

TEATRO AL'APERTO

LA PROGRAMMATION HORS-MURS DU THÉÂTRE DE BASTIA

A CITÀ
SI METTE
IN SCENA (E)

SETTEMBRE 2026
LUGLIO 2027

Bastia  CITTÀ DI
CULTURA

AGENDA

Musica ●
Teatru ●
Ballu ●
Stand-Up ●
Pè a famiglia 🧑🧒

OUT(side)

Ghjovi u 24 di settembre | 18h30 | Mantinum
CORSIKA-NAPOLI : PASSA È VENE | Gratuit

P.4

Ghjovi u 24 di settembre | 21h | Jardins suspendus du Musée
CORI/SPONDE : DORIA OUSSET & LESIA LEONCINI | Gratuit

P.4

IN(side)

U 14, u 15 è u 16 d'ottobre | 18h30 | Teatru Sant'Anghjuli
ALEXIS TRAMONI «LE MEILLEUR ET LE PIRE» | Tarif B

P.5

U 5 è u 7 di nuvembre | 18h30 • U 6 di nuvembre | 20h30 | Teatru Sant'Anghjuli
CANULAR | Tarif B

P.6

U 12, u 13 è u 14 di nuvembre | 18h30 | Teatru Sant'Anghjuli
SALIMA PASSION | Tarif B

P.6

Mercuri u 9 | 10h • Sabbatu u 12 di dicembre | 17h | Teatru Sant'Anghjuli
NATALE HÈ AMORE | Tarif JP



P.7

Sabbatu u 23 di ghjennaghju | 10h & 17h | Teatru Sant'Anghjuli
À MOI | Tarif JP



P.7

Marti u 26 di ghjennaghju | 18h30 | Collège Simon Vinciguerra
WE JUST WANTED YOU TO LOVE US | Tarif JP

P.8

Veneri u 29 di ghjennaghju | 18h30 | Tarif JP
SI TU T'EN VAS | Cité Scientifique, Technologique et Professionnelle de Montessori

P.8

Sabbatu u 13 di ferraghju | 20h30 | Catedrale Santa Maria
TAVAGNA IN CUNCERTU | Tarif A

P.9

Sabbatu u 3 d'aprile | 16h & 17h | Teatru Sant'Anghjuli
MILLE SECRETS DE POUSSIN | Tarif JP



P.10

Marti u 6 d'aprile | 20h30 | Amphithéâtre Lycée Giacante de Casabianca
VIVE | Tarif JP

P.10

Marti u 27 è mercuri u 28 d'aprile | 18h30 | Teatru Sant'Anghjuli
GÉNÉRATION MITTERRAND | Tarif A

P.11

OUT(side)

Veneri u 28 di maghju | 21h | Corte di u Museu
VERSU 50 | Tarif A

P.12

Sabbatu u 29 di maghju | 21h | Corte di u Museu
CANTU INTIMU - LE CHANT CORSE LYRIQUE | Tarif A

P.12

Ghjovi u 17 di ghjugnu | 19h | Jardins suspendus du Musée
FABIENNE MARCANGELI « VIAGHJAZZ » | Tarif B

P.13

Veneri u 18 di ghjugnu | 21h30 | Conca Marina
FORTUNA - NAUFRAGE À L'ENVERS | Gratuit

P.13

Sabbatu u 19 di ghjugnu | 21h30 | Corte di u Museu
LE CHANT DES REINES VIERGES | Tarif B

P.14

Veneri u 25 di ghjugnu | 21h30 | Corte di u Museu
CHÌ PASTIZZU - U TEATRINU | Tarif A

P.14

Veneri u 2 di lugliu | 20h30 | Jardins suspendus du Musée
ESSE CORSU IN U 2027 | Gratuit

P.15

Veneri u 16 di lugliu | 21h30 | Corte di u Museu
SOUL ME ! - CIE ART MOUV' | Gratuit

P.16



Care bastiacce,
cari bastiacci,

In Bastia, avemu fattu a scelta d'una cultura
chì decoce a cità è chì ci si scrive in tuttu.

Ghjè u sensu schjettu di Teatru à l'apertu.
Stramezanà u spettaculu for'di muri, accampà
d'altri spazii, andà à scuntrà publichi è
permette à l'artisti di tuccà u spettadore u più
vicinu pussibile, quessa essendu impegnatu
in u campà di a cità.

Per issa stagione nova, a diversità di e forme è
di e pruposte portanu una cunvinzione listessa,
quella d'una primura accertata per una cultura
viva è accessibile. Perchè chì, permette à
l'arte di falà in carrughju, in piazza, in scola è i
nostri lochi di vita, ghjè fà di a cità un spaziu di
scuperta, di creazione è di spressione.

Evviva u spettaculu vivu !

Vi preghemu à tutte è à tutti una bella stagione
culturale.

Gilles SIMEONI
Merre di Bastia



Per a quarta stagione, Teatru
à l'apertu cuntinueghja à fà
campà u teatru fora di i so muri,
in core di Bastia, in lochi diversi,
qualchi volta inattesi, è u più
vicinu pussibile à i publichi.
Oghje chì u Teatru hè chjosu,
a scena si spiazza è a cità
stessa diventa locu di cultura
da settembre à lugliu, cù una
vintina di pruposte artistiche:
teatru, musica, creazione
cuntempuranea, forme più
intime o appuntamenti maiò,
in una diversità chì face dapoi
sempre parte di l'identità di u
Teatru di Bastia.

Una stagione nova chì porta più ch'è mai e primure nustrale
per Bastia : una cità corsa, viva, creativa è aperta nant'à
u mondu. A creazione isulana ci tene una piazza maiò.
Vulemu cuntinuà à sustene l'artisti corsi, quelli chì anu
digia un percorsu ricunnisciutu cum'è quelli chì principianu,
è permette à a creazione d'oghje di truvà i so spazii è i
so publichi. A lingua corsa si scrive naturale in core di
st'andatura : campa in varie discipline di u spetàculu vivu, in a
creazione cuntempuranea, ma dinù in i scontri è in u travagliu
cù i publichi.

Unu di i mumenti assignalati di issa stagione ne serà un bellu

esempiu, cù un cuncertu chì a generazione nova renderà
omagiù à i Chjami Aghjalesi, à l'orlu di i so cinquant'anni. Una
manera di trasmette una storia è un patrimoniù, ma prima di
tuttu di fà li campà oghje, cun quelli chì scriveranu a seguita.

Trasmette, hè dinù dà à i giovani a pussibilità di scuntrà a
creazione. Quist'annu, Teatru à l'apertu entrerà direttamente
in trè stabilimenti sculari : u liceu Giocante de Casabianca,
u collegiu Simon Vinciguerra è u liceu di Montesoru. Duie
cumpagnie ci presenteranu trè pezze pensate propiu per
l'adulescenti. Attelli d'educazione artistica è culturale, purtati
da mette in scena cun cumedianti chì accumpagneranu sti
spetàculi.

A vuluntà di fà participà l'abitanti si ritroverà dinù in u
prughjettu purtatu cù u Museu è u festivalu Lektos, in leia cù
a mostra di u 2027, intornu à una dumanda chì ci riguarda à
tutti : « Esse Corsu in u 2027 ». Un prughjettu participativu chì
mette a creazione à u serviziu di u scambiu è di a riflessione.

