

FESTIV'ALERIA ANTICA 2026

CI SÒ GHJUNTI I DEI

Pendant quinze jours, du 18 juillet au 2 août 2026, le site antique d'Aleria se transforme en une scène méditerranéenne à ciel ouvert, à l'occasion du Festiv'Aleria Antica. Pour cette nouvelle édition, les mythes dialoguent avec le théâtre, la danse, la musique, l'archéologie et les technologies contemporaines. Tout un programme !



Sunta

3 . Introitu

5. Presentazione di u festivale

7. E nuvità di a 5ª edizione

8. L'appuntamenti i più impurtanti

12. U prugramma cumpletu

16. I partenarii

« Si le travail du poète consiste à secouer le ciel en attendant qu'un fragment en tombe, celui de l'archéologue consiste à secouer la terre, sans craindre l'immensité du cosmos, dans l'espoir qu'un fragment de ciel y apparaisse. »

Flaminia Cruciani, Lezioni di immortalità

Introitu

Festiv'Aleria Antica : les mythes reprennent vie sur le site antique d'Aleria au fil de 15 jours de spectacles

Du 18 juillet au 2 août 2026, le musée et le site archéologique d'Aleria présentent la cinquième édition du Festiv'Aleria Antica.

Porté par la Collectivité de Corse, à travers sa Direction du Patrimoine et son musée et site archéologique d'Aleria, en partenariat avec la compagnie TeatrEuropa, le festival propose une rencontre singulière entre patrimoine antique et création contemporaine.

Des spectacles gratuits dans l'un des sites archéologiques majeurs de Corse

Pendant quinze jours, spectacles de théâtre, danse, musique, exposition, ateliers et rencontres investiront le site antique, le musée, la salle Vincentelli et les espaces du Fort d'Aleria.

Cette édition est placée sous le signe des grands mythes de la Crète. Le Minotaure, Ariane, Dédale et le labyrinthe deviennent les fils conducteurs d'une programmation qui interroge la portée toujours actuelle des récits antiques: l'enfermement, la différence, le pouvoir, la transmission, la création et la recherche de liberté.

Une ode à la création méditerranéenne pour tous les publics

À la tombée du jour, les vestiges d'Aleria deviennent ainsi le décor de spectacles réunissant artistes corses et compagnies venues d'Italie, de Sardaigne et du continent. Parmi les temps forts figurent le ballet Danse, Minotaure, danse, le spectacle musical et technologique Error 404 : le labyrinthe de DaedalOS, la réinterprétation du Cyclope d'Euripide par Carlo Boso, le spectacle sarde Mezzo Toro, ainsi que la comédie Sénèque'un bide ! Mais il faut le voir !, consacrée à l'exil de Sénèque en Corse.

La programmation comprend également une visite de l'amphithéâtre, une conférence sur les Étrusques et la Corse, des ateliers consacrés à la danse, à l'écriture et aux nouvelles technologies, une exposition autour d'Antonio Canova et plusieurs parcours théâtraux dédiés aux figures féminines de la mythologie.

Toutes les manifestations sont gratuites.

La réservation est recommandée au 06 19 15 50 59.

FESTIV'
ALERIA
ANTICA

FESTIV'ALERIA ANTICA

situ archeologicu è museu

18^{di} LUGLIU – 2^d AOSTU

I DEI SÒ PASSATI PER QUI !

LES DIEUX SONT PASSÉS PAR LÀ !

5^{ème} EDITION 2026

PROGRAMME

Lugliu

18

teatru

SÉNÈQU'UN BIDE ! MAIS IL FAUT LE VOIR
21:30 h Site Antique - spectacle

20

ballu

DANSE MINOTAURE DANSE
Résidence Artistique - ballet et conte

visita

VISITE DE L'AMPHITHÉÂTRE D'ALERIA
19 h Site Antique

22

scontru

LES ÉTRUSQUES ET LA CORSE
19 h Salle Vincentelli - conférence

25

atellu

DANSE AVEC MOI
10 h Salle Vincentelli - atelier

mostra

SUR LES TRACES DE PHIDIAS
Antonio Canova: Antiquité et Modernité
17 h Salle Vincentelli et Musée - expo

teatru

STORIE RICAMATE - PÉNÉLOPE, ARIANE
ET ARACHNÉ: DE FIL EN AIGUILLE
20h30 Place du Fort et Salle Vincentelli

ballu

DANSE MINOTAURE DANSE
22:00 h Site Antique - répétition générale

26

atellu

TISSAGE D'HISTOIRES
10 h Salle Vincentelli - atelier

teatru

STORIE RICAMATE - PÉNÉLOPE, ARIANE
ET ARACHNÉ: DE FIL EN AIGUILLE
19 h Place du Fort et Salle Vincentelli

ballu

DANSE MINOTAURE DANSE
21:30 h Site Antique - spectacle

27

teatru

STORIE RICAMATE - PÉNÉLOPE, ARIANE
ET ARACHNÉ: DE FIL EN AIGUILLE
19 h Place du Fort et Salle Vincentelli

ballu

DANSE MINOTAURE DANSE
21:30 h Site Antique - spectacle

28

scontru

FESTIV'ALERIA ANTICA: CINQ ANS DÉJÀ
18 h Salle Vincentelli - rencontre

teatru

STORIE RICAMATE - PÉNÉLOPE, ARIANE
ET ARACHNÉ: DE FIL EN AIGUILLE
19 h Place du Fort et la Salle Vincentelli

teatru

ERROR 404: LE LABYRINTHE DE DAEDALOS
21 h 30 Site Antique - répétition générale

29

atellu

LA MUSIQUE ET LES TECHNOLOGIES AU
SERVICE DE L'ANTIQUITÉ
10 h Salle Vincentelli - atelier

teatru

ERROR 404: LE LABYRINTHE DE DAEDALOS
21 h 30 Site Antique - spectacle

30

teatru

LE CYCLOPE - Drame satyrique d'après
Euripide de Carlo Boso
21 h 30 Site Antique - spectacle

