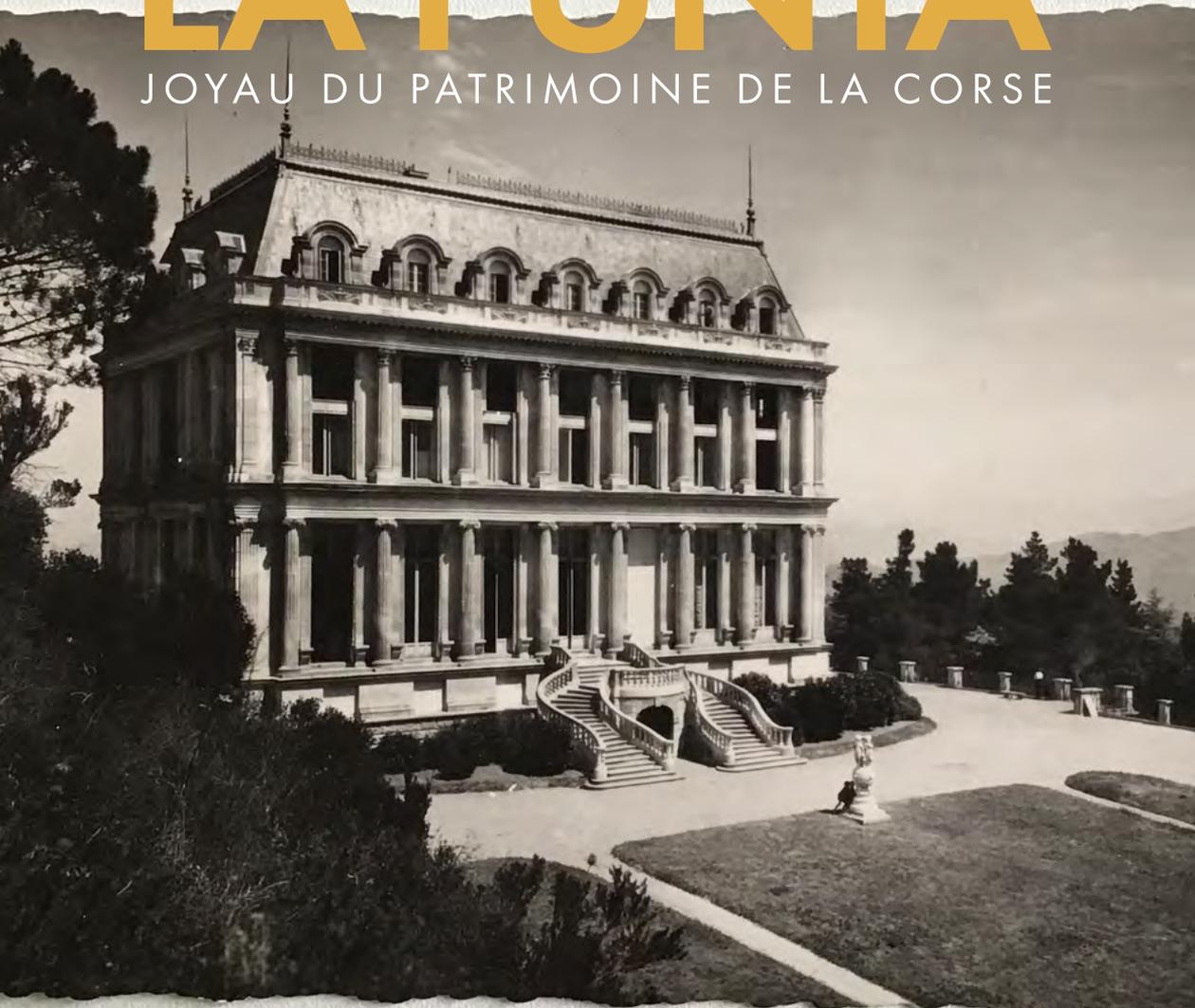


LE CHÂTEAU DE LA PUNTA

JOYAU DU PATRIMOINE DE LA CORSE





En couverture :

Façade sud du château depuis le talus

Carte postale 1955,

Coll. Privée, Agence Pierre-Antoine Gatier

Ci-contre :

Vue aérienne du château de la Punta

Photographie Frenchidrone, 2018



SOMMAIRE

SUNTA

- 5. Préface
- 10. Le projet ambitieux et audacieux d'une famille corse
- 14. Le réemploi des pierres des tuileries
- 18. Un chantier hors-norme
- 32. Un élégant lieu de villégiature sur les hauteurs de la ville
- 42. La tragique épreuve de l'incendie d'août 1978
- 46. Regard sur le système constructif
- 50. Les Tuileries, mais pas uniquement
- 56. Mobilisation pour ce patrimoine unique



Façade sud du château de la Punta

Cartes postale non datée

Coll. Privée,

Agence Pierre-Antoine Gatier

PRÉFACE

CAP'ARTICULU

Le château de la Punta est aussi emblématique pour le patrimoine insulaire que pour l'histoire de l'art en général. En effet, le château des Tuileries fut commandé par Catherine de Medicis en 1564 à Philibert de l'Orme. Les éléments architecturaux acquis en 1883 par le Duc Jérôme Pozzo di Borgo pour la construction du château de la Punta proviennent pour une partie du pavillon des Tuileries érigé par l'architecte Jean Bullant, auquel on doit également le château d'Ecouen édifié par le Connétable de France, Anne de Montmorency en 1538.

Il n'en reste pas moins que la reconstruction en 1891 du château de la Punta est une création originale, réalisée à partir d'éléments hétéroclites recueillis aux Tuileries (environ 20% des pierres des façades) et fabriqués sur place (pierre de Provence et pierre locale), inspiré de l'architecture du XVIème siècle. Toutefois, la façade Sud dominant le golfe d'Aiaçciu est fidèle au grand projet de Philibert de l'Orme et, la façade Nord est une restitution à l'identique de l'œuvre originelle de Jean Bullant. A ces deux grands noms de l'architecture de la Renaissance Française, s'ajoute celui du sculpteur Jean Goujon dont la tradition lui attribue la réalisation de colonnes d'après les dessins de De l'Orme. Mais le château de la Punta présente d'autres intérêts architecturaux puisqu'une partie est une création de la fin du XIXème siècle avec une infrastructure en fer et l'utilisation de ciment moulé, ce qui représente une grande modernité dans l'utilisation de

techniques nouvelles dans la construction. Autre information intéressante que fait ressortir l'excellente étude de l'Agence Pierre-Antoine Gatier, architecte en chef des Monuments Historiques, concerne le corpus dans lequel s'inscrit cet édifice, puisqu'il s'agit bien de la maison de villégiature des Pozzo-di-Borgo, grande famille corse souhaitant faire construire une villa pour passer des vacances. En cela, la Punta est comparable, toute proportion gardée, aux Palazzi des Américains, aux grands hôtels de la fin du XIXème siècle comme le Palazzu de la Collectivité de Corse. Nous avons donc un double intérêt, une vision de l'architecture de la Renaissance d'un niveau international en termes de référence et un édifice exceptionnel dans une thématique essentielle du patrimoine de la Corse, l'architecture de villégiature. Devant les enjeux de cet édifice, la nouvelle Collectivité de Corse s'est engagée dans une opération de restauration, dont la première phase est presque finalisée.