Teatru à l'apertu porta una cultura corsa, capace d'affirmà
ciò ch'ella hè, propiu per quessa, d'andà à scuntrà l'altri. A
nostra identità si custruisce è si rinforza dinù cù u scontru cun
l'altri. Hè u sensu di sta stagione : innuvà, sorte da i chjassi
cunnisciuti, fà travaglià insieme artisti, strutture culturale,
scole è partenari, è soprattuttu fà di a cità sana un spaziu di
cultura.

Bertolt Brecht dicia : « Tutti l'arti cuntribuiscenu à u più
grande di tutti l'arti : l'arte di campà. »

Allora, campemu !

Mattea LACAVE

Agiunta à a cultura, à a lingua è a cultura corse,
l'industrie culturale è creative è à l'apertura à u
mondu mediterraneu

SETTEMBRE

MUSICA

CORSICA-NAPOLI : PASSA È VENE

UN CONCERT-SPECTACLE D'ORLANDO FORIOSO - CIE TEATREUROPA

Ghjovi u 24 • 18h30 • GRATUIT

Mantinum

Avec : Patrizia Gattaceca (voix et guitare), Chiara Di Girolamo (voix et tammorra), Viola Centi (danse populaire, voix et tammorra), Alfonso Brandi (guitare) et Orlando Forioso (conteur)

Orlando Forioso travaglia dipoi più di 30 anni à fà cunnosce a leia storica, musicale è spettaculare chì esiste trà Napuli è a Corsica. *Corsica-Napoli : Passa è Vene* est un concert et récit avec des artistes napolitains et corses à la recherche des liens musicaux qui ont existé dans le passé et qui existent encore aujourd'hui : de Tino Rossi, qui chante des mélodies napolitaines avec des mots corses (*Santa Lucia lontana* devient *Aiacciu bella*), à des musiques traditionnelles populaires qui ensuite passent dans la musique lyrique (comme *Fenestaca lucive* qui devient *U lamentu di u banditu*), à des compositions créées pour faire rencontrer des artistes napolitains et corses (comme dans les chansons de Patrizia Gattaceca), jusqu'aux grands classiques (*O sole mio*). Per insignà e tappe maiò di issu percorsu è cuntà u so amore sprupusitatu per a spartera, Orlando Forioso serà in scena. Un umagiu tamantu à Napuli à u son d'una festa teatrale è musicale corsa è napulitana.



MUSICA

CORI/SPONDE DORIA OUSSET & LESIA LEONCINI

Ghjovi u 24 • 21h • GRATUIT

Jardins suspendus du Musée

Chant : Doria Ousset, Lesia Leoncini

Musiciens : Andria Aitelli et Petru Francescu Ucciani (violon), Niculaiu Giovannetti (piano), Bernard Ferrari (guitare)

Duie voce, dui cori da francà u mare musicale. Lesia Leoncini è Doria Ousset, a dolcezza è a rivolta, pruponenu un viaghju artisticu trà e sponde di u cantu. Duie voce addunite, a ballana di dui universi chì corrispondu è offrenu à tutti u fruttu di duie generazione in u stessu amore di l'arte. Purtatu da i dui violini d'Andria Aitelli è Petru Francescu Ucciani, da u pianò di Niculaiu Giovannetti è da e ghitarre di Bernard Ferrari, Cori/Sponde alza un ponte trà creazione è tradizione, anziana è nova generazione.

OTTOBRE

STAND-UP

ALEXIS TRAMONI « LE MEILLEUR ET LE PIRE »



u 14, u 15 è u 16 • 18h30 • TARIF B
Teatru Sant'Anghjuli

« Depuis que j'ai commencé l'humour, j'ai rempli des salles et j'en ai vidé. J'ai raconté mes blagues dans des synagogues et des tribunaux. J'ai fait rire et j'ai clivé. En soulevant toujours la même question : « C'est qui ce mec ? » Je ne vais pas vous jouer du violon. Je vais vous dire la vérité. De mon enfance dans le quartier le plus riche de France à ma vie d'artiste, je parle du monde à travers moi, avec cette violente sensibilité qui m'est propre. Je vous propose de prendre plaisir à découvrir d'où elle vient, parce que je n'ai jamais été aussi drôle que dans la sincérité. On m'a harcelé, adulé, brisé le cœur et aimé. Mais à la fin, il reste quoi ? Le Meilleur et Le Pire. C'est moi. »



Vous avez dit clivant ?

Originaire de Monaccia d'Audè, Alexis Tramoni s'est imposé dans le paysage du stand-up hexagonal avec un style tranchant, sans filtre, qui bouscule les codes de l'humour classique. Formé au prestigieux Cours Florent, il entame d'abord une carrière dans le monde du cinéma, avant de réaliser que sa véritable vocation se trouve sur scène, dans l'humour. Son ascension débute lorsqu'une de ses vidéos, jugée trop provocante pour certains réseaux, devient virale : près de 8 millions de vues avant d'être censurée. Ce coup d'éclat attire l'attention du public, séduit par son audace et son sens de la répartie. Alexis Tramoni développe alors une ligne comique assumée, parfois qualifiée de "trash", où tout peut potentiellement devenir sujet à rire : politique, religion, tabous sociaux... Pour lui, le rire est un outil de liberté, et surtout, un moyen de questionner la société sans jamais se censurer. "J'en ai marre de la soupe qu'on me sert, j'ai envie de faire des blagues qui parlent de la vraie vie !" Sur scène, on a pu le voir à Paris (notamment au Petit Palais des Glaces), mais aussi dans de nombreuses villes de France, Belgique et Suisse, avec son spectacle *Infréquentable*.

En juillet 2025, Alexis commence le rodage de son nouveau spectacle *Le Meilleur et le Pire* au Festival d'Avignon, avant d'entamer une grande tournée française sold out.

NOVEMBRE

TEATRU

CANULAR

UN SPECTACLE DE LA COMPAGNIE L'OMBRE ET LA LUMIÈRE
UNE PIÈCE DE JOSEPH AGOSTINI

Ghjovi u **5** è sabbatu u **7** • 18h30

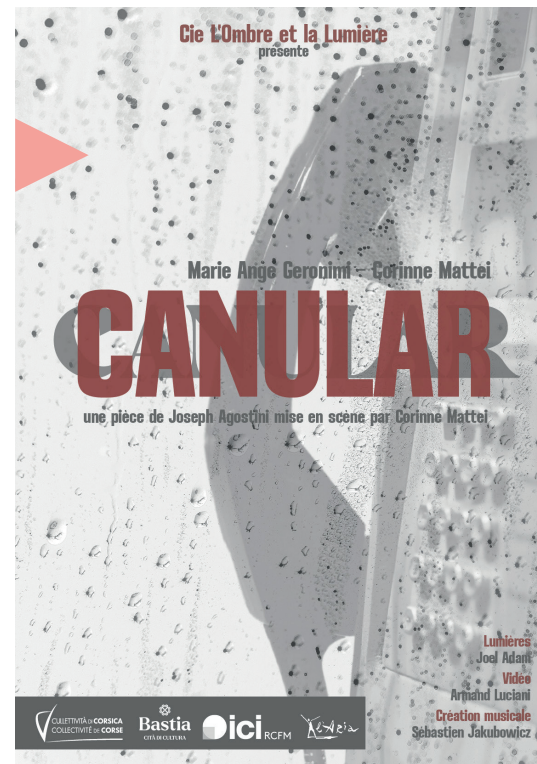
Veneri u **6** • 20h30 • **TARIF B**

Teatru Sant'Anghjuli

Spectacle bilingue français-corse

Mise en scène : Corinne Mattei / Avec Marie-Ange Geronimi et Corinne Mattei
Lumières : Joël Adam / Musiques : Sébastien Jakubowicz / Vidéos : Armand Luciani - CastaLibre

Lucia a quatorze ans. Elevée par sa mère qui la néglige et préfère ses frères, celle-ci la rejette, l'humilie, lui ment. L'été, quand Lucia retrouve son cousin Charly à Nonza, le village de ses grands-parents, elle fait des canulars téléphoniques. Quand Lucia nous raconte son histoire, elle est devenue psychanalyste à Bastia. Arrive une patiente dans son cabinet, qui lui raconte sa vie et la mort étrange de sa mère, cardiaque, une dénommée Charlotte Cardi, vingt ans plus tôt, par un soir d'orage. Charlotte Cardi ? Pour Lucia, il n'y a aucun doute : elle se souviendrait de ce nom parmi mille. Il a l'odeur de son enfance malheureuse et de ses étés à Nonza. Charlotte Cardi a été l'une des victimes de ses canulars téléphoniques...