31

teatru

MEZZO TORO
21 h 30 Site Antique - spectacle

Aostu

01

scontru

SARDAIGNE CORSE: SŒURS OU DEMI-SŒURS ?
18 h Salle Vincentelli - rencontre

teatru

SÉNÈQU'UN BIDE ! MAIS IL FAUT LE VOIR!
21:30 h Site Antique - spectacle

02

teatru

SÉNÈQU'UN BIDE ! MAIS IL FAUT LE VOIR!
21:30 h Site Antique - spectacle

isula.corsica / patrimoine

Entrée libre et gratuite - Réservation au 06 19 15 50 59



Presentazione di u festiv'aléria antica

Depuis 2021, date de sa création par la Collectivité de Corse, le Festiv'Aleria Antica poursuit un objectif : faire du patrimoine antique un espace vivant de transmission, de création et de partage.

Créé autour du musée et du site archéologique d'Aleria, le Festiv'Aleria Antica est un événement culturel consacré à la rencontre entre l'Antiquité et la création contemporaine. Théâtre, danse, musique, archéologie, arts visuels, ateliers et rencontres y dialoguent, au cœur de l'un des sites antiques majeurs de Corse.

Le festival part d'une idée simple : les grands récits antiques ne sont pas figés dans le passé. Les mythes, les personnages et les œuvres de l'Antiquité continuent d'interroger notre époque, nos sociétés, nos peurs, nos aspirations et notre rapport au monde. Chaque édition propose donc à des artistes, des chercheurs, des archéologues et des compagnies de spectacle vivant de les relire avec les langages d'aujourd'hui.

Une scène à ciel ouvert

Le site antique d'Aleria devient ainsi une véritable scène à ciel ouvert. À la tombée du jour, les vestiges accueillent des créations théâtrales, chorégraphiques et musicales conçues pour entrer en résonance avec l'histoire des lieux. Le musée, la salle Vincentelli et la place du Fort complètent ce parcours en accueillant conférences, expositions, ateliers et rencontres avec les artistes et les chercheurs.

Une dimension méditerranéenne

Le festival réunit des artistes corses et des compagnies venues d'Italie, de Sardaigne et du continent autour d'un patrimoine et d'un imaginaire communs. Cette ouverture permet de faire d'Aleria un lieu de circulation des œuvres, des idées et des pratiques artistiques, dans la continuité du rôle de carrefour que la cité occupait déjà dans l'Antiquité.

L'événement accorde par ailleurs une place essentielle à la transmission avec un festival dédié aux scolaires qui se déroule en juin.

Une programmation concentrée

En 2026, le Festiv'Aleria Antica célèbre sa cinquième édition et franchit une nouvelle étape. Pour la première fois, la programmation principale est concentrée sur une période continue, du 18 juillet au 2 août, afin d'affirmer plus nettement son identité de festival méditerranéen des arts du spectacle vivant.

Le Minotaure, Ariane, Dédale et le labyrinthe

Cette édition s'articule autour du grand cycle mythologique de la Crète. Le Minotaure, Ariane, Dédale et le labyrinthe en constituent le fil conducteur. Ces figures traversent plusieurs créations et permettent d'aborder des thèmes profondément contemporains : la différence, l'enfermement, le pouvoir, la transmission, la liberté ou encore notre rapport aux technologies.

La programmation 2026 associe ainsi comédie, ballet, théâtre itinérant, musique et nouvelles technologies, exposition, rencontres scientifiques et ateliers. Elle accueille notamment une création chorégraphique autour du Minotaure, une relecture numérique du labyrinthe de Dédale, un spectacle inspiré du Cyclope d'Euripide, un parcours théâtral consacré à Pénélope, Ariane et Arachné, ainsi qu'une comédie autour de Sénèque et de son exil en Corse.

Toutes les manifestations sont gratuites, avec réservation conseillée. Ce choix affirme la vocation du festival : rendre le patrimoine, la création artistique et la connaissance accessibles au plus grand nombre. Le festival est porté par la Collectivité de Corse (Direction du Patrimoine – Musée et site archéologique d'Aléria) en partenariat avec la Compagnie TeatrEuropa de Corse, sous la direction artistique d'Orlando Forioso.

Festiv'Aleria Antica

5 anni di creazione è di trasmissione



En cinq éditions, **plus de 4 000 élèves et enseignants** ont participé au festival. Plus de la moitié ont pris part aux parcours proposés dans le musée et sur le site, donnant lieu à la création de plus de **120 mini-spectacles**. Trente comédiens de TeatrEuropa sont également intervenus dans les écoles, collèges et lycées de Corse, représentant plus de **420 heures d'ateliers artistiques**.

Entre 2022 et 2025, **cinq grandes productions** — Médée, Dionysos, Orphée et Eurydice, Amour et Psyché et Aleria 75 av. J.-C. — ont réuni plus de **90 artistes corses et internationaux**, **32 techniciens** et plus de **4 500 spectateurs**. Six spectacles invités ont attiré près de 1 000 spectateurs supplémentaires.

Le festival s'est également déployé lors de la Nuit européenne des musées et des Journées européennes du patrimoine, à travers des parcours théâtraux, concerts, ateliers et expositions, accueillant plus de 800 visiteurs.

En 2026, cette dynamique se poursuit avec de nouvelles actions de médiation scolaire, des expositions, des créations originales et une programmation estivale renforcée, marquant une nouvelle étape dans le développement du Festiv'Aleria Antica.