Parallèlement à la restauration de cet élément majeur de notre patrimoine, il conviendrait de considérer la destination future de ce haut lieu. Il est en effet nécessaire d'envisager rapidement un projet de mise en valeur qui puisse prendre en compte l'édifice, mais également les jardins, le domaine (environ 40 hectares) et plus largement tout le territoire ajaccien.

Pierre-Jean CAMPOCASSO
Directeur du Patrimoine



LE CHÂTEAU DE LA PUNTA, PATRIMOINE EXCEPTIONNEL

U CASTELLU DI A PUNTA PATRIMONIU ECCIZZIANALI

Le château de la Punta n'a d'équivalent à sa grandeur que son histoire. Et pour cause, le château a été construit à partir des vestiges du palais des Tuileries, édifié à partir de 1564 sous l'impulsion de Catherine de Médicis, dans le prolongement de l'actuel palais du Louvre. Un lieu qui verra les rois s'y succéder à l'image d'Henri IV, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI mais aussi Louis XVIII, Charles X puis Louis Philippe. Le palais sera également la résidence principale d'un Empereur, Napoléon Ier.

Incendié sous la Commune les 22 et 23 mai 1871, le palais des Tuileries sera démantelé et ses pierres vendues. À la fin du XIX^{ème} siècle, c'est la famille Pozzo di Borgo qui racheta le plus grand lot de pierres de ce majestueux édifice afin d'honorer la promesse faite à leur aïeul de bâtir un projet sur la terre de leurs ancêtres, en Corse.

C'est ainsi que sera édifié en 1891 le château de la Punta sur les hauteurs d'Aiacciu.

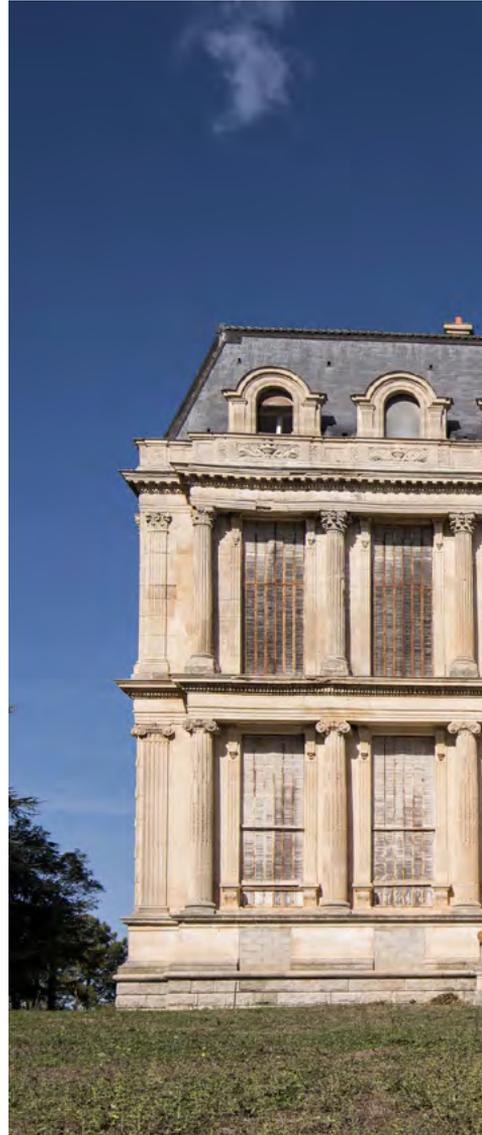
Le château devint un élément architectural remarquable de la ville, un outil de rayonnement pour la Corse, mais aussi l'un des garants de l'histoire de notre pays. Prouesse technique et architecturale, cet édifice traversera des épreuves majeures jusqu'à devenir bien public en 1992.

Depuis cette date, l'ancien département de Corse-du-Sud, propriétaire du château et de son domaine, a engagé un vaste projet d'études dont l'ambition est de restaurer et de permettre la visite au public des abords de cet ensemble remarquable. Ces études sont réalisées sous le contrôle d'un comité scientifique présidé par Monsieur François Goven, Inspecteur général des monuments historiques et regroupant des spécialistes locaux et des personnalités extérieures. Elles ont permis à la Collectivité de Corse de lancer la première phase des travaux de mise en sécurité des abords et de restauration des quatre façades.

Vue partielle du grand salon depuis
l'entrée principale
Photographie Pascale Neri, direction
du Patrimoine CDC, 2019.



Façades du château de la Punta et détail de l'escalier
Photographies Pascale, Neri, Alexandra Padovani, direction du Patrimoine CDC, 2019





LE PROJET AMBITIEUX ET AUDACIEUX D'UNE FAMILLE CORSE



Buste du comte Charles-André
Pozzo di Borgo,
Vestibule du château de la Punta,
Photographie Agence Pierre-Antoine
Gatier, 2018

U PRUGHJETTU AMBIZIOSU È ARDITU DI UNA FAMIGLIA CORSA

1870



Selon les volontés de Charles-Jérôme Pozzo di Borgo

Dès 1870, la famille Pozzo di Borgo a pour projet de bâtir un château en Corse, au lieu-dit de Monticchi, là où la chapelle funéraire familiale a été édiflée en 1854. Leur souhait est avant tout de respecter la volonté de leur aïeul, le comte Charles-Jérôme Pozzo di Borgo, de « réaliser sur la terre de leurs ancêtres quelque chose qui fut en relation avec la fortune qu'il leur laissait ».

L'emplacement choisi initialement, critiqué pour sa forte exposition aux vents et son manque d'eau, est finalement abandonné. C'est alors que l'idée d'une construction, à proximité du village en ruine des Pozzo di Borgo, bien plus en amont, est étudiée. L'enthousiasme de ce nouvel emplacement est pourtant rapidement étouffé par la guerre franco-allemande puis la Commune de Paris.

