

Paysage Corse - Le Scoud

HENRI MATISSE - 1898

Matisse avait connu à Paris, en 1888, un Corse de Castifau, Henri Salvetti, qui lui avait vanté les beautés de son pays. Après son mariage avec Amélie Parayre en janvier 1898, ils choisissent la Corse comme destination de leur voyage de noces.

Les jeunes mariés arrivent à Ajaccio le 5 février 1898 sur le bateau « Le Bocognano », après seize heures de voyage et un temps épouvantable, heureusement par vent arrière. Ils logent quelques jours à l'Hôtel de France, puis s'installent à la Villa de la Rocca durant près de six mois.

Ils sont proches d'une propriété détenant une splendide oliveraie de cinq hectares avec un vieux moulin. Ce site fournira l'un des sujets principaux de Matisse durant son séjour.



Henri et Amélie Matisse, au moment de leur mariage le 10 janvier 1898 à Paris. Photos Archives Matisse.



Ajaccio - Grand Hôtel de France

Émerveillé par la lumière et les couleurs qu'il ne connaissait pas dans le Nord, à Paris, Londres ou en Bretagne, Matisse peint alors cinquante-cinq tableaux dont une quarantaine sur toile, le reste sur bois, carton ou papier et aussi de nombreux dessins, certains avec la mer en fond. « C'est à partir de cet émerveillement que l'œuvre de Matisse commence », dira l'historien de l'art Marcelin Pleyne.

Il peint directement sur place, sur le motif, se comportant au départ comme les impressionnistes puis cherchant à se libérer à travers d'autres manières pour exprimer ses sensations.

« C'est à Ajaccio que j'ai eu mon premier grand éblouissement. Quel virement pour moi, cette irradiation de la lumière sur la couleur. Cela je l'ai gardé tout le reste de ma vie pour tout ce que j'ai pu peindre EN JOIE » dira-t-il à la fin de sa vie à Marie-Dominique Roche, conservateur du musée Fesch.

Sur le chemin des Sanguinaires, Henri Matisse s'arrêta près de Barbicaghja pour peindre le site du Scudo et Marinella, propriété de la famille du grand parfumeur François Coty puis au siècle dernier du chanteur Tino Rossi. Dans ce tableau, Paysage Corse – Le Scoud, le peintre exprime un espace illimité avec l'horizon qu'éclaire le soleil couchant et bascule vers une simplification du dessin, des formes et une explosion de la couleur et de la lumière.



Ajaccio - Villa de la Rocca - Photo Pascale Neri

Les prémices du fauvisme sont jetées.

Jacques Poncin

Fondateur de l'association Les amis de Matisse
Auteur de l'ouvrage « Matisse à Ajaccio », édition Albiana 2017

Les acquisitions des musées de Corse

La Collectivité de Corse mène une politique d'acquisition d'œuvres destinées à enrichir les collections des musées. Dans ce cadre elle soutient les musées labélisés musées de France se trouvant sur l'île et acquiert des œuvres pour ses propres musées.

Ainsi, pour le musée de la Corse, elle a fait l'acquisition, le lundi 2 décembre 2019, du tableau Paysage Corse – Le Scoud, d'Henri Matisse (1869-1954), daté de 1898.

L'acquisition de cette œuvre d'un grand intérêt artistique et symbolique pour la Corse vient combler l'absence de cet artiste dans nos collections publiques.

Sa présentation au musée de la Corse s'inscrit exactement dans son nouveau programme scientifique et culturel. En effet, en multipliant le dialogue entre diverses typologies d'objets, ce dernier jouera pleinement son rôle de musée de société contribuant ainsi à une meilleure connaissance de la Corse et des sociétés méditerranéennes.