E nuvità di a 5^a edizione

Un festival concentré sur quinze jours

Pour la première fois, l'essentiel de la programmation grand public du festival est proposée du 18 juillet au 2 août. Cette concentration permet de mieux valoriser l'événement et d'installer un véritable temps fort culturel sur le site archéologique et musée Aleria.

Le cycle mythologique de la Crète

A la manière d'un fil rouge, le Minotaure, le labyrinthe, Ariane et Dédale traversent plusieurs créations de cette édition 2026. Ces figures permettent d'aborder les mythes sous des formes très différentes : ballet, théâtre itinérant, musique, technologies et ateliers.

Une ouverture méditerranéenne

Des artistes corses travaillent aux côtés de compagnies et interprètes venus notamment de Rome, Reggio d'Émilie, Livourne, Cagliari, Lyon et Versailles.

Un dialogue entre art et archéologie

Le programme ne se limite pas aux représentations artistiques.

Il associe aussi :

- une visite de l'amphithéâtre ;
- une conférence sur les Étrusques et la Corse ;
- des rencontres avec les artistes ;
- une exposition consacrée à Antonio Canova ;
- des ateliers de danse, d'écriture et de création musicale ;
- une réflexion sur les cinq premières années du festival.



Festiv'Aleria Antica, c'est l'Antiquité réinventée dans un lieu où elle demeure encore visible. Un festival où les vestiges deviennent décor, où les mythes reprennent corps et où le patrimoine se découvre par l'émotion, le spectacle et le partage.

L'appuntamenti i più importanti

Samedi 18 juillet à 21h30 | Une ouverture sous le signe de Sénèque et de la Corse

Sénèqu'un bide ! Mais il faut le voir !



Écrite par Orlando Forioso en collaboration avec Anne-Laure Cristofari, cette comédie s'empare avec humour d'un épisode historique directement lié à la Corse. Le philosophe romain, exilé en Corse entre 41 et 49 après J.-C., devient ici le personnage central d'un spectacle qui mêle références antiques, décalage comique et regard contemporain.

La distribution réunit Thomas Bronzini, Pierre Pasqualini, Marie-Paule Franceschetti, Anne-Laure Cristofari, Bastianu Brighi, Michele Onori et Laetitia Damiani. Les costumes sont réalisés par la Sartoria Capricci de Livourne et la mise en scène est assurée par Orlando Forioso.

Présenté à la tombée de la nuit sur le site antique, ce spectacle constitue une entrée en matière particulièrement accessible pour le public : il permet de découvrir l'Antiquité à travers l'humour, tout en mettant en lumière un épisode méconnu de l'histoire de la Corse.

Samedi 18 juillet à 21 h 30 — Site antique

20 et 22 juillet | Comprendre Aleria et sa place dans la Méditerranée antique

La programmation scientifique et patrimoniale occupe une place importante dans cette édition. Deux premiers rendez-vous invitent le public à mieux comprendre le site d'Aleria et les civilisations qui ont contribué à son histoire.

Visite de l'amphithéâtre d'Aleria

Le lundi 20 juillet, Franck Allegrini-Simonetti, archéologue et responsable du site d'Aleria à la Direction du Patrimoine de la Collectivité de Corse, propose une visite itinérante de l'amphithéâtre.

Cette rencontre permettra de revenir sur l'histoire du monument, son architecture, ses usages et sa place dans l'organisation de la cité antique. Elle donnera également au public des clés pour mieux comprendre les spectacles présentés quelques jours plus tard dans ce même environnement archéologique.

Lundi 20 juillet à 19 heures — Site antique

Conférence « Les Étrusques et la Corse »

Le mercredi 22 juillet, Federica Sacchetti, archéologue, agent de recherche au ministère de la Culture (DRAC-PACA), chercheur membre UMR 7299-CCJ Aix-Marseille Université - CNRS, propose une conférence consacrée aux relations entre les Étrusques et la Corse.

La rencontre permettra d'aborder les échanges commerciaux, culturels et humains qui ont traversé la Méditerranée antique, ainsi que la place particulière occupée par Aleria dans ces circulations.

La conférence sera suivie d'un symposium-atelier théâtral, prolongeant la réflexion scientifique par une approche artistique et collective.

Mercredi 22 juillet à 19 heures — Salle Vincentelli

Du 25 au 27 juillet | Le grand cycle du Minotaure : danse, arts et figures féminines de la mythologie

Ce premier grand week-end constitue l'un des temps forts majeurs du festival. Pendant trois jours, plusieurs propositions artistiques et pédagogiques se répondent autour des figures de la Crète et les grands récits féminins de l'Antiquité.

Danse avec moi

Le samedi matin, Martina Forioso, ancienne danseuse étoile de l'Aterballetto puis première danseuse du Scottish Ballet, Giulio Pighini et Viola Centi proposent une rencontre consacrée aux différents langages de la danse. Danse classique, contemporaine et populaire seront abordées à travers des échanges, des démonstrations et le parcours des artistes.

Samedi 25 juillet à 10 heures — Salle Vincentelli

Sur les traces de Phidias — Antonio Canova : Antiquité et modernité

L'après-midi, le musée accueille le vernissage d'une exposition photographique de Camillo Massa consacrée aux sculptures d'Antonio Canova.

L'exposition permet de comprendre comment les modèles de l'Antiquité grecque, et notamment l'héritage de Phidias, ont nourri l'art néoclassique. Elle crée également un dialogue entre sculpture, photographie, corps et mouvement, en écho aux spectacles de danse présentés pendant le festival.