Incendie du Palais des Tuileries

La Canonnière La Farcy, armée en face des Tuileries pendant l'incendie de Paris
 Dessiné et lithographié par Ch. Leduc, non daté
 Paris, F. Sinnett, Editeur, 17 rue d'Argenteuil

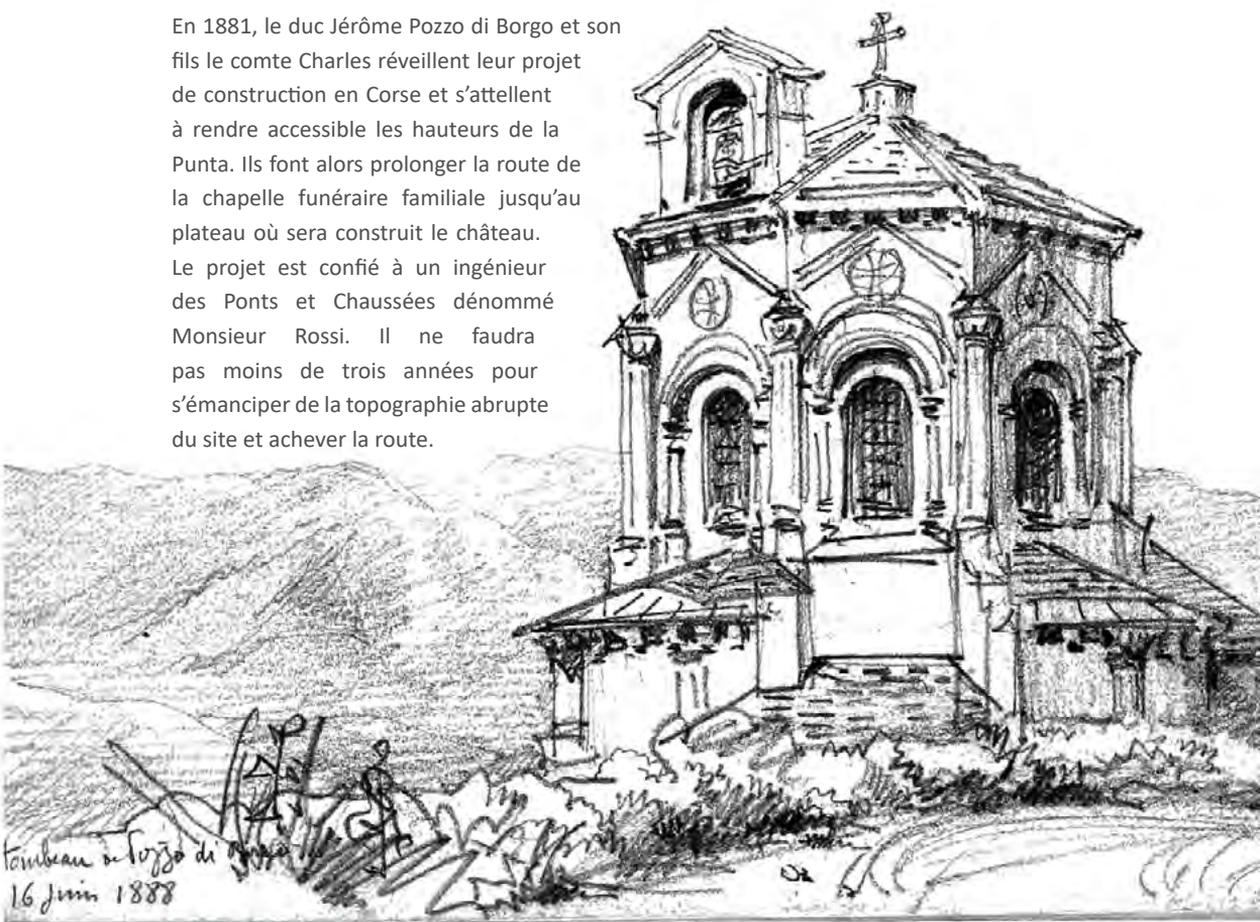


Le 23 mai 1871, face à la progression inéluctable des troupes versaillaises dans les rues de Paris, le général Bergeret, prend la décision symbolique et politique d'incendier le Palais des Tuileries. Il brûlera quarante-huit heures durant, si bien que le 24 mai il

n'en resta plus que la structure ruinée et noircie. Dès lors les avis divergent et de longs débats opposent les partisans de la démolition ou de la reconstruction. Sans retour, la décision sera prise en 1882 de démolir ce qu'il reste des Tuileries.

Prolongation de la route de la Punta

En 1881, le duc Jérôme Pozzo di Borgo et son fils le comte Charles réveillent leur projet de construction en Corse et s'attellent à rendre accessible les hauteurs de la Punta. Ils font alors prolonger la route de la chapelle funéraire familiale jusqu'au plateau où sera construit le château. Le projet est confié à un ingénieur des Ponts et Chaussées dénommé Monsieur Rossi. Il ne faudra pas moins de trois années pour s'émanciper de la topographie abrupte du site et achever la route.



Chapelle funéraire des Pozzo di Borgo
 Dessin de Léon Vincent, 1888
 Association des amis
 du château de la Punta

LE RÉEMPLOI DES PIERRES DES TUILERIES

U RIIMPIEGU
DI I PETRI DI I TUILERIES



Élévation des Tuileries après l'incendie
Photographie anonyme, 1871 - 1873
Archives de la famille Pozzo di Borgo

Démolition et dispersion des ruines des Tuileries

La démolition des ruines des Tuileries est confiée à Achille Picart, entrepreneur spécialisé dans l'achat et la revente de pierres. L'Etat récupère un certain nombre de fragments afin qu'ils puissent être exposés dans des musées, des institutions et des parcs; puis les travaux de démolitions débutent le 20 décembre 1882 et sont programmés jusqu'en aout 1883.

Achat du plus grand lot de pierres par les Pozzo di Borgo

Au printemps 1883, avant que les ruines n'aient été complètement démontées,

le comte Pozzo di Borgo fait l'acquisition d'un lot considérable de pierres auprès de l'entrepreneur de démolition. Les témoignages et documents retrouvés dans les archives privées de la famille témoignent de la rigoureuse méthode qui a été mise en place pour procéder au démontage, remontage des pierres. Le comte complète cette acquisition par d'autres éléments d'édifices disparus et notamment un lot de grilles du parc du château de Saint-Cloud et un groupe sculpté provenant de l'hôtel de Ville de Paris.