STAND-UP

SALIMA PASSION

u **12**, u **13** è u **14** • 18h30 • **TARIF B**

Teatru Sant'Anghjuli

Humoriste marseillaise spécialisée dans le stand-up d'observation sociale, Salima Passion s'est fait connaître par ses interventions sur les scènes de comédie du Sud de la France et sa présence active sur les réseaux sociaux. Son style « joyeux et sans pitié », selon la description de ses spectacles, mêle authenticité marseillaise et regard critique sur les enjeux sociétaux contemporains. Cette formule apparemment paradoxale résume l'équilibre délicat qu'elle maintient entre provocation et bienveillance. Son humour ne cherche pas à ménager les sensibilités, mais cette franchise s'accompagne d'une énergie positive qui évite l'écueil du cynisme. Elle incarne cette posture comique contemporaine où la critique sociale s'exprime sans amertume, où l'observation acérée coexiste avec une forme de générosité envers son public.



DICEMBRE/ GHJENNAGHJU

NATALE HÈ AMORE

UN SPECTACLE DE CITAPELL'ANIMA

Mercuri u 9 • 10h | Sabbatu u 12 di dicembre • 17h

TARIF JEUNE PUBLIC - À partir de 3 ans

Teatru Sant'Anghjuli

Spectacle bilingue français-corse – Durée : 35 minutes

Texte : Sonia Moretti / Chansons : Michè Paoli / Musique et arrangements : Anaïs Gaggeri

Avec : Anaïs Gaggeri, Sacha Duvigneau et Andria Aitelli

Les Fuletti sont envoyés par Babbu Natale pour raconter une histoire aux enfants et... leur transmettre un message très très important... Cette histoire c'est celle de Orsu, un petit garçon de 6 ans qui décide de mener son enquête sur Noël...

Trà racontu, canzone è...chjama telefonica à Babbu Natale, i zitelli sò puntati à interruggassi nant'à u spiritu di Natale, cù i trè fuletti macagnoni Musa Fiucchetta, Musu Pinellu è Musu Manghjusca. Un'avventura festosa è educativa per i zitelli è i maiò, avviendu u publicu inde u spiritu calurosu di a stagione di e feste.



À MOI !

UN SPECTACLE DE LA CIE A KAN LA DÉRIV'

Sabbatu u 23 di ghjennaghju • 10h & 17h

TARIF JEUNE PUBLIC - À partir de 3 ans

Teatru Sant'Anghjuli

Durée : 35 minutes

Mise en scène et conception : Anthony Diaz / Jeu et manipulation : Ornella Amanda, Maxime Renaud et Vincent Varène

À travers un voyage « marionnettique », ce spectacle aborde la naissance de la possession chez l'enfant : comment glisse-t-on du « moi » au « à moi » ? Céleste, petite fille en pleine construction, cherche à exister dans un monde où l'objet est au centre de toutes les attentions. Comment parviendra-t-elle à trouver le bon équilibre entre le nécessaire et le superflu ? Accompagnée de son doudou, elle va explorer le monde qui l'entoure et devra faire face à un « désir d'avoir » sans cesse décuplé... jusqu'à se retrouver prisonnière de ses propres possessions.

Avec ses marionnettes-doudou et une scénographie qui évolue comme le temps qui passe, *À moi !* nous (re)plonge dans l'univers coloré de l'enfance. Une aventure poétique et visuelle qui explore avec tendresse les premiers désirs et la construction de soi.



GHJENNAGHJU

TEATRU

WE JUST WANTED YOU TO LOVE US

UN TEXTE DE MAGALI MOUGEL

Marti u 26 • 18h30

TARIF JEUNE PUBLIC - À partir de 13 ans

Collège Simon Vinciguerra

Durée : 60 minutes

Mise en scène : Philippe Baronnet / Avec Marie-Cécile Ouakil et Philippe Baronnet

Un nouveau professeur de français arrive en salle de classe pour donner son tout premier cours. Une jeune femme est là, parmi les élèves. Elle se présente comme étant médiatrice et pourtant, elle semble bien décidée à faire déraiper la séance... Ces deux-là se sont connus autrefois. Très vite les souvenirs reviennent : leur classe, la bande, les premiers flirts, les tubes, les Walkmans, le voyage scolaire et la cruauté parfois.

Durante un'ora di corsu, i cumedienti incarnanu è facenu risorge à mezu à l'elevi più d'una decina di persunagi, cum'è una buriana alegra è drammatica. In core di issa storia si piatta un segretu, ch'un si pò palisà, dulurosu. Una pezza sensibule è comica per ammintà un sugettu brusgente cum'è i fatti di turmentu inde l'accinta d'un collegiu.

2 PIÈCES DE THÉÂTRE EN MILIEU
SCOLAIRE PAR LA COMPAGNIE
"LES ÉCHAPPÉS VIFS"



TEATRU

SI TU T'EN VAS

UN TEXTE DE KELLY RIVIÈRE



Venneri u 29 • 18h30

TARIF JEUNE PUBLIC - À partir de 15 ans

Cité Scientifique, Technologique et Professionnelle de Montesoru

Durée : 70 minutes

Mise en scène : Philippe Baronnet / Avec Marie-Cécile Ouakil et Pierre Bidart

Une salle de classe dans un lycée, un soir de semaine, entre chien et loup. Nathan, élève de terminale, rend visite une dernière fois à Madame Ogier, sa professeure principale, avant de quitter définitivement le lycée. Nathan souhaite se lancer dans les affaires, la revente de sneakers sur Internet, un business florissant qu'il mène déjà depuis quelque temps et qui s'avère plutôt payant : il gagne presque autant que son père agriculteur, sans avoir à se tuer à la tâche. Nathan veut réussir vite et fort, tel Elon Musk, son modèle.

À u filu d'un dialugu nervosu è attempu comicu, l'insignante a li prova à ritene u so elevu. Trà pruvuazione è cunfidenze, a lotta si face accanita, è in fatta fine intima. Più ch'è mai, a nuzione di travagliu, d'amparera è u rollu di a scola parenu di dà à riflette.

Un dialogue aux allures de confrontation entre deux êtres finalement assez proches qui se lancent à corps perdu dans une intense réflexion philosophique. Le propos est percutant, le jeu des comédiens, formidable !

