

2019/O1/034

**REPONSE DE Mme Josepha GIACOMETTI
A LA QUESTION DEPOSEE PAR Mme Pascale SIMONI
AU NOM DU GROUPE «CORSICA LIBERA »**

OBJET : LOGIQUE TERRITORIALE EN MATIERE DE MUSEES.

Madame la Conseillère,

Le challenge, car c'en est un, est de donner une cohérence globale à un archipel de sites et d'établissements qui n'en disposaient pas.

Jusque-là notre action sur le Réseau des musées a essentiellement porté sur la promotion et la valorisation de l'action muséale en Corse, en réalisant annuellement une campagne muséale au travers de plusieurs supports de communication, avec une innovation en 2019 par la réalisation d'un film promotionnel des musées de Corse.

Effectivement, depuis le 1^{er} Janvier 2018, avec l'avènement de la Collectivité de Corse, notre Collectivité a, à présent, directement en charge la gestion de cinq établissements labélisés sur les neuf constituant ce réseau, le museu di a Corsica, d'Aleria, de Merusaglia, de Livia et de Sartè, ainsi que les sites archéologiques s'y rattachant, comme le site antique d'Aleria et les sites archéologiques de Cucuruzzu-Capula, de Cauria et d'Araguina-Sennola.

Ainsi la réunion de ces cinq établissements et des quatre sites au sein de la Collectivité de Corse représente un enjeu culturel fort pour notre Collectivité et pour les territoires concernés.

Notre travail à travers les réseaux internationaux (notamment les grands programmes européens tels que Gritaccess ou le Projet Scientifique d'Aleria), commencent à porter leurs fruits et assurent le rayonnement international de la Corse par la valorisation de son patrimoine historique et culturel. Je me rendrai d'ailleurs le 18 mai prochain, pour la

nuit européenne des musées, en Toscane, au musée de Vetulonia, ancienne cité Etrusque, pour inaugurer l'exposition temporaire « Alalia, une bataille qui a changé l'histoire ».

Ce projet, conçu en collaboration et dans le cadre du Programme Collectif de Recherches « Aleria et ses territoires » est un exemple de **ma volonté d'inscrire notre réseau des musées dans les réseaux internationaux**. L'année prochaine le musée d'Aleria accueillera cette belle exposition, puisque **depuis 2018**, nous organisons dans cet établissement des expositions temporaires.

Une dynamique au service de la cohérence territoriale.

La mise en réseau des musées a pour but une meilleure implication et une plus grande appropriation du secteur culturel et patrimonial par l'ensemble des acteurs situés dans les différents territoires de l'île. Cette démarche mutualise l'ensemble des forces et des moyens existants, organise des actions communes et optimise le renvoi des publics d'un établissement vers les autres. Ainsi le visiteur a une meilleure connaissance de la richesse et de la diversité des collections.

En ce sens, une dynamique d'ensemble est déjà initiée et je vous présenterai prochainement un rapport détaillé sur notre démarche, dans laquelle nous avons redéfini le projet scientifique et culturel de chaque établissement afin d'en dégager des thématiques communes tout en insistant sur les spécificités de chaque musée, en se concentrant sur les points suivants :

- redéfinition du concept et de l'identité du musée ;
- Présentation du parcours de visite (collections, thématiques, parti-pris) ;
- Affirmation du lien entre le musée et son site, son environnement, son territoire ;
- réaménagement des espaces destinés aux publics ;
- mise en place de conseils scientifiques, de partenariats.

Au niveau de chaque musée, des axes prioritaires sont dégagés :

- **à Corti** : *d'un musée d'anthropologie, la structure évolue vers un musée de société qui interroge la Corse contemporaine, et souhaite associer la population à ses réflexions. J'ai avancé le projet dans la réponse à Petru Ghionga ;*
- **Vous évoquez Aleria** : *le travail est important pour le renouvellement du parcours de visite du site et du musée.*
- **À Sartè** : *intégration de nouvelles collections, actualisation de la présentation du parcours permanent pour équilibrer la présentation de l'archéologie jusqu'à la période Moderne et afin que le musée devienne Le musée d'archéologie de la Corse au cœur du mégalithisme de la Corse. Nous réaménageons le site de Cauria et favorisons son rapprochement avec le musée par des opérations de médiation ;*
- *le musée de l'Alta Rocca à Livia doit devenir le pôle culturel de ce territoire et ouvrir sur la longue durée autour d'approches sur la langue, l'histoire, les traditions et le patrimoine de la région pour devenir un musée de territoire. Une médiation innovante permettra de le mettre en réseau avec le site de Cucuruzzu-Capula pour consolider et améliorer la fréquentation du site archéologique (35 000 visiteurs en 2018) ;*
- **Merusaglia** : *la prochaine nomination d'un responsable et l'intégration de l'établissement dans le grand projet Strada Paolina nous permet de repenser le parcours de visite pour que la maison de Pasquale Paoli participe également à raconter la Corse au cœur de l'Europe des Lumières, thématique qui irriguera le projet Scientifique du Museu di a Corsica.*

Par ailleurs, nous lançons une étude des publics des musées, afin de mieux répondre à l'attente des visiteurs.

Comme vous le voyez **une dynamique d'ensemble est déjà amorcée avec notamment** : l'organisation d'expositions temporaires communes, l'harmonisation de politiques communes d'accueil, la création d'un Pass musée, un partenariat pour les prêts d'œuvres, un chantier des collections en transversalité avec le Centre de Conservation et de Restauration du Patrimoine Mobilier de Corse, des actions de formation communes à destination des personnels (une première session était organisée le 4 février dernier), des actions pédagogiques communes notamment à destination du jeune public et du public scolaire avec la perspective d'un musée des enfants au sein du musée de la Corse.

Comme vous le voyez le défi, de taille, est relevé. Notre ambition prend corps, et, comme pour l'action culturelle avec la dynamisation du CAP (réunion programmée avec les acteurs culturels lundi prochain) et un élan nouveau pour le FRAC sur lequel j'aurai l'occasion de revenir prochainement, nous inscrivons l'action patrimoniale dans une dynamique novatrice. **Ghjè una mossa nova di a cultura ch'è no purtemu è accumpagnemu !**