Une partie des Tuileries de l'autre côté de la Méditerranée

En juin 1883, après avoir hésité à réemployer les pierres pour leur propriété de Dangu, le duc Jérôme Pozzo di Borgo et son fils le comte Charles prennent la décision qu'elles seraient employées à la Punta.

Ils entreprennent alors cet audacieux projet de construction et organisent le transport

des caisses vers la Corse. L'acheminement des pierres jusqu'à la Punta constitue un des défis majeurs du projet. Les caisses sont d'abord transportées par chemin de fer jusqu'à Marseille, puis par bateau jusqu'à Aiacciu. Elles sont ensuite montées jusqu'au chantier, au sommet du Mont Pozzo Di Borgo, à dos de mulets.



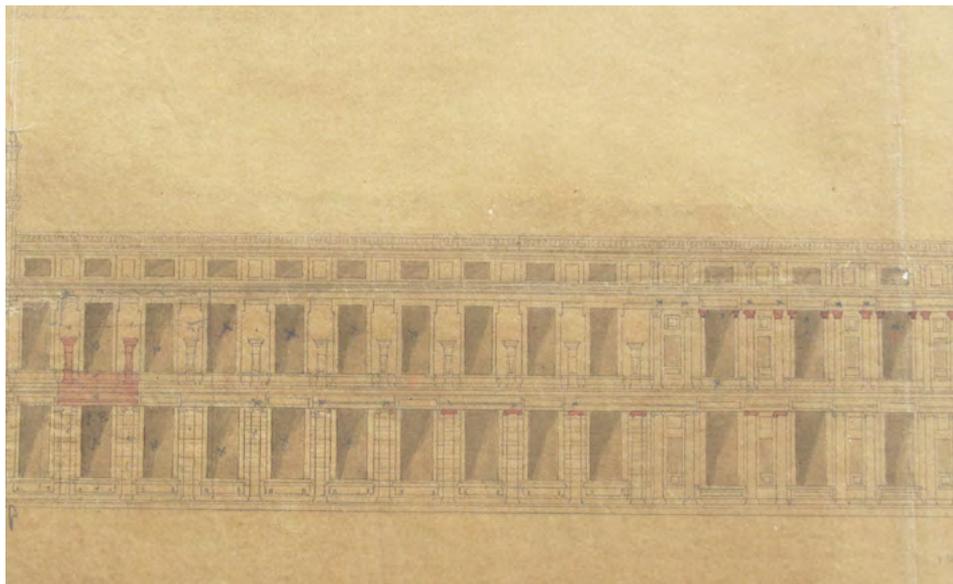
DÉMONTAGE DU LOT DES POZZO DI BORGO

« Après avoir pris les photographies des colonnes et d'autres pierres sculptées, il prescrivit de faire marquer par des numéros ou des signes, la position que chaque pierre occupait sur les colonnes, entablements, chapiteaux, pilastres, corniches, et autres ornements des vieilles Tuileries... Ensuite il fit faire des caisses pour y renfermer ces pierres. Chaque caisse était désignée par un numéro d'ordre, inscrit sur un registre. Enfin tout était combiné pour en faciliter la reconstruction. »

Comte Pozzo di Borgo, XIX^{ème} siècle
DRAC Corse-du-Sud

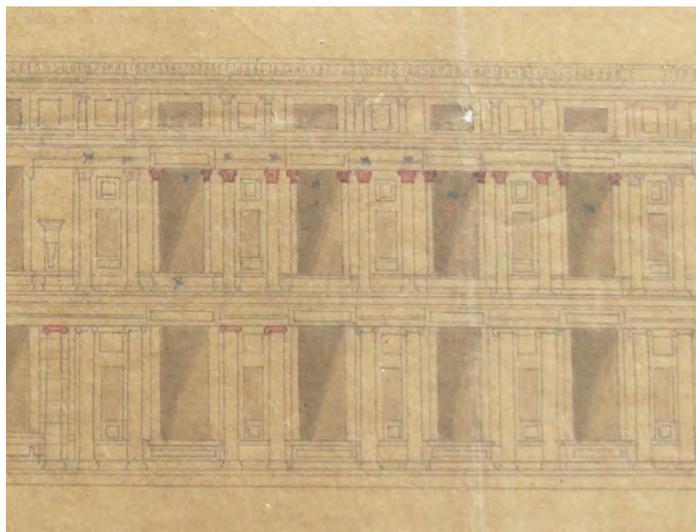
Détail d'une gaine de la façade est

Sur ces photographies, l'identification des pierres par des numéros ou des signes est encore visible.
Photographie Agence Pierre-Antoine Gatier, 2017



**Démolition du palais des
Tuileries.**

Ce document illustre le
travail de numérotation et
d'identification des pierres
décrit dans le témoignage du
comte Pozzo di Borgo
Relevé anonyme, non daté
Archives de la famille Pozzo
di Borgo







UN CHANTIER HORS-NORME UN CANTIERI FOR DI MISURA

Première pierre d'un édifice exceptionnel

Le chantier de la Punta débute en 1886 avec le tracé des fondations in situ selon les plans d'Albert Franklin Vincent. Peu de documents nous renseignent sur la nature du site, mais il est certain qu'il s'agissait de l'emplacement exact d'un des hameaux de l'ancien village Pozzo di Borgo. Ce hameau, nommé Aggia di Giovanni selon la carte archéologique du domaine, était constitué d'une « dizaine de petites maisons en ruine et d'une grande aire à battre le blé ».

Ces premiers travaux se poursuivent par l'élévation des murs en granit de la terrasse, des sous-sols et du rez-de-jardin par des maçons venus d'Italie et d'Aiacciu sous la direction de Monsieur Giorgi.

Façade sud du château en construction
Photographie anonyme, non datée
Archives de la famille Pozzo di Borgo

Remontage des pierres des Tuileries

À partir de 1888 les travaux de remontage des pierres des Tuileries débutent.

Pour mener ce délicat travail, l'architecte fait appel à un contremaître dénommé Monsieur Combin, venu de Paris avec une équipe d'ouvriers bardeurs, tailleurs et scieurs de pierres. L'arrivée de

cette nouvelle équipe marque un tournant dans le chantier qui s'oriente à présent dans le remontage des vestiges des Tuileries. Des pierres de Provence sont livrées sur le site pour compléter les pierres parisiennes.