Samedi 25 juillet à 17 heures — Salle Vincentelli et musée

Storie ricamate — Pénélope, Ariane et Arachné : de fil en aiguille

Du 25 au 28 juillet, le Teatro del Mediterraneo de Rome présente un parcours théâtral itinérant consacré à trois grandes figures féminines de la mythologie. Pénélope, Ariane et Arachné sont toutes associées au fil, au tissage et à la création. Mais chacune incarne également un rapport singulier à l'attente, à la ruse, à la mémoire et à la liberté. Le spectacle se déploie entre la place du Fort et la salle Vincentelli, invitant le public à suivre physiquement le fil de leurs histoires.

Texte de Valeria D'Angelo, avec Viola Centi, Valeria D'Angelo et Giulia Pesole.

Du 25 au 28 juillet, en soirée — Place du Fort et salle Vincentelli

Danse, Minotaure, danse

Fruit d'une résidence artistique menée du 20 au 24 juillet, cette création chorégraphique constitue le cœur du cycle crétois. Le spectacle est librement inspiré des mythes du Minotaure et de La Balade du Minotaure de Friedrich Dürrenmatt. Il interroge la figure du monstre, l'enfermement, la différence et le regard porté par les autres. La distribution réunit Martina Forioso, Giulio Pighini, Francesco Calabrò et Gray Orsatelli. La mise en scène est assurée par Orlando Forioso. **Une répétition générale ouverte au public** est prévue le 25 juillet, avant deux représentations les 26 et 27 juillet.

Samedi 25 juillet à 22h00 — Répétition générale

Dimanche 26 et lundi 27 juillet à 21 h 30 — Représentations

Site antique

Tissage d'histoires

Le dimanche matin, l'atelier *Tissage d'histoires* est consacré aux langages de l'écriture artistique. Avec Orlando Forioso, Valeria D'Angelo, Jocelyne Casta et Marie-Claire Bicchieray.

Dimanche 26 juillet à 10 heures — Salle Vincentelli

Antiquité et modernité : le néoclassicisme dans les arts, entre danse et théâtre

Le lundi matin, artistes et intervenants du festival proposent une rencontre consacrée à la manière dont les modèles antiques continuent d'inspirer la danse, le théâtre, la sculpture et la création contemporaine.

Avec Orlando Forioso, Martina Forioso, Giulio Pighini, Camillo Massa et Viola Centi.

Lundi 27 juillet à 10 heures — Salle Vincentelli

28 et 29 juillet — Le labyrinthe antique à l'heure des nouvelles technologies

Ce temps fort interroge la manière dont les mythes peuvent être réinventés à travers la musique, les technologies numériques et les formes contemporaines du spectacle vivant.

Error 404 : le labyrinthe de DaedalOS

Le 28 juillet, puis le lendemain, la compagnie Odyssée Ensemble & Cie présente une création mêlant musique et nouvelles technologies. Le spectacle raconte l'histoire d'un explorateur perdu dans le labyrinthe d'une machine devenue impossible à maîtriser. Le mythe de Dédale est ainsi transposé dans un univers numérique où le labyrinthe n'est plus seulement fait de murs, mais de données, de sons et de systèmes technologiques. Avec Claudio Bettinelli, sous la régie de Nina Herbute.

Mardi 28 juillet à 21 h 30 — Répétition générale ouverte au public

Mercredi 29 juillet à 21 h 30 — Spectacle

Site antique

La musique et les technologies au service de l'Antiquité

Le mercredi matin, Claudio Bettinelli anime un atelier pratique consacré aux liens entre musique, outils numériques et création contemporaine. Cet atelier permettra au public de comprendre comment les technologies peuvent être utilisées pour relire les récits antiques, créer des univers sonores et renouveler l'expérience du spectacle vivant.

Mercredi 29 juillet à 10 heures — Salle Vincentelli

30 juillet — Le théâtre antique revisité par la commedia dell'arte

Le Cyclope

Le jeudi 30 juillet, le festival accueille une grande forme théâtrale inspirée du drame satyrique d'Euripide. Dans cette adaptation mise en scène par Carlo Boso, la commedia dell'arte rencontre le théâtre antique.

Danse, chant, jeu masqué et pantomime composent un spectacle rythmé, populaire et accessible.

La représentation réunit les artistes de la troupe AIDAS-ESIAD de Versailles, ainsi que Karine Gonzalez pour la danse, Sinda Elatri pour le chant et Elena Serra pour la pantomime. Le spectacle est présenté en collaboration avec le festival Les Maquis'arts de l'association Les Arts de la Plaine orientale.

Jeudi 30 juillet à 21 h 30 — Site antique

31 juillet et 1er août — Corse et Sardaigne, deux îles en dialogue

Ce temps fort met à l'honneur les relations artistiques et culturelles entre la Corse et la Sardaigne. Deux îles voisines, deux identités fortes et une même scène méditerranéenne : le Festiv'Aleria Antica fait dialoguer la création corse et sarde.

Mezzo Toro

Le vendredi 31 juillet, la compagnie Lucido Sottile de Cagliari présente Mezzo Toro, un spectacle interprété par Felice Montervino et mis en scène par Tiziana Troja. Les décors et costumes sont réalisés par Filippo Grandulli et Daniele Coppi.

Vendredi 31 juillet à 21 h 30 — Site antique

Sardaigne–Corse : sœurs ou demi-sœurs ?

Le lendemain, Felice Montervino et Orlando Forioso se retrouvent pour une rencontre consacrée aux relations entre les deux îles. Les échanges porteront sur leurs histoires communes, leurs cultures, leurs langues, leurs imaginaires et leurs différences. Cette rencontre prolongera le spectacle de la veille par une réflexion sur les identités insulaires et la création artistique en Méditerranée.

Samedi 1er août à 10 heures — Salle Vincentelli

1er et 2 août — Un final en forme de retour aux sources

Le festival s'achève avec deux nouvelles représentations de *Sénèque un bide* ! Mais il faut le voir ! Après avoir ouvert la cinquième édition, la comédie consacrée à l'exil de Sénèque en Corse revient pour deux dernières soirées sous les étoiles.