Télérama

FERRAGHJU

MUSICA

TAVAGNA IN CUNCERTU

Sabbatu u 13 • 20h30 • TARIF A

Catedrale Santa Maria

Avec : Francis Marcantei (bassu), Eric Barre (bassu è seconda), Thomas Cipriani è Michè Paoli (bassu, seconda è terza), Daniel Gonet è Jean-Pierre Lanfranchi (terza è seconda), Claude Bellagamba (bassu è seconda), Aurélien Gabrielli è Anthony Giannini (bassu è seconda)

« Être ensemble, et avoir sur les lèvres un chant offert à tous. » C'est ce à quoi l'Ensemble Tavagna s'attache depuis plusieurs décennies avec une quinzaine d'albums et quelques centaines de concerts de par le monde. Depuis plus de trente ans maintenant, Tavagna chemine à travers les différents univers artistiques et musicaux que l'on dit cloisonnés avec une ouverture d'esprit qui lui permet bien des innovations, bien des créations et rejoint le rang des précurseurs pour des rencontres entre la tradition polyphonique et le jazz, la musique baroque ou l'orgue. Étendant son chant à l'entier domaine de la vie, c'est celle-ci qu'il exprime à travers les formes aussi différentes que la chanson, le théâtre ou le chant polyphonique, forme maintenue contre vents et marées, chant du primordial, qui ramène à ce que l'on est et à d'où l'on vient et qui prépare le mieux aux chemins nouveaux qu'il est normal de tenter de parcourir.

Hà principiatu tuttu una serata d'estate in u 1965, à a funtana di Talasani quand'un zitellu hà dettu à i so amichi : «ci femu un club ?»... Più di quarant'anni dopu, a sperienza associativa indiatu inde a resistenza à a desocializazione di i paesi di l'internu di a Corsica cuntinueghja cù una gioia chì si pò riassume cun qualchi esempiu : «a casa rossa», cù u so ristorante chì prupone cuncerti, chjachjarate, cunferenze, viaghji, stazii, un festivalu «Settembrinu di Tavagna» riccu di trenta edizione per affirmà u dirittu di u mondu campagnolu à u spettaculu vivu è à valorizà i stucchi scenugrafichi ch'elli sò i nostri paesi...è un insieme di cantadori.



© Matthieu Aine

APRILE

TEATRU

MILLE SECRETS DE POUSSIN - DANS LE CADRE DE BD À BASTIA UNE CRÉATION DU COLLECTIF QUATRE AILES - D'APRÈS L'ALBUM DE CLAUDE PONTI

Sabbatu u 3 • 16h & 17h

TARIF JEUNE PUBLIC - À partir de 3 ans
Teatru Sant'Anghjuli

Durée : 25 minutes

Mise en scène : Michaël Dusautoy / Avec Damien Saugeon ou Yann Lesvenan, en alternance

Dès qu'il y a un livre quelque part, il y a des poussins dedans. Ils peuvent aller d'un livre à l'autre, en passant au travers des couvertures des livres du Monde entier. Ils font aussi pas mal de bêtises derrière les pages, surtout Blaise le poussin masqué.

Mille secrets de poussins répond à toutes les questions que l'on peut se poser à leur sujet : comment naissent-ils ? Que font-ils dans leur œuf avant de naître ? Attendent-ils en prenant un bain ? Font-ils des trous dans leur coquille avec une perceuse ? Où vivent-ils ? Qu'est-ce qu'ils aiment ? Comment aiment-ils aimer ? Qu'y a-t-il dans un poussin ?

Dans un dispositif théâtral et multimédia habité par un comédien farceur à la fois conteur et manipulateur, le spectacle s'appuie sur des jeux de mots, visuels et sonores inspirés par l'univers poétique de Claude Ponti et met en valeur l'imaginaire des enfants comme espace de tous les possibles.



© N.Guillemot

TEATRU

VIVE

UN SPECTACLE DE LA COMPAGNIE SUPERLUNE
UN TEXTE DE JOSÉPHINE CHAFFIN

Durée : 1h30

Mise en scène : Clément Carabédian et Joséphine Chaffin / Jeu : Clément Carabédian, Estelle Clément-Bealem, Hermine Dos Santos et Patrick Palmero

Un jour, alors que la petite Anaïs Lacascade récite fièrement des vers de La Fontaine appris par cœur, son père pose pour la première fois la main sur elle. Vingt ans plus tard, devenue elle-même une jeune cheffe prometteuse, elle accuse Louis Lacascade, brillant représentant de la gastronomie étoilée, de l'avoir abusée sexuellement de ses sept à quatorze ans. Tout au long d'un procès fleuve, relayée par son avocat au verbe flamboyant et engagé, elle raconte. Au gré des témoignages de son entourage, on plonge dans l'enfance et l'adolescence d'Anaïs.

Pour sortir du secret et reprendre la parole, c'est un parcours de combattante : avec souffle et vitalité, *VIVE* raconte la résilience d'une héroïne moderne. Dans cette pièce-procès immersive, le public installé autour de l'espace de jeu est entraîné par quatre interprètes dans un récit choral rythmé par la danse et la musique. Fédérateur et flamboyant, le spectacle réunit les générations autour d'une urgence majeure et célèbre le pouvoir des mots.

Le spectacle percutant de Joséphine Chaffin s'adresse à tous les publics. Inutile de préciser qu'il est hautement salubre

LE FIGARO



APRILE

TEATRU

GÉNÉRATION MITTERRAND – HUIT ROIS (NOS PRÉSIDENTS)

UN SPECTACLE DE LA COMPAGNIE DES ANIMAUX EN PARADIS

UN TEXTE DE LÉO COHEN PAPERMAN ET EMILIEN DIARD-DETOEUF

Marti u 27 è mercuri u 28 • 18h30 • TARIF A - À partir de 14 ans

Teatru Sant'Anghjuli

Durée : 1h15

Mise en scène : Léo Cohen Paperman / Avec : Léonard Bourgeois-Tacquet, Mathieu Metral et Hélène Rencurel

Michel est ouvrier à Belfort. Marie-France est journaliste à Paris. Luc est enseignant à Vénissieux. Nés dans les années 50, tous trois ont voté François Mitterrand en mai 1981, convaincus que l'arrivée au pouvoir d'un candidat socialiste insufflerait l'avènement d'une société nouvelle. En 2022, leurs votes divergent et se portent sur Marine Le Pen, Emmanuel Macron et Jean-Luc Mélenchon. Pour comprendre ce qui les oppose, ils et elle livrent tour à tour "leur" Mitterrand.

Avec humour, ces trois électeurs retracent leur trajectoire au fil des deux septennats. Une époque marquée par l'antiracisme, la montée du Front National et la construction de l'Europe. À travers leurs récits, ils et elle font surgir mille personnages et relatent leurs espoirs comme leurs peines, les soubresauts des gouvernements successifs, dévoilant ainsi la manière dont la politique a influencé le cours de leur vie.



© Pauline Le Goff



HUIT ROIS (NOS PRÉSIDENTS)

Génération Mitterrand est l'épisode 2 de la série Huit rois (nos présidents) conçue comme une grande fresque humoristique composée de 6 spectacles dont l'objectif est de peindre le portrait théâtral des huit présidents de la Cinquième République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron. Ce nouvel opus suit la création, en janvier 2020, de *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français* ; et précède *Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing*, créé en novembre 2023 puis *SarkHollande* en octobre 2025. Chaque « roi » est porté à la scène avec le style singulier qu'il incarne : comédie onirique pour J. Chirac, portrait d'une génération pour F. Mitterrand, farce culinaire et chevaleresque pour V. Giscard d'Estaing ... À chaque président son esthétique ! La série raconte aussi, le destin d'une famille française sur quatre générations — d'agriculteurs et d'ouvriers, de journalistes et de chômeurs, d'enfants et d'artistes. À travers les mots et les corps de ces gens « ordinaires » se dessine le portrait joyeux, populaire et contradictoire de la société toute entière !