Le neveu de l'architecte, Léon Vincent, participe lui aussi aux travaux, chargé de retrouver l'emplacement de chacune des pierres des Tuileries. Le travail est rendu difficile par les multiples incidents de transport des caisses, certaines tombées à la mer, d'autres brisées. La quantité de pierres inemployables a dû être remplacée par des substituts.



Façade ouest en construction

Photographie anonyme, non datée
Archives de la famille Pozzo di Borgo

1891

Achèvement du château

En 1891, après six années de travaux, la construction du château s'achève. Il s'agit d'un édifice particulièrement moderne pour l'époque, tant dans ses techniques constructives que dans le confort qu'il offre : planchers constitués d'un solivage en profilés métalliques et remplissage de voûtains de briques creuses, cloisons constituées de maçonneries de briques, chauffage central par le sol, électricité et lignes téléphoniques reliant le château à leur hôtel particulier d'Aiacciu et à leur ferme modèle du Pruno : tout est mis en œuvre pour le plus grand confort des occupants.



De haut en bas :

Façade nord du château de la Punta
Photographie anonyme, 1891-1893
Archives de la famille Pozzo di Borgo

Façade sud du château de la Punta
Carte postale, non datée - Coll. Privée,
Agence Pierre-Antoine Gatier

Escalier sud
Carte postale non datée - Coll. Privée,
Agence Pierre-Antoine Gatier

INSCRIPTION SUR LE FRONTON DE LA FAÇADE NORD

« Jérôme Pozzo di Borgo et son fils Charles
ont fait construire cet édifice avec des
pierres provenant du palais des Tuileries
incendié à Paris en 1871, pour conserver à
la patrie Corse un précieux souvenir de la
patrie française.

L'an du seigneur 1891.»

Fronton de la façade nord
du château de la Punta
Photographie Agence
Pierre-Antoine Gatier, 2018





LA RENCONTRE DE LA TRADITION ET DU MODERNE

U TRADIZIUNALI SCONTRA U MUDERNU

Le château, implanté sur une grande terrasse artificielle, se développe sur sept niveaux et dispose de seize chambres, trois salons, un billard et d'autres divertissements révélant ainsi la vie de réception qu'entendent mener les Pozzo di Borgo à la Punta. La maintenance est assurée par quatre étages regroupant cuisine, office, caves, chaufferie, chambres des domestiques et écuries.

Le plan de l'architecte se fonde sur des dispositions classiques: vestibule et salons en enfilade au rez-de-chaussée, chambres aux étages et séparation des circulations. Sa signature est sans doute le couloir des chambres qui réinterprète les dispositions du XVIIème siècle en offrant en pignons des vues sur le grand paysage méditerranéen.

Détail du plafond de la salle à manger
Photographie Association des amis du
château de la Punta, 2017



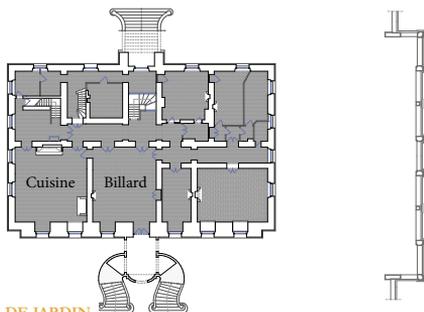
Rez-de-chaussée, vestibule
Photographie
Agence Pierre-Antoine Gatier,
2018



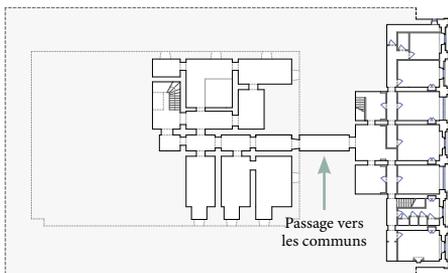


Rez-de-
chaussée,
vestibule
Photographie
Alexandra
Padovani,
direction du
patrimoine
CDC, 2019

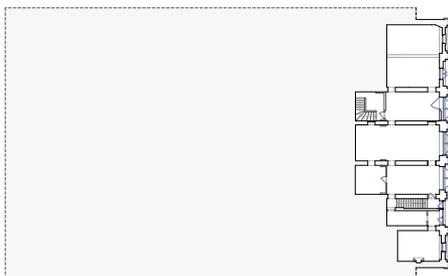
Plans des niveaux du château



REZ-DE-JARDIN
ÉTAGE DE SERVICE



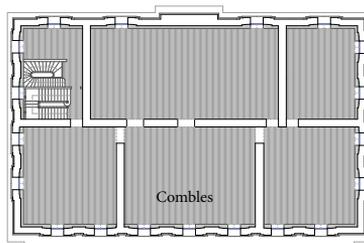
SOUS-SOL -1
ÉTAGE DE SERVICE



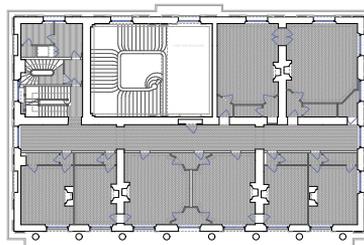
SOUS-SOL -2
ÉTAGE DE SERVICE

Les dispositions d'origine des combles n'ont pas survécus à l'incendie de 1978. Le ci-contre ne fait apparaître que les murs porteurs.

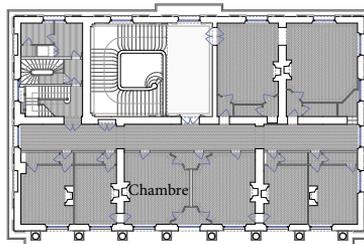
Dessin,
Agence Pierre-Antoine Gatier, 2018



