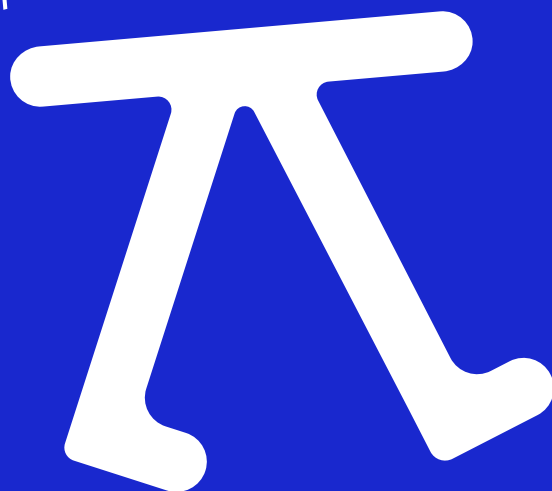


DOSSIER DE PRÉSENTATION

PARCOURS KILLT
KI LIRA Le
TEXTE?

Un concept original
d'Olivier Letellier et Camille Laouénan
En collaboration avec un·e auteur·ice, un·e plasticien·ne ou
graphiste, et des comédien·nes



**TRÉTEAUX
DE FRANCE**

Centre dramatique national
direction Olivier Letellier

KI LIRA Le Texte ?

INCITATION COLLECTIVE
À LA LECTURE À VOIX HAUTE

INFOS

• Formule scolaire

Durée 2h (KiLLT + atelier)

Jauge classe entière

• Formule tout public

Durée 45 min

Jauge 15 spectateurs

TECHNIQUE

2 personnes en tournée

Un espace idéalement rectangulaire avec un minimum :

6m x 7m avec au moins 3 murs pleins.

Hauteur minimum 2,50 m.

4h de montage

2h de démontage

Planning type :

Arrivée de l'équipe :

J-I (montage 14h-18h) si premier parcours matin.

JI (montage 8h-12h) si premier parcours l'après-midi.

MENTIONS DE PRODUCTION

Production

Tréteaux de France, Centre dramatique national

CONTACT

CINDY VAILLANT

Secrétariat général

cindy.vaillant@treteauxdefrance.com

06 38 18 26 94

FANNY SPIESS

Diffusion internationale

fannyspiess.pro@gmail.com

06 58 31 36 82

KILLT – Le DISPOSITIF

L'IDÉE Peu de doigts se lèvent en classe à cette question du professeur « Qui lira le texte ? ». Peu de voix s'élèvent par peur d'être entendues, critiquées, notées.

Puisque lire à haute voix c'est déjà dire à l'autre, nous voulons « dédramatiser » cette pratique en la sortant de l'exercice scolaire et désinhiber la prise de parole.

KiLLT / Ki-Lira-Le-Texte / est un dispositif hybride, théâtral et plastique, imaginé pour transmettre le plaisir des mots, le désir de lire, l'audace de dire ensemble, mais aussi l'importance de s'engager. Le récit n'existe que si chacun y apporte sa voix pour lui donner vie. Cette mise en voix partagée permet d'entrer de tout son corps dans l'histoire et de mieux ressentir et comprendre les enjeux des protagonistes.

Le rapport physique au texte est une donnée essentielle de notre recherche artistique. Pour communiquer au spectateur ce rapport sensoriel à l'écriture, nous avons transformé la lecture solitaire et statique, en une activité collective et ludique, pratiquée de vive voix avec le corps en mouvement.

Nous sommes convaincus que cet engagement résonne avec l'idée d'une société solidaire à laquelle chacun, à sa manière, contribue.

Pour sortir d'un cadre attendu, nous allons vers le lecteur, à la redécouverte de lieux familiers ou méconnus, et bouleverser ainsi le rapport au texte.

Aujourd'hui particulièrement, il nous semble important de se relier au travers d'une action commune : quitter les murs familiaux et scolaires pour déjouer les habitudes, ré-oxygéner les interactions.

