

ASSEMBLEE DE CORSE

1 ERE SESSION ORDINAIRE DE 2018

REUNION DES 26 ET 27 AVRIL 2018

**RAPPORT DE MONSIEUR
LE PRESIDENT DU CONSEIL EXECUTIF DE CORSE**

**PRISE EN CHARGE D'UN HEBERGEMENT PAR LA
COLLECTIVITE DE CORSE POUR LE DEPLACEMENT
DES AGENTS DU SERVICE DE L'AUDIOVISUEL ET
DU CINEMA LORS DU FESTIVAL DE CANNES**

COMMISSION(S) COMPETENTE(S) :

Commission de l'Education, de la Culture, de la
Cohésion Sociale et de la Santé

Commission des Finances et de la Fiscalité

RAPPORT DU PRESIDENT DU CONSEIL EXECUTIF DE CORSE

Le rapport que j'ai l'honneur de soumettre à votre examen concerne la Direction de l'action culturelle et plus particulièrement le service de l'Audiovisuel et du Cinéma et est relatif à la participation de la Collectivité de Corse au 71^{ème} festival de Cannes qui se déroulera cette année du 8 au 19 mai 2018.

1- Contexte

Le festival international du film de Cannes est d'une part le rendez-vous le plus important de l'année pour la création cinématographique et d'autre part, le point de rencontre de l'industrie du film, comptant plus de 12 400 professionnels en 2017 dont 3 900 producteurs, 3 300 acheteurs et distributeurs et 1 000 programmeurs de festivals.

Ce festival contribue au dynamisme de l'industrie mondiale du cinéma ; c'est l'opportunité de rencontrer des professionnels, de négocier et d'avancer sur les projets cinématographiques favorisant l'échange interprofessionnel.

Visible sur le Marché du Film, sur le stand de la Commission Nationale Film France, chaque commission du film régionale valorise son territoire en vue de l'accueil de tournages et profite de cette manifestation incontournable pour organiser des rencontres avec des producteurs, scénaristes et réalisateurs venus nombreux à ce festival et son marché à la renommée mondiale.

C'est bien lors de ce rendez-vous que des projets se concrétisent et que des lieux de tournages sont valorisés afin d'attirer ces productions.

Si la Corse est une destination de plus en plus prisée comme terre d'accueil de tournages avec en moyenne près de 1 000 jours de tournages par an (courts métrages, longs métrages cinéma, fictions télévisuelles et documentaires), ceci est le fruit d'une action continue depuis la création en 2003 de Corsica Pôle Tournages (bureau d'accueil membre du réseau Film France) et la mise en place d'un règlement d'aides cofinancé par le CNC en 2004.

Chaque année, les agents de la Collectivité répondent à pas moins d'une trentaine de rendez-vous individuels, participent au minimum à trois réunions (CNC, réseau des fonds d'aides et réseau des bureaux d'accueil des tournages) et assistent à plusieurs conférences et rencontres professionnelles.

Par ailleurs, la création cinématographique insulaire, forte de ce soutien est depuis quelques années plébiscitée par des sélections de films ou d'artistes soutenus par la Collectivité de Corse :

2013 – Sélection à la quinzaine des réalisateurs du premier long métrage de Thierry de Peretti « Les apaches », film tourné en Corse et soutenu par la Collectivité.

http://www.quinzaine-realisateurs.com/qz_film/les-apaches/

2016 - Sélection à la Semaine de la critique du premier long métrage de Jean-Christophe Meurisse « Apnée », film tourné partiellement en Corse et soutenu par la Collectivité.

<http://www.semainedelacritique.com/fr/edition/2016/film/apnee>

2017 - Sélection à la Semaine de la critique du deuxième long métrage de Thierry de Peretti « Une vie violente », film tourné en Corse et soutenu par la Collectivité.

<http://www.semainedelacritique.com/fr/edition/2017/film/une-vie-violente>

2017 – Sélection à la Semaine de la critique du court métrage de Caroline Poggi et Jonathan Vinel « After school knife fight ».

<http://www.semainedelacritique.com/fr/realisateurs/caroline-poggi--jonathan-vinel>

Caroline Poggi a suivi son cursus au sein de l'Université de Corse, après une première reconnaissance par un Ours d'or à Berlin en 2014 pour son deuxième court métrage, elle a tourné cet été avec son coréalisateur un premier long métrage « Jessica forever », tourné partiellement en Corse et soutenu par la Collectivité.

Ce film très attendu par la critique (cf. lien ci-après vers le n°740 des Cahiers du cinéma de janvier 2018) devrait probablement être sélectionné dans l'une des compétitions du festival en 2018.