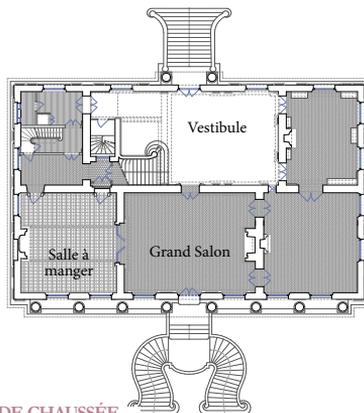
COMBLES
ÉTAGE DE SERVICE



SECOND ÉTAGE
ÉTAGE NOBLE

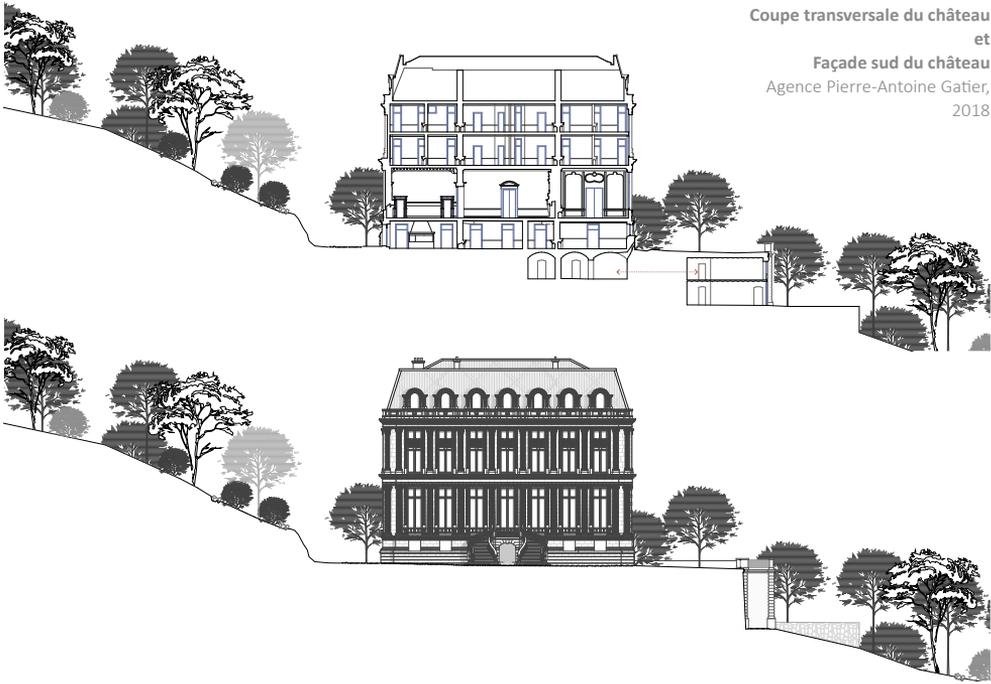


PREMIER ÉTAGE
ÉTAGE NOBLE



REZ-DE-CHAUSSÉE
ÉTAGE NOBLE

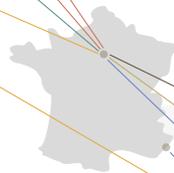
De haut en bas :
Coupe transversale du château
 et
Façade sud du château
 Agence Pierre-Antoine Gatier,
 2018



Architecte : Albert Franklin Vincent
Architecte Paysagiste : Eugène Deny
Paysagiste : Monsieur Touret
Contremaître : Monsieur Combin et
 ouvriers tailleurs et sculpteurs
Contremaître : Monsieur Giorgi et
 ouvriers maçons et terrassiers

Des ouvriers spécialisés venus de Corse et de divers horizons

Ci-dessous, une liste non exhaustive des ouvriers et des artisans ayant participé à la construction du château de la Punta. Cette liste a été établie à l'aide d'un document conservé par la famille Pozzo di Borgo, Note sur le château de la Punta.



Ouvriers maçons et terrassiers
Menuisier : Monsieur Dehais
Serrurier : Monsieur Lorphelin
Plombier : Monsieur Delaroché
Plombier : Monsieur Jalade
Vitrier : Nom inconnu





Vues du grand salon
Photographie Alexandra
Padovani,
Direction du patrimoine
CDC, 2019

UN ÉLÉGANT LIEU DE VILLÉGIATURE

UN LOCU DISTINTU DI VILLIGHJATURA

Achèvement du château

Dès le milieu du XIXème siècle, la ville d'Aiacciu se transforme en station balnéaire, rivale des stations de la côte d'Azur.

Elle accueille des hivernants anglais et allemands dans une architecture nouvelle, dédiée à la villégiature et tournée vers de luxuriants parcs et jardins.

Espace culminant à plus de six cents mètres d'altitude au-dessus de la baie d'Aiacciu, le château de la Punta s'inscrit dans cet engouement, en bénéficiant d'une situation géographique exceptionnelle, aussi majestueuse qu'inaccessible. Cet isolement, ainsi que les rudes hivers de la Punta, ne permettront pas à la famille Pozzo di Borgo de séjourner au château autrement que lors des périodes estivales.

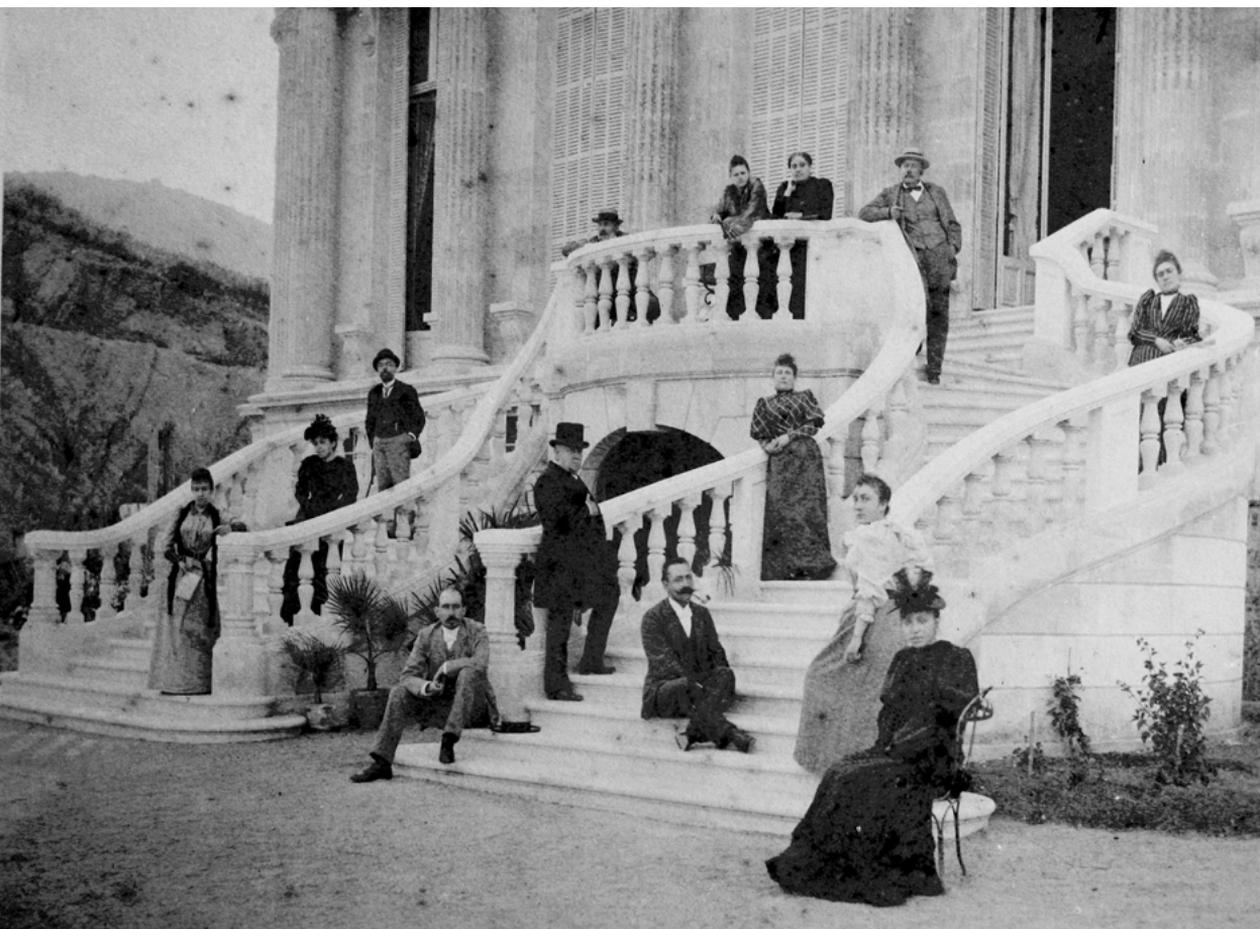
Les pierres des Tuileries au coeur des jardins

