistes engagés qui, en 15 ans, se sont bâti une solide réputation dans la musique électronique, en développant un projet artistique qui prône l'interactivité entre son live et performance vidéo.

Les succès s'enchaînent : plus de 1000 dates, six albums studio, un album live, un DVD, deux EP et une vraie reconnaissance du public comme des professionnels. Leurs deux derniers opus, « Parallax » et « Morpho », pérennisent leur ascension internationale à travers 24 pays visités. Engagés dans leurs prises de position humanistes et environnementalistes, **IPHAZE** mixe intelligemment batterie live, machines électroniques et vidéos pour un discours résolument ouvert sur le monde d'aujourd'hui. À découvrir absolument !

• GHJOVI 17 DICEMBRE — 20H30

LE MALENTENDU / U MALINTESU

THÉÂTRE BILINGUE FRANÇAIS CORSE



PRODUCTION : **LOCU TEATRALE**

TEXTE : **ALBERT CAMUS**

MISE EN SCÈNE : **NATHANAËL MATNI**

INTERPRÈTES : **ROMAIN FIRROLONI, ANNABELLE COTI, MARIANNA NATIVI ET DELIA SEPULCRE**

TRADUCTION ET ADAPTATION EN LANGUE CORSE : **FRANCESCO MARIA LUNESCHI, MARIANNA NATIVI**

Le Malentendu, monté en 2026, réinterprète cette tragédie de l'absurde à la lumière de notre époque : l'exil, l'incommunication, le silence du monde. Jan, revenu riche d'espoir mais méconnu des siens, fait écho au destin de tant d'exilés qui ne trouvent plus de langue commune avec leur famille. La scénographie transpose l'auberge originelle dans une salle de réception, dominée par un frigo américain qui devient cabine de mixage : le personnage de Martha, interprété par une comédienne-musicienne, y façonne toute l'identité sonore du spectacle, entre isolement et surdité au monde. Le Serviteur, lui, prend la forme d'une accumulation d'animaux — oiseaux, renards, sangliers —, figures muettes incarnant la fatalité et l'impossibilité d'un secours extérieur.

LE CALENDRIER

2026-2027 volet 1

THÉÂTRE MUSIQUE DANSE

SETTEMBRI

• GHJOVI 24 SETTEMBRI — 18H30

ANTIDOTE MÉDÉE

ZAD

• VENNARI 25 SETTEMBRI — 21H00

**TRACY DE SÁ AND
THE DEFENDERS**

OTTOBRI

• SABBATU 3 OTTOBRI — 20H30

U RÉVIZOR

• LUNI 5 OTTOBRI — 20H30

LOST SOLOS

• SABBATU 10 OTTOBRI — 20H30

MURTORIÙ

• VENNARI 16 OTTOBRI — 21H00

**SCÈNE ÉMERGENTE CORSE
(SNAIL + THÉO POLI)**

• VENNARI 30 OTTOBRI — 21H00

MARCO ÉMA

NUVÈMBRI

• GHJOVI 5 NUVEMBRI — 20H30

LA BATTLE 19

• VENNARI 13 NUVEMBRI — 21H00

D'OGHJI È D'UMANI

• SABBATU 21 NUVEMBRI — 21H00

QUÉ TENGO

DICÈMBRI

• GHJOVI 3 DICÈMBRI — 18H30

SHADOW KINGDOM

• SABBATU 5 DICÈMBRI — 18H30

PUEBLO

• SABBATU 12 DICÈMBRI — 21H00

IPHAZÉ

• GHJOVI 17 DICÈMBRI — 20H30

LE MALINTENDU / U MALINTESU



LES RÉSIDENCES

2026-2027



15

SETTEMBRI 2026

- Compagnie Bulboquet
- Association Primour avec la pièce **ANTIDOTE MÉDÉE.**
Performance le jeudi 24 septembre à la ZAD Pietralba

OTTOBRI 2026

Compagnie Helios Perdita avec le projet **LA BATTLE 19** avec une représentation à l'Aghja le 8 novembre

NOVEMBRE 2026

D'OGHJI È D'UMANI

Avec un concert à l'Aghja le 13 novembre.

Toutes les informations concernant ces résidences sont à retrouver sur notre site.