Ce choix permet de refermer symboliquement le festival sur son point de départ : un personnage de l'Antiquité, une histoire intimement liée à la Corse et un spectacle accessible à tous.

Samedi 1er et dimanche 2 août à 21 h 30 — Site antique



U programma cumpletu

SPECTACLE

Samedi 18 juillet – 21 h 30 – Site antique

Première représentation

SENEQU'UN BIDE ! MAIS IL FAUT LE VOIR !

Un spectacle comique sur Sénèque et son exil en Corse.

Texte d'Orlando Forioso écrit en collaboration avec Anne-Laure Cristofari

Costumes Sartoria Capricci de Livourne – Italie

Technique Vincent Grisoni

Avec : Thomas Bronzini, Pierre Pasqualini, Marie-Paule Franceschetti, Anne-Laure Cristofari, Bastianu Brighi, Michele Onori et Letizia Mariani.

Mise en scène : Orlando Forioso

RÉSIDENCE ARTISTIQUE

Du lundi 20 au vendredi 24 juillet

DANSE, MINOTAURE, DANSE

La Compagnie TeatrEuropa, en collaboration avec d'anciens danseurs étoiles de l'Aterballetto de Reggio d'Émilie et du Scottish Ballet de Glasgow, engage une résidence de création consacrée au mythe du Minotaure. Cette résidence permettra d'explorer de nouveaux langages chorégraphiques et théâtraux.

CAMPUS

Lundi 20 juillet – 19 h, Site antique

VISITE DE L'AMPHITHÉÂTRE D'ALERIA

Rencontre itinérante avec Franck Allegrini-Simonetti, archéologue, responsable du site d'Aleria – CdC Direction du Patrimoine

CAMPUS

Mercredi 22 juillet – 19 h, Salle Vincentelli

CONFERENCE « LES ÉTRUSQUES ET LA CORSE » suivie d'un SYMPOSIUM-ATELIER THEATRAL

Federica Sacchetti, archéologue, agent de recherche au ministère de la Culture (DRAC-PACA), chercheur membre UMR 7299-CCJ Aix-Marseille Université - CNRS

CAMPUS

Samedi 25 juillet – 10 h, Salle Vincentelli

DANSE AVEC MOI

Rencontre et échanges autour de la danse classique, contemporaine et populaire.

Avec : Martina Forioso, Giulio Pighini et Viola Centi.

EXPOSITION

Samedi 25 juillet – 17 h, Salle Vincentelli et Musée

Vernissage

SUR LES TRACES DE PHIDIAS

Antonio Canova : Antiquité et Modernité

Exposition photographique de Camillo Massa consacrée aux sculptures d'Antonio Canova.

SPECTACLE ITINÉRANT

Samedi 25 juillet – 20h30

Entre la Place du Fort et la Salle Vincentelli

En collaboration avec le Teatro del Mediterraneo de Rome.

STORIE RICAMATE

Pénélope, Ariane et Arachné : de fil en aiguille

Parcours théâtral consacré aux grandes figures féminines de la mythologie.

Texte de Valeria D'Angelo

Avec : Viola Centi, Valeria D'Angelo et Giulia Pesole.

BALLET

Répétition générale

Samedi 25 juillet – 22h00, Site antique

DANSE, MINOTAURE, DANSE

Texte d'Orlando Forioso, librement inspiré des mythes crétois et de La Balade du Minotaure de Friedrich Dürrenmatt.
Avec : Martina Forioso, ancienne danseuse étoile de l'Aterballetto (Italie), puis première danseuse du Scottish Ballet (Grande-Bretagne).

Giulio Pighini, ancien danseur étoile de l'Aterballetto.

Francesco Calabrò, acteur de la compagnie On Art (Reggio d'Émilie).

Lecture : Gray Orsatelli.

Mise en scène : Orlando Forioso.

CAMPUS

Dimanche 26 juillet – 10 h, Salle Vincentelli

TISSAGE D'HISTOIRES

Atelier consacré aux langages de l'écriture artistique.

Avec : Orlando Forioso, Valeria D'Angelo, Jocelyne Casta et Marie-Claire Bicchieray.

SPECTACLE ITINÉRANT

Dimanche 26 juillet – au coucher du soleil

Entre la Place du Fort et la Salle Vincentelli

En collaboration avec le Teatro del Mediterraneo de Rome.

STORIE RICAMATE

Pénélope, Ariane et Arachné : de fil en aiguille

Parcours théâtral consacré aux grandes figures féminines de la mythologie.

Texte de Valeria D'Angelo

Avec : Viola Centi, Valeria D'Angelo et Giulia Pesole.

BALLET

Dimanche 26 juillet – 21 h 30, Site antique

DANSE, MINOTAURE, DANSE

Texte d'Orlando Forioso, librement inspiré des mythes crétois et de La Balade du Minotaure de Friedrich Dürrenmatt.
Avec : Martina Forioso, ancienne danseuse étoile de l'Aterballetto (Italie), puis première danseuse du Scottish Ballet (Grande-Bretagne).

Giulio Pighini, ancien danseur étoile de l'Aterballetto.

Francesco Calabrò, acteur de la compagnie On Art (Reggio d'Émilie).

Lecture : Gray Orsatelli.

Mise en scène : Orlando Forioso.

CAMPUS

Lundi 27 juillet – 10 h, Salle Vincentelli

ANTIQUITE ET MODERNITE : LE NEOCLASSICISME DANS LES ARTS, ENTRE DANSE ET THEATRE

Rencontre avec : Orlando Forioso, Martina Forioso, Giulio Pighini, Camillo Massa

Viola Centi

SPECTACLE ITINÉRANT

Lundi 27 juillet – au coucher du soleil

Entre la Place du Fort et la Salle Vincentelli

En collaboration avec le Teatro del Mediterraneo de Rome.