Complétant la splendeur du lieu, l'aménagement des abords, dessiné par Eugène Deny, est achevé en 1893. Son projet s'articule autour de la terrasse artificielle sur laquelle s'inscrit le château qu'il couronne des grilles provenant du parc de Saint-Cloud. Il propose autour de cela une composition mixte, associant un jardin à la française proche du château et un parc paysager ouvert sur le grand paysage.

1881

1893

Famille Pozzo di Borgo sur l'escalier sud
Photographie anonyme, 1891-1895
Archives de la famille Pozzo di Borgo





Rez-de-chaussée,
vue de la salle à manger
Photographie anonyme, 1898
Archives de la famille Pozzo
di Borgo







De haut en bas :
**Rez-de-chaussée, vue de la
 salle à manger**
 Photographie anonyme, 1898
 Archives de la famille Pozzo
 di Borgo

Rez-de-chaussée, vestibule
 Photographie anonyme, 1898
 Archives de la famille Pozzo
 di Borgo



Ci-contre :
**Rez-de-chaussée, cheminée
 du grand salon**
 Photographie anonyme, 1898
 Archives de la famille Pozzo
 di Borgo



Jeune femme en visite au château
Photographie anonyme, 1960
Coll. privée
Agence Pierre-Antoine Gatier

LE TEMPS DES BEAUX JOURS POUR LE CHÂTEAU

L'EPICA DI I BELLI GHJORNI PER U CASTELLU

Les Ajacciens au château de la Punta

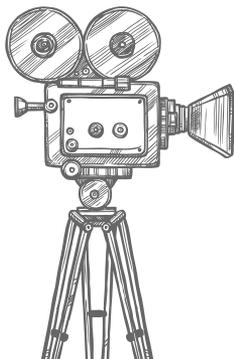
Dès les années 1940, les cartes postales représentant le château de la Punta se multiplient et lui permettent enfin de bénéficier d'une visibilité nouvelle, à la hauteur de ses origines exceptionnelles.

Les visiteurs, touristes ou insulaires, sont de plus en plus nombreux à venir admirer le panorama qu'offre le site, les riches décors intérieurs et bien évidemment le remontage «d'un des pavillons des Tuileries» selon les descriptions que l'on en faisait alors.

En 1970, la duchesse Valérie Pozzo di Borgo, très appréciée des Ajacciens, organise au

château de la Punta un festival de musique dont les bénéfices sont entièrement reversés à « l'association culturelle des bibliothèques pour tous » qu'elle préside. Cet évènement culturel, qui sera reconduit plusieurs années, permet à un large public de découvrir pour la première fois un château ouvert, habité et animé.

Paradoxalement, les façades commencent à souffrir de l'air marin et des premiers travaux de restauration, nécessaires, sont engagés sur les pierres et décors sculptés.



Scannerizeti e scupriti u fimettu

U castellu di a Punta in u 1943.

▲ Visioni Della Corsica, Giornale Luce C0337
Istituto Luce Cinecittà, 6 avril 1943







Façade sud du château depuis
le talus
Carte postale 1955,
Coll. Privée,
Agence Pierre-Antoine Gatier

LA TRAGIQUE ÉPREUVE DE L'INCENDIE D'AOÛT 1978

A DISGRAZIA TRAGICA DI U FOCU D'AGOSTU 1978

Incendie dévastateur à la Punta

Le 7 août 1978, alors que le château de la Punta a été classé au titre des Monuments Historiques l'année précédente, un incendie se déclare dans le domaine et gagne rapidement le jardin, la toiture puis les combles du château. Les sapeurs-pompiers mobilisés ce jour-là réussissent à maîtriser l'incendie avant qu'il ne se propage dans les étages inférieurs et sauvent ainsi le château. Malheureusement, l'un d'entre eux, Patrick Amico, âgé de seulement 19 ans, disparaît tragiquement.

Dès le lendemain, une toiture de fortune faite de tôles et de bâches est installée temporairement. Les installations censées être provisoires, deviennent durables et les dégradations se multiplient rapidement. L'eau s'infiltré, fragilise les planchers et ruine les décors.

Le château reste ainsi dix années sans véritable toiture et il faut attendre 1988 pour que des études soient engagées par le service des Monuments Historiques afin que la restauration du château soit amorcée.

Achat par le département de la Corse-du-Sud

Les travaux à engager sont trop lourds pour la famille Pozzo di Borgo qui décide de se séparer du château et d'une partie de son domaine. Après de longues négociations, le Conseil Général de Corse-du-Sud s'en porte acquéreur en 1992. A cette date, le château dont la toiture n'a pas encore été restaurée, est en très mauvais état.

En 1995, les travaux de restauration débutent sous la conduite de l'Architecte en Chef des Monuments Historiques Pierre Colas. Il procède à la restitution de la couverture et au remplacement de la charpente en bois, détruite dans l'incendie, par une charpente métallique. En 2003, une première étude de diagnostic est confiée à l'Architecte en Chef des Monuments Historiques Jacques Moulin, sans que celle-ci n'aboutisse.