A SQUADRA

Marie-Jeanne Nicoli : Présidente

Christophe Lampérière : Directeur artistique

Pierre Salasca : Programmation musicale et Régie artistique

Céliane Peres-Pagès : Chargée de production et d'administration

Céline Fornali : Chargée de communication

Véronique Virevaleix : Administration

Julie Guenzi : Médiation culturelle

Bernard Remusan : Directeur technique

Christine Bartoli, El Mekki Arrhioui : Régisseurs lumière

Yann Even, Yannick Morando, Pierric Serre : Régisseurs son.

17

... Et merci à tous les intermittents qui nous accompagnent
tout au long de la saison.



la MUSIQUE
& le THÉÂTRE

6, Chemin de Biancarello
20090 Ajaccio Tél : 04 95 20 41 15
email : contact@aghja.com
www.aghja.eu



L'ACCUEIL

Nos bureaux sont ouverts du mardi au vendredi de 9h à 17h en continu. Lorsque les concerts ont lieu le samedi, une permanence est assurée l'après-midi de 16h à 18h. **Le lundi, nos bureaux sont fermés.**

18 • L'Aghja ouvre ses portes une heure avant chaque spectacle

- Le bar vous accueille avant, après et parfois même pendant le spectacle.

Protégeons nos oreilles ! L'Aghja est équipée d'un appareil homologué et calibré à 102 dB, selon la loi en vigueur, destinée à limiter le niveau de pression acoustique délivré par notre système de diffusion. Malgré toutes ces précautions, le risque de choc auditif reste possible ! Nous vous invitons à prendre les dispositions nécessaires, et nous vous proposons à la vente des protections auditives, disponibles à l'accueil (1 €).

SPECTACLES

Réservations :

Vous pouvez réserver vos places par téléphone au 04 95 20 41 15, par email : contact@aghja.com, ou directement à l'accueil. Si vous réservez vos places par email, merci de nous communiquer votre n° de téléphone, nous vous appellerons pour confirmer votre réservation.

Retrait et achat des billets :

Une fois vos places réservées, nous vous conseillons fortement de les retirer le plus rapidement possible. **Dans tous les cas, toute place réservée et non retirée la veille du spectacle sera automatiquement remise en vente le jour du spectacle.** L'Aghja est dotée d'une billetterie informatisée, vous pouvez donc acheter vos places quand vous le souhaitez, bien à l'avance pour tous les spectacles de la saison. Profitez-en pour vous faire plaisir ou offrir des cadeaux !

Pour les réservations et le retrait des billets, une billetterie est en ligne.

LES TARIFS *

Plein tarif	20 €	
Carte Ajaccio Culture	15 €	
Enfants (jusqu'à 10 ans) et scolaires		7 €
Tarif réduit *	13 €	

* Jeune moins de 20 ans, étudiant, demandeur d'emploi, intermittent du spectacle.

19

Tarifs Comités d'Entreprise : merci de nous consulter.

L'Aghja est associée au dispositif *PassCultura* et *pass Culture*. Sur présentation d'un ticket *PassCultura* un billet d'entrée vous est remis, mais vous devez réserver votre place.

Carnets à prix réduits et à usage libre

Carnets 10 places : 130 € (possibilité de paiement en 3 fois).

Nous vous remettons un carnet qui vous permettra d'assister à 10 spectacles de votre choix. Mais les réservations demeurent indispensables !

Ces carnets ne sont pas nominatifs ! Vous pouvez par exemple en utiliser un 2 fois (ou plus) pour un même spectacle. Si vous venez en groupe, vous pouvez également profiter de ces carnets. Faites-vous plaisir, mais n'oubliez pas de réserver!!!

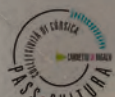
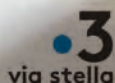
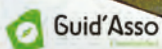
Ces carnets sont valables pour une saison.

* Attention, certains tarifs sont susceptibles de varier en fonction des lieux hors les murs et des spectacles programmés



la MUSIQUE
& le THÉÂTRE

Merci à tous nos partenaires



DES INFOS COMPLÉMENTAIRES

Retrouvez toutes les infos sur nos réseaux
ou en flashant ce QR Code.

 https://www.instagram.com/Laghja_fabrica_culturale/

 <https://www.facebook.com/AghjaOfficiel>

 <https://www.youtube.com/@LAGHJAFABRICACULTURALE>

 www.aghja.eu