En transposant ces personnages réels en personnages de théâtre, en leur donnant une humanité sans cacher la part de cynisme du monde politique, en mêlant l'exercice du pouvoir à la mentalité d'une époque, c'est toute une France électorale qui est ici racontée de manière à la fois profonde et cocasse !

Le Monde

MAGHJU

MUSICA

VERSU 50

UN CUNCERTU OMAGIU À I CHJAMI AGHJALESI

Venneri u 28 • 21h • TARIF A
Corte di u Museu

Versu 50, u versu naturale, u versu di i Chjami Aghjalesi è stu cinquantèsimu anniversariu chì s'avvicina...

Per appruntà l'eventimentu è cusì rende omagiu à u gruppu, una decina di giovani artisti seranu à fiancu à elli, « cumpari artisti », più cunfirmati seranu dinù mossi per interpretà canzone di i Chjami à modu soiu, rispettendu l'uriginale o micca !

Un eserciziu propiu difficiule chì u soiu u ripertoriu hè riccu di 50 anni di « tubes » !

E per compila bella, a prestazione serà ghjudicata in vivu da i Chjami storichi prisenti in scena, l'incontru prumette di fà e calisgine trà e duie leve d'artisti.

Una serata colma à surprise, chì turnerà à accertà siamune siguri u rollu tamantu ch'ellu hà u gruppu nant'à a scena isulana è l'impronta maiò ver di e generazione d'oghje.

CHJAMI
VERSU 50
AGHJALESI



MUSICA

CANTU INTIMU – LE CHANT CORSE LYRIQUE

Sabbatu u 29 • 21h • TARIF A
Corte di u Museu

Distribution : Amélie Tatti (chant) et le Quatuor Bilitis : Thibaut Maudry et Florian Perret (violons), Issey Nadaud (alto) et Alexis Derouin (violoncelle)

E s'ellu ribumbava altrimenti u cantu corsu ? À l'incrociu di u ripertoriu tradiziunale è di a musica classica, issu recitale dà una voce nova à una memoria intima è cullettiva. *Cantu intimu* associa u cantu corsu, tradiziunale è cuntempuraneu à u linguaghju di a musica classica. A voce lirica d'Amélie Tatti, soprano d'origine bastiaccia, purtata da u garbu di u quartettu à corde, facenu soie e più belle meludie isulane. Trà fervore è dolcezza, splora a ricchezza di u cantu corsu in cos'ellu hà di pueticu, di carnale è di profundu.

En revisitant ces mélodies à travers une interprétation lyrique, ce récital offre au public une expérience qui, tout en célébrant l'identité musicale corse et sa capacité à émouvoir même loin de l'île, résonne comme un écho universel de la transmission, de l'intime, et de la vitalité des liens qui nous unissent à ceux qui nous précèdent.

Un récital rare, qui fait dialoguer patrimoine et modernité, intime et universel. Une proposition originale pour faire vibrer un public en quête d'authenticité et de beauté partagée.



GHJUGNU

MUSICA

VIAGHJAZZ

UN CONCERT-SPECTACLE DE FABIENNE MARCANGELI

Ghjovi u 17 • 19h • TARIF B
Jardins suspendus du Musée

Conception : Fabienne Marcangeli | Récitant : Petru Pasqualinu | Poèmes et textes originaux : Lucia Santucci, Cisariu Raffini et Gilles Zerlini

Le spectacle « VIAGHJAZZ », imaginé par Fabienne Marcangeli, propose un voyage musical et poétique à l'échelle du monde. À travers une sélection de chants issus de différentes cultures, subtilement réinterprétés dans une esthétique jazz, cette création mêle poésies, narrations et compositions originales. Tradition et modernité s'y rencontrent dans une écriture sensible et immersive, portée par une diversité de langues, dont la langue corse. Conçu comme un hommage, « VIAGHJAZZ » évoque le destin des Corses ayant quitté leur terre natale pour explorer le vaste monde, que ce soit par nécessité ou par choix — pour le travail, la guerre, l'amour ou l'aventure. Ce spectacle célèbre ainsi les liens entre les cultures, les mémoires et les parcours de vie, dans une approche artistique à la fois intime et universelle. « VIAGHJAZZ », c'est l'appel du large, dans une harmonie de sons et de mots !



BALLU / CIRCULU

FORTUNA – NAUFRAGE À L'ENVERS

UN SPECTACLE DE LA COMPAGNIE PIERGIORGIO MILANO

Venneri u 18 • 21h30 • GRATUIT
Conca Marina

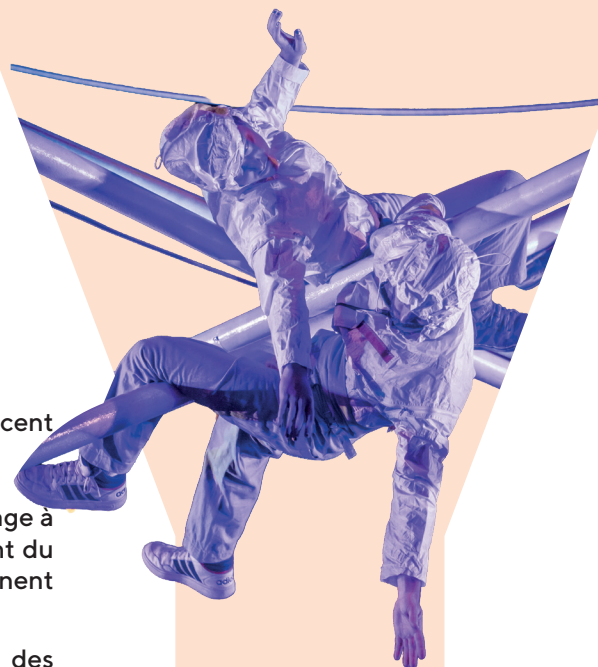
Durée : 55 minutes

Conception, direction et chorégraphie : Piergiorgio Milano / Avec : Viviane Mieke, Piergiorgio Milano / Musiques originales en direct : Steeve Eton

Accompagnés par un musicien-comédien, deux acrobates/danseurs se déplacent sur un agrès autoportant, évoquant la physicalité et les conditions extrêmes de navigation sur un bateau à voile.

Ce trio audacieux joue et défie les éléments. Leurs corps racontent un naufrage à l'envers. À partir de l'image d'un bateau au fond de l'océan jusqu'au moment du départ avec toutes les joies et excitations du voyage. Un spectacle où fusionnent danse et cirque, paysages visuels et sonores.

Fortuna témoigne de la passion du chorégraphe Piergiorgio Milano pour des vocabulaires corporels qui imprègnent la danse et le cirque, en dialogue avec la voix et la musique. Le thème du voyage fait irruption comme protagoniste incontesté d'une trame qui sous-tend et entrelace différentes histoires, nous transportant dans un monde loin de notre présent. Un voyage en mer, entité qui amplifie la magie de la découverte, la perte de l'horizon, mais aussi la scène d'un naufrage, envisagé comme un nœud métaphorique, existentiel et événement source du souvenir.