<https://www.cahiersducinema.com/produit/janvier-2018-n740/>

A l'instar de toutes les régions françaises, la sélection de films aidés récompense une politique culturelle forte et de qualité en faveur du secteur cinématographique en région. C'est l'occasion pour la Collectivité de faire la promotion de son action au travers d'une opportunité formidable en termes de communication et de retombées médiatiques (exemple la couverture presse de la sélection du deuxième long métrage de Thierry de Peretti en 2017 a généré plus d'une cinquantaine d'articles de presse écrite que cela soit dans la presse généraliste ou spécialisée) où l'action de la Collectivité de Corse a été valorisée.

<http://www.lefilmfrancais.com/cinema/132467/cannes-2017-entretien-avec-thierry-de-peretti-realisateur-de-une-vie-violente>

2- Représentation de la CDC pendant le festival

Chaque année l'ensemble des régions françaises participe à cette manifestation et est visible soit par la location d'un stand propre (exemple : région Ile-de-France ou PACA) ou par une présence sur le stand ombrelle de Film France qui regroupe tous les bureaux d'accueils de tournages de France métropolitaine et des territoires d'outre-mer, ceci permettant un partage des coûts (la Collectivité de Corse ayant d'emblée renoncé à prendre un stand distinct au regard du coût trop important, plus de 10 000 €).

Chaque délégation compte entre trois et huit agents selon les régions : directeurs, chefs de service, agents techniques, agents des bureaux d'accueils... afin de

présenter leurs actions dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel et de faire la promotion de leur territoire.

La Collectivité de Corse est représentée dans ce festival depuis 2003, à l'exception de trois années en 2014, 2015 et 2016.

Les agents de la Collectivité de Corse participent à cette manifestation dans le cadre des missions qui leur sont dévolues, généralement sur une semaine et non sur la totalité de la durée du festival (pour rentabiliser le déplacement), cela concerne :

Le Chef du service de l'Audiovisuel et du Cinéma : qui représente le service, assure une présence aux demandes de rendez-vous, participe aux réunions du CNC, du réseau des fonds d'aides et des bureaux d'accueil des tournages.

Un agent du Pôle tournages : qui assure une permanence sur le stand des régions (Film France) de 10H00 à 19H00 et participe à la réunion des bureaux d'accueil des tournages.

Un agent du service (Conseiller cinéma) en charge du fonds d'aides: qui répond aux demandes de RDV sur le stand et apporte des précisions techniques aux questions formulées. Egalement, participation à la réunion du CNC et des fonds d'aides des régions.

Un Agent de la Cinémathèque de Corse : l'agent doit assister aux projections de la Semaine de la Critique du festival dont la Cinémathèque de Corse est partenaire. En effet, la Corse est seule avec la Cinémathèque française à Paris à bénéficier de ce partenariat prestigieux qui permet au public insulaire de découvrir ces films en avant-première (quelques jours après le festival de Cannes) bien en amont de leur distribution en salles avec la participation du Délégué Général de la Semaine de la Critique, M. Charles TESSON. L'agent doit donc ramener en Corse les films qui seront projetés à Portivecchju à la clôture du festival (pour ce faire un déplacement en bateau avec véhicule est indispensable au regard du volume de cartons à transporter).

3- Problématique de la prise en charge des frais d'hébergement des agents

Les frais relatifs à l'hébergement des agents sont toujours problématiques pour ce festival car les logements sont rares et très onéreux, les tarifs étant bien supérieurs au taux de remboursement accordé par la Collectivité de Corse (pour mémoire 50 € la nuitée en province, avec un taux dérogatoire de 65 € pour certaines villes dont Cannes ne fait pas partie, mais toutefois pris en compte du fait de l'offre hôtelière saturée pour des raisons conjoncturelles).

L'analyse suivante démontre clairement la difficulté de trouver un logement au taux de remboursement de la Collectivité, il faut ajouter à cela la pénurie extrêmement forte de logements disponibles à l'approche du festival.

Cas 1 : hébergement chambre individuelle en hôtel 2 étoiles

Analyse coût hébergement période du 12/05/2018 au 19/05/2018		
Offre hôtelière	Tarif nuitée par agent	Tarif pour 7 nuités
HOTEL ATLANTIS 2* Centre ville Cannes	196 €	1 370 €
ARCOTEL 2* Centre ville Cannes	236 €	1 652 €
APPIA HOTEL 2* Centre ville Cannes	311 €	2 180 €
HOTEL HOCHÉ 2* Centre ville Cannes	320 €	2 240 €
HOTEL BELLEVUE 2* Centre ville Cannes	350 €	2 450 €
L'HOTERA HOTEL Centre ville Cannes	311 €	2 790 €
Coût moyen nuitée par agent	287 €	1 812 €
Coût moyen nuitée pour 4 agents	1 150 €	7 247 €

Cas 2 : hébergement en appartement de type T3 pour quatre agents, soit deux chambres (lits jumeaux) + un canapé lit séjour

Analyse coût hébergement période du 12/05/2018 au 19/05/2018		
Offre appartement T3 (canapé lit salon et deux chambres)	tarif nuitée pour 4 agents	Tarif location pour 7 nuits
Appartement "Perrisol" Suquet	515 €	3 605 €
Appartement "Terre Bleue" Centre ville	550 €	3 850 €
"Sunny Beach Resort by Connexion" Centre ville	557 €	3 900 €
"Le Vieux Port Apartments" Centre ville	570 €	3 990 €
Résidence "Cocoon'in Cannes" Centre ville	717 €	5 019 €
"Duplex Vieux Port" Suquet	830 €	5 810 €
Coût moyen pour quatre agents	623 €	4 362 €

Cas 3 : hébergement en appartement de type T2 pour quatre agents, soit un séjour canapé lit + lit d'appoint et une chambre avec deux lits jumeaux.

