

Congrès historique de la Corse

Lama, 21-23 mai 2020

Matières premières
Techniques et échanges



Jeudi 21 mai 2020

9h00 – Ouverture du Congrès

Allocutions d'ouverture des représentants des institutions partenaires

Antoine Franzini (Université Gustave Eiffel Marne-la-Vallée, coordination du comité scientifique du Congrès)

Introduction : *La nécessité d'un Congrès*

10h-13h - Programme proposé par le Comité Conservation

10h - Ateliers

Vaidehi Glibert (Musées de Sartene et de Levie),

La conservation des céramiques amiantées dans les musées de Corse

Rapporteur : Jean-Charles Ciavatti (service de l'inventaire, CDC, coordination du comité conservation du Congrès)

Sarah le Berre Albertini (centre de conservation et de restauration du patrimoine mobilier de Calvi, CDC)

L'étude des matériaux de la peinture corse : l'analyse stratigraphique des couches picturales

Rapporteur : Thibaut Noyelle (DRAC Corse)

André Flori (Corsica Genealogia)

Les sources disponibles pour l'étude de la transformation des matières premières

Rapporteur : Julia Tristani (Musée d'archéologie d'Aleria)

11h – Pause

11h30 – Rapports des ateliers

12h – Séance plénière

Modérateur : Pierre Comiti (service de l'inventaire, CDC)

Pierre-Jean Campocasso (direction du patrimoine, CDC)

L'usine de Folelli : de la production de tanin

à la médiathèque Castagniccia Mare à Monti

13h-14h - Buffet

14h-17h - Programme proposé par le Comité Publication

14h - Ateliers

Guy Meria (Société des sciences historiques et naturelles de la Corse)
L'exploitation de la mine d'amiante de Cànari. Aspects positifs et négatifs, conséquences humaines et environnementales
Rapporteur : Pierre-Jean Campocasso (direction du patrimoine, CDC)

Alain Gauthier (Société des sciences historiques et naturelles de la Corse)
Un site minier : L'Argentella. De la fièvre minière aux tentatives de conversion
Rapporteur : José Martinetti (Université de Nice)

Pierre-Jean Luccioni (France3 Corse)
Le charbon de bois
Rapporteur : Jean-Paul Colombani (Petre Scritte)

15h – Pause

15h30 – Rapports des ateliers

16h – Séance plénière

Modérateur : Michel Casta (Université de Picardie, coordination du comité publication du Congrès)

Philippe Rossi (Commission de la Carte Géologique du Monde)
Un nouvel Eldorado ? Les ressources de la Corse vues de l'extérieur (XVI^e-XXI^e siècles)

17h – Voce paisane in stonda cantata

17h30 – Clôture de la journée

Vendredi 22 mai 2020

9h00 – Accueil des participants

Philippe Colombani (Coordination du comité pédagogie-éducation du Congrès)
Accueil des enseignants en Histoire-Géographie et Langue et Culture corse

10h-18h - Programme proposé par le Comité scientifique

10h - Ateliers

Section archéologie

Florian Leleu (Arkémine)

Métallurgie : mines, minerais et technologie

Rapporteur : Laurent Sévègnes (DRAC Corse)

Section histoire de l'art

Monique Traeber-Fontana (FAGEC) et Oskar Emmenegger (FAGEC)

Le Stucco lucido, une technique mal comprise pendant plusieurs siècles, présente en Corse dès l'Antiquité romaine et redécouverte à l'époque baroque

Rapporteur : Audrey Giuliani (Musée de Bastia)

Section histoire

Alain Venturini (Archives départementales de l'Aveyron)

Corse-Roquefort : la diagonale du lait (1899-1946)

Rapporteur : Didier Rey (Université de Corse)

11h – Pause

11h30 – Rapports des ateliers

12h – Séance plénière proposée par la section archéologie

Modérateur : Franck Leandri (DRAC Corse)

Kewin Pêche-Quilichini (INRAP)

Exploitation et échanges des matières premières : préhistoire récente et âges des métaux

13h-14h - Buffet

14h – Reprise des travaux du Comité scientifique

14h – Séance plénière proposée par la section histoire

Modérateur : Francis Beretti (Université de Corse)

Marco Cini (Università di Pisa)

Il commercio fra Corsica e Toscana nella prima metà nel XIX secolo : prodotti e scambi fra due regioni del Mediterraneo

15h – Pause

15h30 - Ateliers

Section archéologie

Emilie Tomas (Arkémine)

Matériaux de construction : pierre, bois, terre

Rapporteur : Vincent Maliet (service de l'archéologie, CDC)

Section histoire de l'art

Caroline Paoli (Association pour la conservation du patrimoine de Morsiglia)

Le stuc, décors et techniques dans les églises de Corse

Rapporteur : Stéphane Orsini (FAGEC)

Section histoire

Paolo Calcagno (Università di Genova)

Gli approvvigionamenti alimentari corsi per Genova e il suo dominio ligure in età moderna

Rapporteur : Vannina Marchi (INSPE de Corse)

16h30 – Rapports des ateliers

17h – Séance plénière proposée par la section histoire de l'art

Modérateur : Eugène Gherardi (Université de Corse)

Pierre Claude Giansily (Coordination de la section histoire de l'art du Congrès)

Pierres et marbres des églises et monuments commémoratifs en Corse au XIX^e siècle.

18h – *Divertimento*

Flora Rossi, violon

Sonate II (Allegro) et Partita II (Allemande) pour violon seul

de Johann Sebastian Bach

18h30 – Clôture de la journée

Samedi 23 mai 2020

9h30-13h - Programme proposé par le Comité scientifique

9h30 - Séance plénière proposée par la section histoire

Modérateur : Jean-Christophe Licia (Coordination de la section histoire du Congrès)

Denis Jouffroy (INSPE de Corse)

Comices agricoles et expositions en Corse du Second Empire à la Grande Guerre, un miroir de l'agriculture insulaire dans cette période ?

10h30 - Séance plénière proposée par la section archéologie

Modérateur : Daniel Istria (CNRS, coordination de la section archéologie du Congrès)

Philippe Bernardi (CNRS)

Exploitation et échanges des matières premières : périodes historiques

11h30 - Pause

12h - Séance plénière proposée par la section histoire de l'art

Modérateur : Michel Vergé-Franceschi (Université de Tours)

Michel-Édouard Nigaglioni (service de l'Inventaire, CdC)

De soie, d'or et d'argent : trésors de sacristies en Corse (XVII^e - XVIII^e siècles)

13h – Conclusions

13h30 – Buffet et Clôture des travaux