GHJUGNU

TEATRU

LE CHANT DES REINES VIERGES – DI MELE È DI SANGUE UN TEXTE D'ANGELA NICOLAÏ



Sabbatu u 19 • 21h30 • TARIF B Corte di u Museu

Spectacle bilingue français-corse

*Traduction en langue corse, co-écriture et mise en scène : Philippe Guerrini
Collaboration artistique : Paul Fortini / Avec : Annabelle Coti, Élisabeth Dominici, Paul Fortini, Marie-Ange Geronimi, Charly Martinetti, Roselyne de Nobili et Alizée Pinelli*

Inde un'isula traversata da e finzione di a lotta nazionalista, Lena è Lisandru a li provanu à tenesi cari. Eppure u so amore chì sbuccia s'impetta prestu à una verità terribile : u babbu di Lena hà tombu u babbu di Lisandru. Da tandu, i vivi devenu amparà à marchjà à mezu à i morti, à mezu à i sigreti è i silenzi inuscita.

Le Chant des reines vierges donne voix aux femmes restées dans l'ombre - mères, filles, épouses, grand-mères, témoins et survivantes d'une histoire écrite au masculin.

Issu spettaculu bilinguu corsu/francese hè una tragedia cuntemporanea ch'un conta micca solu a violenza di l'omi, ma ciò ch'ella sumena daretu à ella, ciò ch'ella impone à e famiglie, è cos'ella face tace.

TEATRU

CHÌ PASTIZZU !

UN SPECTACLE DE LA COMPAGNIE U TEATRINU

ADAPTÉ DE « ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI » DE CARLO GOLDONI

Veneri u 25 • 21h30 • TARIF A

Corte di u Museu



Spectacle en langue corse surtitré en français

*Adaptation et mise en scène : Guy Cimino
Avec : Sébastien Casalonga, Misandra Fondacci, Jean-Pierre Giudicelli, Serena Leca, Corinne Mattei, Sampiero Medori et Pierrick Tonelli*

Chjara era prumessa à Frederi Risterucci ch'ella ùn tenia micca caru perchè tene caru à Silvè, ma furtuna per ella Frederi hè assassinatu da, è cusì dicenu, Fiurindu anziani tippu di Beatrice surella di Frederi è chì hà pigliatu a machja... Qui cummencia u pastizzu... ma ùn hè ancu finitu... Pantaleone, u babbu di chjara hè d'accusantu per dà a so figliola à Silvè è approntanu u matrimoniu quandu sentenu di chì sbarca in Bastia Frederi chì era mortu ma quì hè Beatrice mascherata in Frederi (è u pastizzu inzzipisce) ma ùn hè micca finitu, sbarca ancu Fiurindu u tippu di Beatrice chì avia pigliatu a machja, ellu hè mascheratu in donna... Ùn hè più un pastizzu hè una confusione tremenda...

Comédie classique avec serviteur filou, travestissement, mariage contrarié, et un « tout est bien qui finit bien », « Arlequin valet de deux maîtres » fait partie du répertoire de la commedia dell'arte traditionnelle tout en marquant une réforme importante du théâtre vers des textes plus écrits et structurés. C'est la deuxième incursion de la troupe du Teatrinu chez Carlo Goldoni après « Baruffe bastiacce ».

LUGLIU

MUSICA

ESSE CORSU IN U 2027

Une lecture musicale en partenariat avec l'association LEKTOS et dans le cadre de la 6^e édition du festival
En ouverture de la prochaine exposition du Musée de Bastia «Sempre Corsi : les fabriques de l'identité corse du XVIII^e siècle à nos jours»

Venneri u 2 • 20h30 • GRATUIT

Jardins suspendus du Musée

Conception et montage des textes : Frédérique Balbinot et Ange-Toussaint Pietrera

À dispettu d'un'idea ricevuta, l'identità corsa ùn hè nè stantata nè fissa. Ch'ella sia pulitica, culturale, intellettuale o affettiva, hè - cum'è d'altre - una custruzione cumplessa è u rispechju di u so tempu. Esse Corsu o definiscesi cusì à u XVIIIu seculu serà sfarente d'oghje tantu più quand'omu fideghja i gruppu suciali, i lochi di vita, l'appartenenze pulitiche.

C'est ce que la prochaine exposition du Musée de Bastia se proposera de décrypter et d'analyser, c'est ce qu'«Esse Corsu in u 2027» tentera d'illustrer et de faire vivre à travers une lecture musicale issue d'un appel à textes, sur un sujet qui anime encore et toujours la société insulaire contemporaine. A travers une mise en espace dans les Jardins du Musée, des voix se feront entendre et raconteront ce sentiment d'appartenance si personnel à chacun, pour tenter d'appréhender une «corsitude» millénaire et moderne, libre et ouverte sur l'ailleurs.



APPEL À TEXTES

ESSE CORSU IN U 2027 : c'est quoi pour vous, être Corse en 2027 ? Y voyez-vous une question ou une évidence ? Un projet de vie, un but à atteindre ? Un peu tout à la fois ? Si vous avez des choses à dire et surtout à écrire, nous voulons absolument les lire !

Vous avez jusqu'au 30 avril 2027 pour déposer votre texte, sous la forme que vous souhaitez (prose ou poésie) et dans la langue qui vous est la plus naturelle, en respectant simplement la consigne suivante : pas plus de 4500 signes. Un montage de vos textes sera ensuite lu le vendredi 2 juillet à 20h30 dans les Jardins Suspendus du Musée de Bastia à l'occasion du vernissage de l'exposition «Sempre Corsi : les fabriques de l'identité corse du XVIII^e siècle à nos jours».

Vous pouvez rester anonyme mais si vous souhaitez être cité à l'occasion de cette lecture, merci de nous autoriser à utiliser votre nom et votre âge. **AVÀ TOCC'À VOI !**



Scannez le Qr Code
pour déposer votre
texte

Vous pourrez également déposer vos textes papier dans des boîtes aux lettres disposées à cet effet à partir du 1^{er} octobre dans les lieux suivants : Mediateca Centru Cità, Musée de Bastia, Casa di e lingue, Mediateca Barberine Duriani (Alb'Oru), Casa di e Scenze, Centre social François Marchetti.

LUGLIU

PLATEFORME DISSIDANSE 2027

Da luni u 5 à venneri u 16

En 2027, Plateforme Dissidanse poursuit sa trajectoire auprès de tous les publics.

Ce rendez-vous incontournable est une invitation à découvrir des artistes, esthétiques et compagnies à la pointe de la création contemporaine, faisant le voyage de Roumanie, République Tchèque, Malte, Espagne... pour célébrer sur notre île de Beauté le plaisir de danser.

Il met à l'honneur un projet participatif « SOUL ME ! », s'adressant à tous les citoyens pour fêter la diversité, la solidarité et l'égalité devant le groove.

Il propose des masterclasses ouvertes à tous sur la Conca Marina en plein de cœur de la cité.

Il choisit la gratuité de tous les événements pour être au plus près des spectateurs, encourageant leur présence et leur enthousiasme.

Et comme en 2026, il s'inscrit sous le signe du rassemblement : Peace Love and Soul !



BALLU

CRÉATION PARTICIPATIVE « SOUL ME ! » CIE ART MOUV'

Venneri u 16 • 21h30 • GRATUIT
Corte di u Museu

Direction artistique : Hélène Taddei Lawson

Création & interprétation : Davia Benedetti, Dominique Lesdema, Dominique Lisette, Jean-Claude Guilbert, Charly Moandal, Sarah Sottocasa, Hélène Taddei Lawson

Dans la continuité du « Soul Train in Bastia » présenté en 2026, la célèbre « Caravane de la Soul » continue son voyage, entraînant dans son sillage, petits et grands, amateurs et professionnels.