Analyse coût hébergement période du 12/05/2018 au 19/05/2018		
Offre appartement T2 (canapé lit salon + lit d'appoint et chambre à deux lits)	tarif nuitée pour 4 agents	Tarif location pour 7 nuits
Résidence "Bouttau by connexion" Suquet	256 €	1 794 €
Appartement "Porto-Vecchio" Suquet	300 €	2 100 €
Appartement "Terre Bleue" Centre ville	370 €	2 590 €
Résidence "Cocoon'in Cannes" Centre ville	400 €	2 800 €
Appartement "Cannes center loft" Centre ville	450 €	3 150 €
"Le Vieux Port Apartments" Centre ville	475 €	3 325 €
Coût moyen pour quatre agents	375 €	2 627 €

Il apparaît donc que le coût d'hébergement moyen pour les agents varie selon le type de logement :

- ✓ en hôtel 2 étoiles est autour de 290 € la nuitée, soit 225 € par nuitée à la charge de l'agent ;

- ✓ en appartement locatif T3 autour de 160 € la nuitée, soit 95 € par nuitée à la charge de l'agent ;
- ✓ en appartement locatif T2 autour de 95 € la nuitée, soit 30 € par nuitée à la charge de l'agent.

En 2009, la Collectivité Territoriale de Corse avait mis en place un dispositif de prise en charge directe par la location d'un appartement, ce qui avait permis d'éviter cette situation préjudiciable.

Malheureusement ce dispositif n'a pas été réitéré et les agents ont continué malgré cela d'exercer leurs missions dans des conditions délicates, avec quel que soit le type de logement un déboursement sur leurs fonds propres : partage d'un studio à quatre personnes, hébergement chez l'habitant, ou encore en trouvant des hôtels aux alentours (Golfe Juan, Le Cannet, La Napoule) impliquant l'utilisation d'un véhicule pour se rendre au Palais des festivals et donc déboursement de 20 € de frais de parking par jour (seuls les frais de parking aéroport étant remboursés et ce pour une durée maximale de 3 jours).

Aujourd'hui cette situation n'est plus acceptable, aussi il convient de trouver une solution.

La première consisterait par l'application du taux dérogatoire appliqué à Paris (soit 80 € la nuitée), mais ce taux reste inférieur au coût d'hébergement pendant le festival qui sera quoi qu'il arrive supérieur au minimum de 15 € par nuitée.

Dans ce contexte, il est opportun de permettre que les frais d'hébergement puissent donc être pris en charge directement par la Collectivité de Corse. Les agents impliqués dans leurs missions étant tout-à-fait disposés à partager un logement. La proposition qui semble donc la plus adaptée revient à louer un appartement de type T2 ou T3 compris dans une enveloppe de prix allant jusqu'à 3 500 € maximum pour une semaine.

4- Précisions quant au coût global du déplacement au festival de Cannes

A titre d'indication, le coût global du déplacement au festival de Cannes comprend les frais de transport, d'hébergement et de restauration des agents, ainsi que les frais de participation au stand ombrelle et les accréditations au festival détaillé comme suit :

Récapitulatif du coût du déplacement au festival de Cannes	Montant
Trois A/R avion Ajaccio - Nice	450 €
Un A/R bateau + véhicule Porto-Vecchio ou Ajaccio-Nice	200 €
Indemnisation repas pour 7 jours pour 4 agents à 15,25 €	854 €
Location appartement T2 ou T3 pour 4 agents	3 500 €
Participation au stand ombrelle Film France	1 900 €
Accréditations au festival	1 320 €
TOTAL	8 224 €

Cette nouvelle disposition de prise en charge de la location d'un appartement représente donc une augmentation de dépenses d'un montant de 1 680 € par an (remboursement à 65 € par nuitée et par agent soit un total de 1 820 € auparavant contre un maximum de 3 500 € pour la location d'un appartement). Elle permettra aux agents de pouvoir effectuer dans des conditions normales, les missions qui leur sont dévolues.

Je vous prie donc d'autoriser la location par la Collectivité de Corse d'un appartement pour une semaine durant le Festival de Cannes sur la base d'un prix maximum de location de **3 500 €** la semaine.

Je vous prie de bien vouloir en délibérer.