STORIE RICAMATE

Pénélope, Ariane et Arachné : de fil en aiguille

Parcours théâtral consacré aux grandes figures féminines de la mythologie.

Texte de Valeria D'Angelo

Avec : Viola Centi, Valeria D'Angelo et Giulia Pesole.

BALLET

Lundi 27 juillet – 21 h 30, Site antique

DANSE, MINOTAURE, DANSE

Texte d'Orlando Forioso, librement inspiré des mythes crétois et de La Balade du Minotaure de Friedrich Dürrenmatt.
Avec : Martina Forioso, ancienne danseuse étoile de l'Aterballetto (Italie), puis première danseuse du Scottish Ballet (Grande-Bretagne).

Giulio Pighini, ancien danseur étoile de l'Aterballetto.

Francesco Calabrò, acteur de la compagnie On Art (Reggio d'Émilie).

Lecture : Gray Orsatelli.

Mise en scène : Orlando Forioso.

CAMPUS

Mardi 28 juillet – 18 h, Salle Vincentelli

FESTIV'ALERIA ANTICA : CINQ ANS DEJA

Comment raconter un festival ?

Rencontre avec : Orlando Forioso, les artistes invités du festival, les enseignants, la direction du Musée et du Site archéologique d'Aléria.

Cette conférence retrace les cinq premières années du Festiv'Aleria et interroge la manière dont un festival construit son identité artistique et patrimoniale.

SPECTACLE ITINÉRANT

Mardi 28 juillet – au coucher du soleil

Entre la Place du Fort et la Salle Vincentelli

En collaboration avec le Teatro del Mediterraneo de Rome.

STORIE RICAMATE

Pénélope, Ariane et Arachné : de fil en aiguille

Parcours théâtral consacré aux grandes figures féminines de la mythologie.

Texte de Valeria D'Angelo

Avec : Viola Centi, Valeria D'Angelo et Giulia Pesole.

SPECTACLE

Répétition générale

Mardi 28 juillet – 21 h 30, Site antique

ERROR 404 : Le Labyrinthe de Daedalos

L'histoire insolite d'un explorateur perdu dans le labyrinthe d'une machine devenue impossible à maîtriser.

Avec : Claudio Bettinelli

Régie : Nina Herbute

Compagnie Odyssée Ensemble & Cie (Lyon)

CAMPUS

Mercredi 29 juillet – 10 h, Salle Vincentelli

LA MUSIQUE ET LES TECHNOLOGIES AU SERVICE DE L'ANTIQUITE

Atelier pratique animé par Claudio Bettinelli.

SPECTACLE

Musique et nouvelles technologies

Mercredi 29 juillet – 21 h 30

ERROR 404 : Le Labyrinthe de Daedalos

L'histoire insolite d'un explorateur perdu dans le labyrinthe d'une machine devenue impossible à maîtriser.

Avec : Claudio Bettinelli

Régie : Nina Herbute

Compagnie Odyssée Ensemble & Cie (Lyon)

SPECTACLE

Jeudi 30 juillet – 21 h 30, Site antique

LE CYCLOPE

La commedia dell'arte revisite le théâtre antique dans un tourbillon de danses, de chants et de pantomimes.

Drame satyrique d'après Euripide.

Avec les acteurs de la troupe AIDAS-ESIAD de Versailles : Aurélia Allonge, Milo Joseph, Jade Lerosey, Mihaela Mamaliga, Emanuele Mene, Camille Renard, Louison Ribes

Danse : Karine Gonzalez

Chant : Sinda Elatri

Pantomime : Elena Serra

Mise en scène : Carlo Boso

Spectacle présenté en collaboration avec le Festival Les Maquis'arts de l'association Les Arts de la Plaine orientale.

SPECTACLE

Vendredi 31 juillet – 21 h 30, Site antique

MEZZO TORO

Avec : Felice Montervino

Décors et costumes : Filippo Grandulli et Daniele Coppi

Mise en scène : Tiziana Troja

Compagnie Lucido Sottile – Cagliari (Sardaigne)

CAMPUS

Samedi 1er août – 10 h, Salle Vincentelli

SARDAIGNE – CORSE : sœurs ou demi-sœurs ?

Rencontre avec Felice Montervino et Orlando Forioso

SPECTACLE

Samedi 1er août – 21 h 30, Site antique

SENEQU'UN BIDE ! MAIS IL FAUT LE VOIR !

Un spectacle comique autour de Sénèque et de son exil en Corse.

Texte d'Orlando Forioso écrit en collaboration avec Anne-Laure Cristofari

Costumes Sartoria Capricci de Livourne – Italie

Technique Vincent Grisoni

Avec : Thomas Bronzini, Pierre Pasqualini, Marie-Paule Franceschetti, Anne-Laure Cristofari, Bastianu Brighi, Michele Onori et Laetizia Mariani.

Mise en scène : Orlando Forioso

SPECTACLE

Dimanche 2 août – 21 h 30, Site antique

SENEQU'UN BIDE ! MAIS IL FAUT LE VOIR !

Un spectacle comique autour de Sénèque et de son exil en Corse.

Texte d'Orlando Forioso écrit en collaboration avec Anne-Laure Cristofari

Costumes Sartoria Capricci de Livourne – Italie

Technique Vincent Grisoni

Avec : Thomas Bronzini, Pierre Pasqualini, Marie-Paule Franceschetti, Anne-Laure Cristofari, Bastianu Brighi, Michele Onori et Laetizia Mariani.