« SOUL ME ! » est un show inédit, participatif et rassembleur qui réunit citoyens et artistes en quête de liberté, de tolérance et de diversité. Le public est invité à expérimenter les déhanchés furieusement funky et intemporels de l'univers underground du clubbing. Une folle soirée qui se terminera en Free Party autour de la perspective d'un monde meilleur... PEACE LOVE and SOUL !

Un appel à participation et des ateliers seront mis en place en début d'année 2027 afin d'intégrer au spectacle les personnes souhaitant vivre une expérience inoubliable.

Aucun niveau requis !



INFOS PRATIQUES



RETROUVEZ TOUS LES ÉVÉNEMENTS
SUR LE SITE agenda.bastia.corsica

BILLETTERIE

En ligne :

agenda.bastia.corsica

ou à la billetterie de l'Alb'Oru aux horaires
d'ouverture de l'établissement.

ABBONAMENTI

FORMULE LIBRE

À partir de 3 spectacles minimum et 10 au maximum, au choix entre la programmation du Centru Culturale Alb'Oru et la programmation hors-les-murs.



INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER POUR NE RIEN MANQUER



TARIFS HORS-LES-MURS

TARIF A : Tarif plein 20 € | Abonnés 15 € | Tarif réduit 8 €

TARIF B : Tarif plein 15 € | Abonnés 10 € | Tarif réduit 5 €

TARIFS SCOLAIRES

2 € par élève pour les établissements scolaires bastiais

4 € par élève pour les établissements scolaires hors-Bastia
(gratuit pour les enseignants et accompagnateurs)

TARIFS PÈ A FAMIGLIA

8 € tarif unique adulte | 5 € tarif unique enfant jusqu'à 12 ans

5 € associations & centres de loisirs (par enfant)

TARIFS RÉDUITS

(sur présentation de justificatifs) pour :

- les demandeurs d'emploi,
- les moins de 18 ans,
- les étudiants,
- les seniors bénéficiaires des minimas sociaux,
- les scolaires (à partir de 10 élèves),
- les écoles de danse (à partir de 10 élèves),
- les associations socio-culturelles ayant participé à des actions de médiation (à partir de 10 personnes),
- les élèves du Conservatoire de région Henri Tomasi (sur présentation de la carte de l'établissement).

SQUADRA

Directrice du théâtre municipal et directrice
artistique de la programmation hors-les-murs :
Frédérique Balbinot

Administrateur (logistique, accueil des
compagnies) : Franck Dzikowski

Assistante de direction : Lydie Versini

Directeur technique : Eugène Planet

Régisseur général : Jean-Luc Moretti

Régie lumière : Georges Ghirardini, Christophe
Puccetti et Auguste Carta

Régie son : Benjamin Belmudes, Thierry Gomes
et Adrien Luciani

Techniciens : Marcel Baldacci, Georges Cau
Grimaldi, Jean-François Orsoni et Claude Ori