EN PRATIQUE Dans un lieu – un théâtre, un lieu patrimonial, un établissement scolaire, une médiathèque, une entreprise –, les mots se retrouvent partout, sur les murs, une assiette, un t-shirt ou dans le creux d'un bras pour ce parcours théâtral et visuel.

Le comédien devient guide pour une quinzaine de participants. Il se fait passeur en invitant chacun à prendre part – seul ou en chœur –, à lire et à endosser un rôle, passant du statut de spectateur à l'état de lecteur, acteur de l'expérience, en immersion dans le texte. Il permet aux participants d'oser prêter leur corps et leur voix aux intentions des personnages. Les participants donnent la réplique au comédien qui prendra en charge la part la plus importante du dialogue. Ce n'est pas une simple mise en lecture, c'est une véritable immersion collective dans le texte d'une pièce de théâtre.

TROIS KILLT en tournée

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS

LA MARE À SORCIÈRES de Simon Grangeat

Dans La Mare à sorcières, on rencontre Pierre, qui habite à la campagne et qui connaît par coeur le moindre caillou, la moindre brindille, le moindre insecte. Il y aura aussi Nina qui a beaucoup voyagé, mais la campagne, elle n'y connaît rien. Cela ne l'empêche pas d'être curieuse, de poser des questions, et de s'enfoncer dans la forêt, malgré les conseils de Pierre de ne pas y aller toute seule. Il y aurait là une mare, et dans cette mare, des sorcières. Mais cela n'effraie pas Nina, au contraire...



TOUT PUBLIC À PARTIR DE 11 ANS

LES RÈGLES DU JEU de Yann Verburgh

Dans la plus vieille ville des Pays-des-Guerres, au lendemain de la dernière des dernières guerres, il n'y a plus rien à détruire. Un soir entre Soleil et Lune, Oldo rencontre Nama. Les deux enfants se verront chaque jour qui suivra, leurs jeux bâtiront leurs rêves et leurs dessins, les plans d'une ville nouvelle.



TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS

MAUVAISE PICHENETTE ! de Magali Mougel

C'est le récit d'une soirée pendant laquelle tout bascule dans la cuisine de la ferme des Bapst. Anna, jeune apprentie dans un restaurant étoilé s'oppose violemment à sa famille quand un petit groupe d'adolescents mineurs isolés est accueilli par son village, dans son ancienne colonie de vacances.

La bombe est dégoupillée : la colère d'Anna affronte les idées de son frère et les valeurs de sa mère... l'explosion est inéluctable.

La pièce nous met face à une réalité qui tend à se banaliser dans le monde occidental : la montée des idées politiques fascistes.



RETOURS D'EXPIÉRIENCE KILLT

MADAME SCYMSACK ROGER

Professeur d'histoire

« Ce dispositif est un premier contact avec le monde du théâtre pour la plupart de nos élèves qui n'ont, pour certains, jamais fréquenté une salle de spectacle. Le dispositif est très ingénieux. Sans même qu'ils s'en rendent compte, il rend les élèves acteurs de la pièce qui se joue sous leurs yeux. Ceux qui étaient réticents au départ se prennent au jeu et, alors qu'il est difficile durant les premières minutes d'avoir des volontaires, la lecture se fluidifie, les élèves osent et sont attentifs les uns aux autres. »

MADAME LIEBEN

Professeure de SVT

« J'ai trouvé cela très intéressant ! La prestation scénique était de qualité et original avec cette lecture partagée. J'ai pu voir mes élèves avec un autre angle. Je ne me rendais pas compte de l'enjeu scénique derrière une simple lecture. Vraiment très instructif. »

MONSIEUR BASSOT

Professeur de SVT

« Les élèves que j'ai accompagnés ont été invités à participer à une lecture de livre participative avec mise en scène.

C'était juste bluffant.