Mise en scène : Orlando Forioso

I partenarii



Orlando Forioso est un acteur et metteur en scène napolitain de spectacles de théâtre et d'œuvres lyriques, auteur de livrets d'opéra et de textes théâtraux, acteur de théâtre et de cinéma. Il travaille entre l'Italie, et la France, la Sardaigne et l'Espagne, entre la Toscane et la Corse.

Arrivé en Corse en 1980 à Pigna, il a commencé à collaborer avec les associations et les centres culturels corses, partageant les expériences du Riacquistu. En 1983, il commence la collaboration de la pratique théâtrale de la Commedia dell'Arte pour l'Université d'été. À la demande de U Svegliu Calvese, il a créé en 1998 une série d'ateliers de théâtre pour tous les âges et pour toute l'année. Depuis presque 25 ans, dirige la Compagnie TeatrEuropa de Corse.

Dans les années 80, il a commencé une longue collaboration professionnelle avec le metteur en scène Maurizio Scaparro, collaboration qui l'a conduit à faire le tour du monde de Saint Pétersbourg à Sidney, de San Francisco à Belgrade, de New York à Athènes. D'abord comme acteur, puis comme assistant et enfin, comme metteur en scène, il participe à la direction du Teatro di Roma, du Teatro Eliseo et à toutes les grandes productions théâtrales et lyriques avec Maurizio Scaparro en Italie et

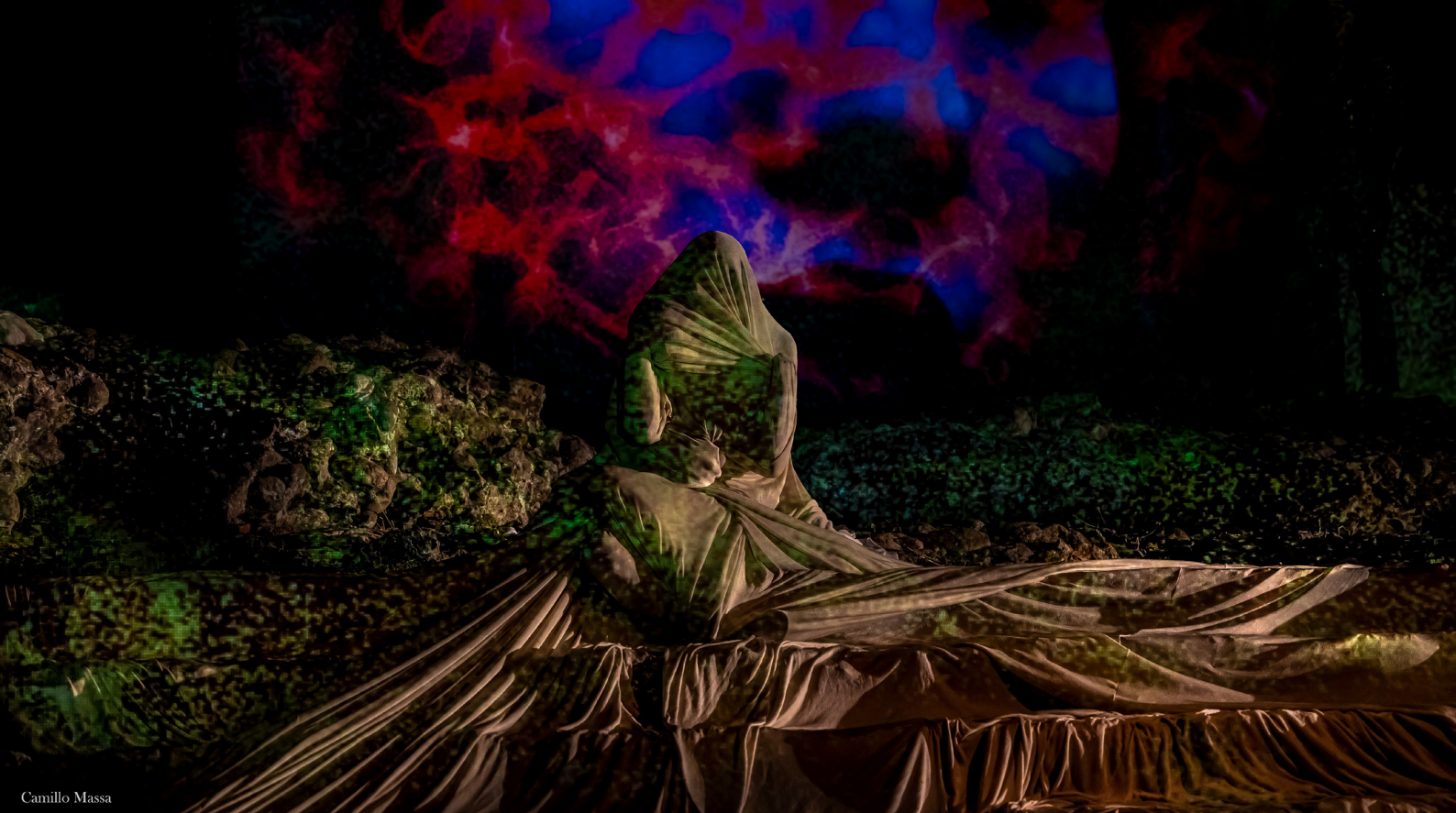
dans le monde. Il prend même part à l'organisation de grands projets comme l'Exposition de Séville, la Biennale de Venise, le Théâtre de Méditerranée de Naples, Mémoire du futur à Los Angeles ou le Théâtre des Italiens à Paris.

En tant que metteur en scène, il a dirigé à travers le monde, plus de cent spectacles de théâtre et spectacles lyriques, comme entre autres Les vieilles femmes et la mer de Yannis Ritsos avec le Théâtre de Sardaigne, Le Bourgeois gentilhomme de Molière avec le Théâtre de Sardaigne et TeatrEuropa, Montedidio de Erri de Luca, Médée avec Caterina Murino et A Filetta, Leçons américaines d'Italo Calvino avec Giorgio Albertazzi, Marco Polo avec Guillaume Depardieu pour la Biennale de Venise, Ulysse sans terre avec Jean-Philippe Ricci, A Filetta, Fadja Tomb El-Hage...