Responsable de l'action culturelle : Eloïse Casanova

Chargé des publics, référent scolaire et
jeunesse : Jacques Leporati

Médiateur culturel : Vincent Albertini

Animatrice Musiques Actuelles : Laurence de Solliers

Responsable (Sant'Anghjuli) : Frédéric Antonpietri

Accueil (Sant'Anghjuli) : Mathéa Orsini

Documentation : Mathilde d'Ulivo

Alternante : Dea Di Meglio

Directrice des affaires culturelles : Delphine Ramos

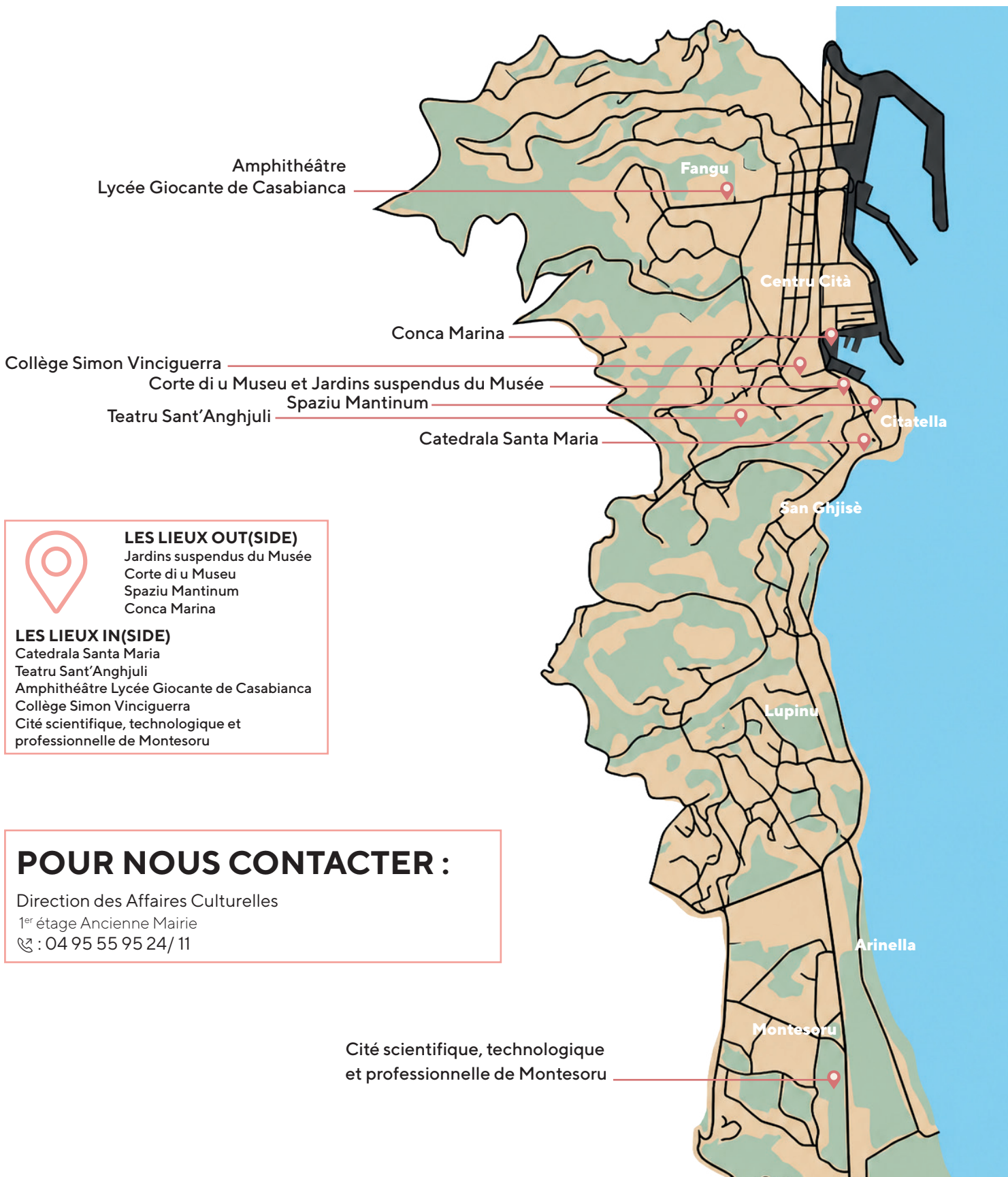
Directrice adjointe : Constance Richard

Chargée de projets EAC : Elise Muglioni

Assistante de direction : Charlène Conill

Coordinatrice des expositions : Marjorie Orsini

INFOS PRATIQUES



-> AGENDA 2026

24-sept	18h30	CORSICA / NAPOLI : PASSA È VENE	MUSICA	MANTINUM
24-sept	21h	CORI/SPONDE : DORIA OUSSET & LESIA LEONCINI	MUSICA	JARDINS SUSPENDUS
25-sept	18h	APERTURA DI A STAGIONE CÙ MAI PESCE	MUSICA	ALB'ORU
29-sept	20h30	GHJUVAN CAMELLU PASQUALI	MUSICA	ALB'ORU
30-sept > 10-oct		ARTE MARE-44E ÉDITION	FESTIVALE	ALB'ORU
12-oct > 17-oct		BASTIA VILLE DIGITALE	FESTIVALE	ALB'ORU
14-oct > 16-oct	18h30	ALEXIS TRAMONI	HUMOUR	TEATRU SANT'ANGHJULI
23-oct	20h30	MORGANE CADIGNAN	HUMOUR	ALB'ORU
2-nov > 7 nov		27E RENCONTRES MUSICALES DE MÉDITERRANÉE	FESTIVALE	ALB'ORU
5 et 7-nov	18h30	CANULAR	TEATRU	TEATRU SANT'ANGHJULI
06-nov	20h30	CANULAR	TEATRU	TEATRU SANT'ANGHJULI
12-nov>14-nov	18h30	SALIMA PASSION	HUMOUR	TEATRU SANT'ANGHJULI
14-nov	17h	A SCOLA DI I CASI ADDISPERATI	PÈ A FAMIGLIA	ALB'ORU
20-nov	20h30	SUARAJIWA	MUSICA	ALB'ORU
21-nov	20h30	PLATEAU RÉZO	MUSICA	ALB'ORU
23-nov	20h30	ELEZIONE IN PAESE (SCENA APERTA)	TEATRU	ALB'ORU
24-nov	20h30	LE CHANT DES RONCES (SCENA APERTA)	TEATRU	ALB'ORU
28-nov	20h30	DANIELLE CASANOVA	TEATRU	ALB'ORU
30-nov	20h30	I MUVRINI	MUSICA	ALB'ORU
04-déc	20h30	RADICHE	MUSICA	ALB'ORU
09-déc	10h	NATALE HÈ AMORE	PÈ A FAMIGLIA	TEATRU SANT'ANGHJULI
10-déc	20h30	JE(S)	MUSICA	ALB'ORU
12-déc	17h	NATALE HÈ AMORE	PÈ A FAMIGLIA	TEATRU SANT'ANGHJULI
16-déc	10h+17h	A QUOI RÉVENT LES MEDUSES ?	PÈ A FAMIGLIA	ALB'ORU
19-déc	17h	LE PETIT PRINCE	PÈ A FAMIGLIA	ALB'ORU

-> AGENDA 2027

05-janv	20h30	L'AVARE	TEATRU	ALB'ORU
08-janv	20h30	MARGUERITE	MUSICA	ALB'ORU
13-jan > 16-jan		ZONE LIBRE	FESTIVALE	ALB'ORU
22-janv	20h30	UNA FIARA NOVA	MUSICA	ALB'ORU
23-janv	10h+17h	À MOI !	PÈ A FAMIGLIA	TEATRU SANT'ANGHJULI
23-janv	20h30	UNA FIARA NOVA	MUSICA	ALB'ORU
26-janv	18h30	WE JUST WANTED YOU TO LOVE US	TEATRU	CULLEGIUS, VINCIGUERRA
27-janv	17h	ADIEU MOCHI	PÈ A FAMIGLIA	ALB'ORU
29-janv	18h30	SI TU T'EN VAS	TEATRU	LICEU MONTESORU
30-jan > 6 fév		FESTIVAL DU FILM ITALIEN - 39 ^E ÉDITION		ALB'ORU
09-févr	20h30	LES AVENTURIERS DE MINUIT	TEATRU	ALB'ORU
12-févr	20h30	UN CONTRE UN	PÈ A FAMIGLIA	ALB'ORU
13-févr	20h30	TAVAGNA IN CUNCERTU	MUSICA	CATHEDRALE STE-MARIE
16-fév > 20-fév		FESTA DI A LINGUA MATERNA	EVENIMENTU	ALB'ORU
26-févr	20h30	BALAGNA	MUSICA	ALB'ORU
03-mars	20h30	LA LEÇON	TEATRU	ALB'ORU
06-mars	20h30	IMAGINÀ - MÉDITERRANÉE ENSORCELÉE	LETTURA MUSICALE	ALB'ORU
17-mars	20h30	DENALI	TEATRU	ALB'ORU
20-mars	20h30	I MACHJAGHJOLI - 90 ANNI	MUSICA	ALB'ORU
23 + 24-mar	20h30	DIANA DI L'ALBA	MUSICA	ALB'ORU
26-mars	20h30	PRÉLUDE	BALLU	ALB'ORU
27-mars	20h30	BAKOU ET LES ADULTES (SCENA APERTA)	PÈ A FAMIGLIA	ALB'ORU
03-avr	10h	COLLECTIONS ! (BD À BASTIA)	PÈ A FAMIGLIA	ALB'ORU
03-avr	16h+17h	MILLE SECRETS DE POUSSINS (BD À BASTIA)	PÈ A FAMIGLIA	TEATRU SANT'ANGHJULI
06-avr	20h30	VIVE	TEATRU	LICEU G. DE CASABIANCA
08-avr	20h30	LA CAGNOTTE	TEATRU	ALB'ORU
13+14-avr	20h30	CIRNESE	MUSICA	ALB'ORU
26-avr > 28-avr		CINE DONNE	FESTIVALE	ALB'ORU
27+28-avr	18h30	GÉNÉRATION MITTERRAND	TEATRU	TEATRU SANT'ANGHJULI
30-avr	20h30	MANON BRIL	HUMOUR	ALB'ORU
11-mai	20h30	MARIE DE BRAUER	HUMOUR	ALB'ORU
14-mai	20h30	PANZETTA PARADISE + PLAYOUT + RADICA	MUSICA	ALB'ORU
28-mai	21h	VERSU 50	MUSICA	CORTE DI U MUSEU
29-mai	21H	CANTU INTIMU	MUSICA	CORTE DI U MUSEU
4-juin > 6-juin		LES MUSICALES DE BASTIA - 39 ^E édition	MUSICA	ALB'ORU
17-juin	19h	VIAGHJAZZ	MUSICA	JARDINS SUSPENDUS
18-juin	21h30	FORTUNA	BALLU / CIRCULU	CONCA MARINA
19-juin	21h30	LE CHANT DES REINES VIERGES	TEATRU	CORTE DI U MUSEU
25-juin	21h30	CHÌ PASTIZZU - TEATRINU	TEATRU	CORTE DI U MUSEU
02-juil	20h30	ESSE CORSU IN U 2027	LETTURA MUSICALE	JARDINS SUSPENDUS
16-juil	21h30	SOUL ME ! - ART MOUV'	BALLU	CORTE DI U MUSEU

**THÉÂTRE
À L'APERTU**
LA PROGRAMMATION HORS-LES-MURS DU THÉÂTRE DE BASTIA

**METTRE
LA VILLE
EN SCÈNE (S)**

Bastia  **CITTÀ DI
CULTURA**