La mise en scène propose des supports pour la lecture du texte d'une grande créativité, intégrant le sol, les murs, divers accessoires souvent surprenants. Tout cela a fait basculer la classe dans l'univers de l'auteur du livre d'une façon remarquable.

En deux mots, vraiment intéressant et passionnant. »

LUDIVINE

Élève de seconde

« J'aime beaucoup ce qu'on a fait, ça a permis de souder la classe car les exercices que l'on pratique avec les comédiens nous obligent à échanger entre nous, même si on ne s'est jamais parlé avant. »

OLIVIER Letellier

METTEUR EN SCÈNE

Olivier Letellier se forme à l'École Internationale Jacques Lecoq, où le corps en mouvement est envisagé comme premier vecteur de l'expression. Puis il découvre le conte à travers : Gigi Bigot, Abbi Patrix et Pépito Matéo. Plus tard, la rencontre avec Christian Carrignon confirme son attrait pour l'objet ordinaire, élément poétique à part entière. Avec le corps, le théâtre de récit et l'objet, il développe un langage qu'il ne cesse de croiser avec d'autres arts.

En 2000 il crée sa compagnie **Théâtre du Phare**. Il se met en scène dans deux premiers spectacles, récits initiatiques sur la construction masculine et le devenir adulte : L'HOMME DE FER et LA MORT DU ROI TSONGO, puis il fait appel à des auteurs et des interprètes (acteurs, circassiens, danseurs, chanteurs) pour collaborer à la création de ses spectacles suivants. En 2010 il obtient le Molière du spectacle Jeune Public pour OH BOY ! adaptation du livre de Marie-Aude Murail par Catherine Verlaquet. En 2020, il initie le dispositif KiLLT - KI LIRA LE TEXTE ? en collaboration avec Camille Laouénan. Depuis, trois KiLLT ont été créés et vont à la rencontre des publics pour réinventer le rapport à la lecture à voix haute et à l'expérience théâtrale. En tant que pédagogue, Olivier Letellier intervient au sein de formations théâtrales pour faire entendre ce que la littérature dramatique jeunesse actuelle raconte de notre monde ainsi qu'auprès des apprentis circassiens sur l'apport du théâtre de récit à l'expression du corps.

Olivier Letellier contribue à imaginer et mettre en oeuvre des festivals et dispositifs jeunesse auprès de structures partenaires [festival Les Utopiks - L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Ville de Cannes - Direction des Affaires Culturelles].

Olivier Letellier a été artiste associé au Théâtre National de Chaillot, au Théâtre de la Ville - Paris, au Grand T - Théâtre de Loire Atlantique à Nantes, à la Filature - Scène nationale de Mulhouse et à La Manufacture - CDN de Nancy avant de prendre la direction des Tréteaux de France - CDN, le 1er juillet 2022. Son projet est résolument tourné vers la jeunesse, la joie et le corps, porté par les écritures contemporaines du théâtre de récit.



EN ACCOMPAGNEMENT LA FABRIQUE DU KILLT

Le projet des Tréteaux de France met en action le croisement de la recherche, de la pratique et de la transmission. Sans catalogue préétabli, le désir est notre moteur pour concevoir, avec nos partenaires, des projets d'action culturelle sensés, excitants et fédérateurs.

LA FABRIQUE DU KILLT

Après la découverte et l'expérience du KiLLT, une classe est invitée à réinventer et fabriquer en écho au dispositif, une des scènes du KiLLT.

Durée : 1 semaine – entre 20 et 30h d'atelier

Équipe : 1 comédien.ne et 1 plasticienne

Effectif : un groupe de 20 personnes à partir de 14 ans / 4ème

Cette fabrique est présentée aux participants comme un laboratoire. Ils vont expérimenter différentes techniques d'écriture et d'inscription sur différentes matières : collage de lettres en papier, tampons, empreintes, pochoirs avec peinture, Posca... Ils vont être sensibilisés au théâtre d'objet pour s'approprier une mise en scène où l'objet est le support central de jeu. Ils vont construire une scène, créer leurs accessoires de jeu et l'espace scénographique. Cette semaine de Fabrique donne lieu à une présentation en fin de semaine. Les élèves seront comédiens et guides pour les spectateurs-lecteurs invités.