Il a créé deux opéras pour le projet Orphée de l'ADEM 06 et en 2020, un nouvel opéra à Nice et Bastia : Haut les corps (avec Bruno Coulais). Il a également écrit et dirigé, avec le compositeur Bruno Coulais Don Juan in commedia dell'arte avec A Filetta, Marco Polo avec Guillaume Depardieu et A Filetta, et deux opéras lyriques pour enfants : Il Gioco di Robin e Marion, au Théâtre de Nice, au Théâtre de Bastia et au Palais des Festivals de Cannes ; Lucio ou le rêve de l'âne d'or, au Palais Nikaia de Nice. Au Théâtre Massimo de Palerme, il a dirigé les opéras Le Triomphe de l'Honneur et La Princesse Fidèle de Scarlatti, avec Fabio Biondi et Europe Galante. En 2025 à mis en scène l'opéra Italiana in Algeri de Gioacchino Rossini au Théâtre de l'Opera de Rome...

Il a travaillé aussi avec Massimo Ranieri, Giuseppe Tornatore, Nicola Piovani, Lina Sastri, Claudia Cardinale, Milena Vucotic, Vincenzo Cerami, Peppe Barra, Laura del Sol, Juan Diego Florez, Daniela Barcellona, Sonia Prina, Peter Maag, José Maria Flotats, Luis Sepulveda, Marcello Fois, Els Comediants de Barcelona, Fernanada Pivano, Valeria Moriconi, Anna Bonaiuto, Elisabetta Pozzi, Philippe Caresse, Pino Caruso, Valentina Cortese et le Cirque Gruss. En Toscane, ces dernières années, il a créé le Théâtre des Garzoni, qui se consacre au rapport entre les jeunes et le théâtre.

Il a conçu le projet théâtral, en sept épisodes, Les Bonaparte, une famille corse. À partir de 2022, il dirige le Festiv'Aleria Antica, inscrit au cœur des fouilles archéologiques d'Aleria. En 2006, il est nommé chevalier de la République par le président Carlo Azeglio Ciampi.



Camillo Massa

TeatrEuropa

Fondée en 2004 et dirigée par Orlando Forioso, TeatrEuropa est une compagnie théâtrale professionnelle corse engagée dans le développement d'un théâtre plurilingue inscrit dans un contexte euro-méditerranéen.

Née à l'initiative de quatre structures culturelles majeures de l'île — U Svegliu Calvese, A Filetta, Festivoce de Pigna et le Centre Culturel Universitaire de Corte — la compagnie s'est construite autour d'une réflexion commune sur la professionnalisation de l'activité théâtrale en Corse. Elle fonctionne aujourd'hui de manière autonome, tout en conservant des liens étroits avec les associations et centres culturels qui ont accompagné sa création.

Son projet artistique repose sur la rencontre entre les langues nationales et régionales d'Europe. TeatrEuropa considère le plurilinguisme et la diversité culturelle comme des principes de création, permettant d'inventer de nouvelles formes dramaturgiques et scéniques. Son activité se déploie principalement en Corse, en lien constant avec les scènes françaises, italiennes et méditerranéennes, à travers le théâtre, mais aussi le cinéma et la télévision.

Depuis plus de vingt ans, la compagnie a réuni plusieurs centaines d'artistes professionnels corses et internationaux. Elle a développé de nombreuses

collaborations en France, en Italie, en Sardaigne, en Tunisie, en Espagne, en Grèce et dans plusieurs autres pays méditerranéens, avec des institutions et festivals tels que la Biennale de Venise, les Tréteaux de France, le Teatro Augusteo de Naples, le Théâtre national tunisien ou encore le Théâtre de Sardaigne.

TeatrEuropa a également porté plusieurs projets d'envergure, parmi lesquels la série théâtrale en sept épisodes Les Bonaparte, une famille corse, réalisée entre 2012 et 2019 en collaboration avec le musée Bonaparte d'Ajaccio et le musée national de la Malmaison.

Au fil de ses productions, la compagnie a travaillé avec de nombreux artistes de renom, parmi lesquels Guillaume Depardieu, Caterina Murino, Bruno Coulais, Daniele di Bonaventura, Laurent Korcia ou encore Edoardo Bennato.

Ses spectacles ont été présentés dans de nombreux théâtres et lieux culturels en Corse, en France et en Italie. Depuis plusieurs années, TeatrEuropa est également un partenaire artistique majeur du Festiv'Aleria Antica, auquel elle contribue par la création de spectacles, l'accueil d'artistes internationaux, les actions de médiation et les parcours théâtraux proposés sur le site antique et au musée d'Aleria.

Festiv'Aleria Antica 2026

Du 18 juillet au 2 août 2026

Lieux :

musée et site archéologique d'Aleria ;
salle Vincentelli ;
place du Fort.

Tarifs : toutes les manifestations sont gratuites.

Réservation conseillée : 06 19 15 50 59.

Informations : isula.corsica/patrimoine.

Organisation :

Collectivité de Corse - Direction du Patrimoine - musée et site archéologique d'Aleria ;
Compagnie TeatrEuropa.

Direction artistique : Orlando Forioso.



Contacts presse

Jean-Sébastien Arrighi - jean-sebastien.arrighi@isula.corsica

Chargé des relations presse et publiques

Direction de la communication institutionnelle

Sylvie Pellegrini - sylvie.pellegrini@isula.corsica

Cheffe de mission communication et diffusion du Patrimoine