KILLT Les Règles du jeu © Inseac Guingamp



KILLT Mauvaise Pichenette ! © Inseac Guingamp



KILLT La Mare à sorcières © Christophe Raynaud de Lage



KILLT Les Règles du jeu © Christophe Raynaud de Lage



KILLT La Mare à sorcières © Christophe Raynaud de Lage



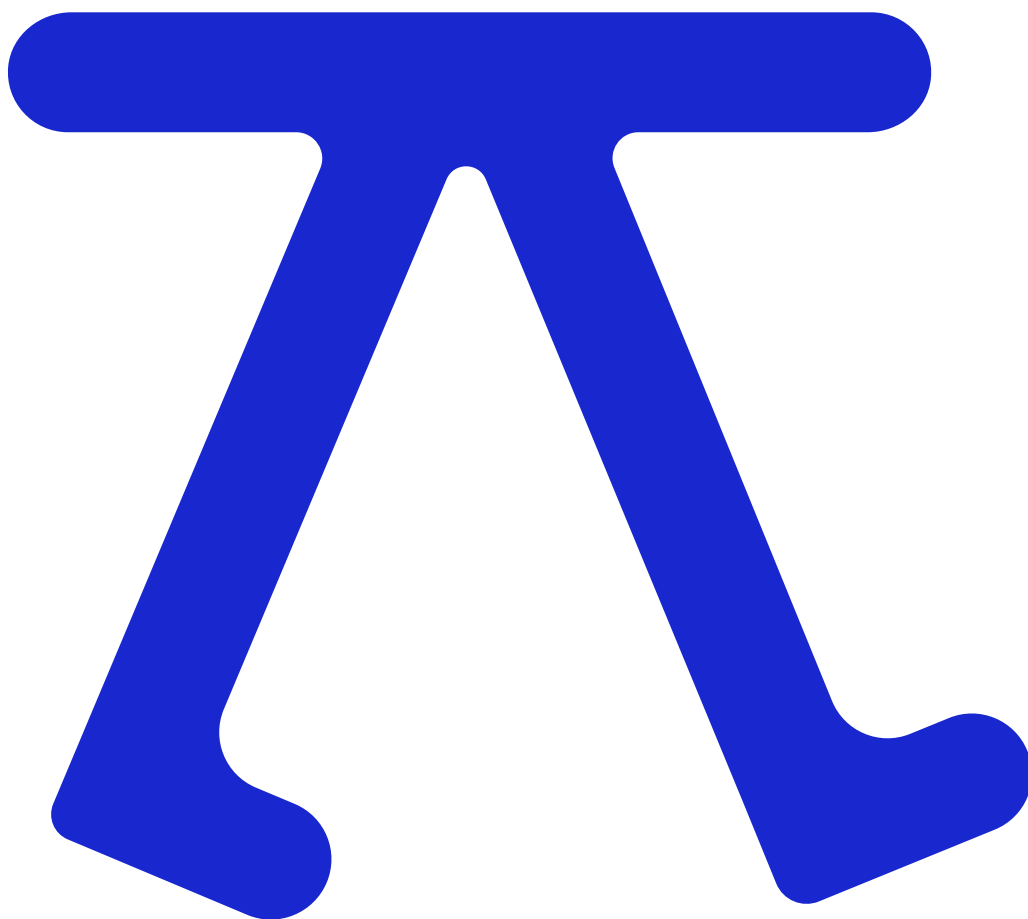
KILLT La Mare à sorcières © Christophe Raynaud de Lage



KILLT Mauvaise Pichenette ! © Inseac Guingamp



KILLT Les Règles du jeu © Inseac Guingamp



**TRÉTEAUX
DE FRANCE**

Centre dramatique national
direction Olivier Letellier