1978

1992



Equipe de pompiers maîtrisant l'incendie
Photographie anonyme, 1978
AD. Corse-du-Sud, Collectivité de Corse



Deuxième étage, chambre

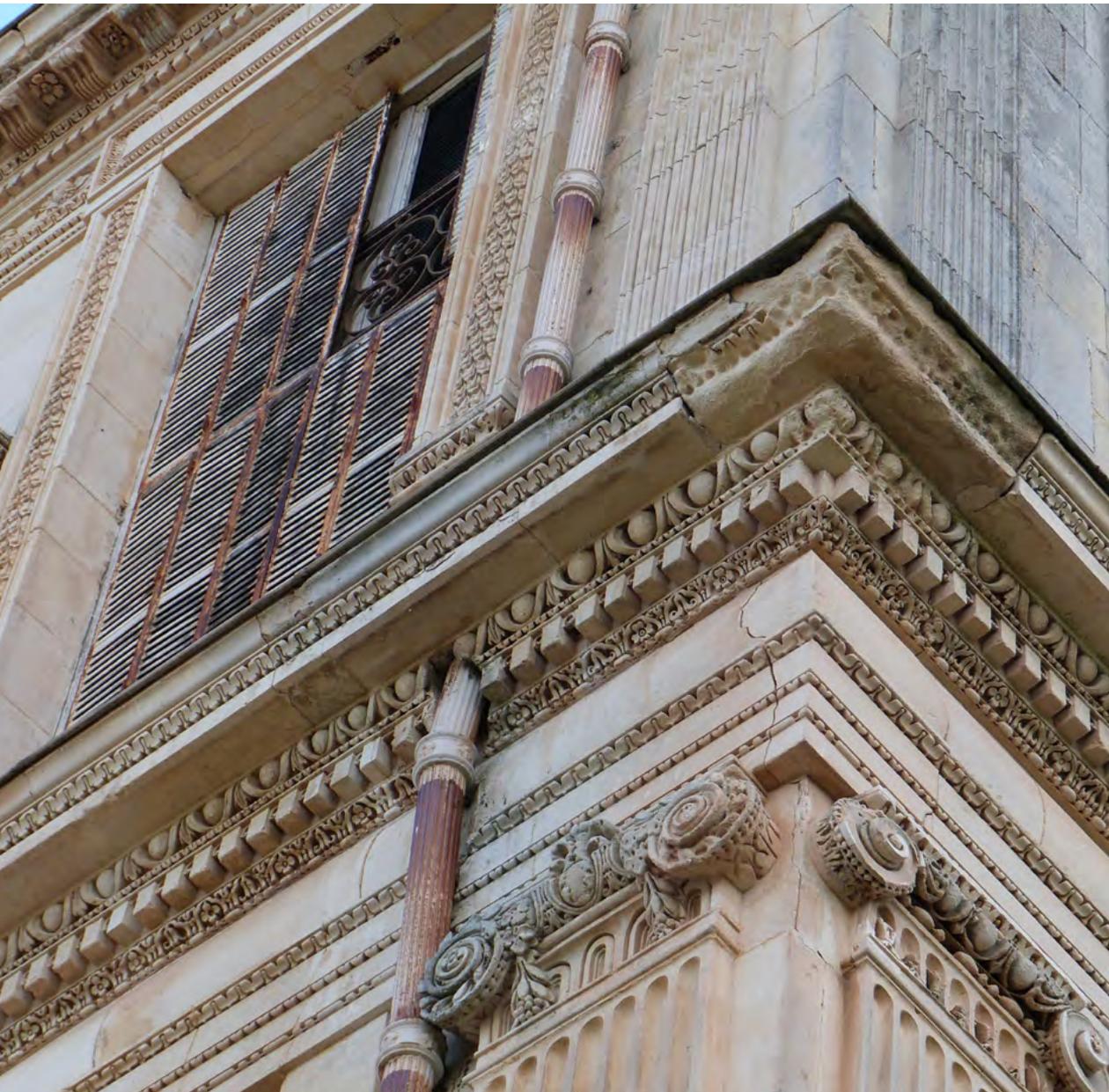
Photographie

Agence Pierre-Antoine Gatier,

2018



Deuxième étage, chambre
Photographie
Agence Pierre-Antoine Gatier,
2018





REGARD SUR LE SYSTÈME CONSTRUCTIF

UN OCHJU NANTU À U SISTEMA DI CUSTRUZZIONI

Les investigations ont révélé le système constructif des façades du château qui sont avant tout constituées de murs en granit. Ces murs sont ensuite recouverts par les pierres des Tuileries et les pierres de Provence qui ont été sciées dans leur épaisseur pour en faciliter le transport. Pierres de parements, liaisonnées et renforcées par des éléments métalliques.

L'identification des pathologies

La méthode de remontage des pierres, avec l'utilisation massive du métal, associée à la situation géographique du château, rendent les façades particulièrement en proie aux dégradations. En effet, l'air marin provoque une forte corrosion expansive des armatures métalliques qui se traduit par de multiples éclatements, fissurations, épaufrures des pierres et déformation des structures architectoniques. L'air marin provoque également un phénomène important d'érosion et de désagrégation des parements et décors sculptés.

Détail des dégradations de la
façade est
Photographie
Agence Pierre-Antoine Gatier,
2018

Etude de diagnostic, Agence Pierre-Antoine Gatier, Architecte en chef des Monuments historiques

Relevé de l'état
sanitaire de la
façade nord
Agence Pierre-
Antoine Gatier,
2018
Relevé géomètre
Art Graphique &
Patrimoine, 2003



Dégradations mécaniques

- Perte de matière, épaufrure
- Éclatement
- Pierre désolidarisée
- Fissures
- Joint ouvert et écarté
- Fers apparents et corrodés
- ↓ Basculement

Altérations de surface

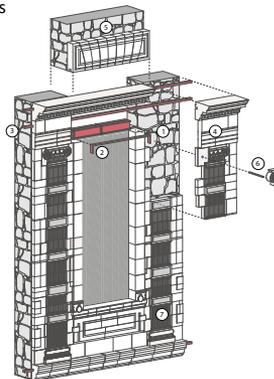
- Noircissement, salissures
- Désagrégation, érosion
- Colonisation biologique

Réparations, éléments ajoutés

- Éléments électriques
- Ragréage
- Parpaings, longrine béton

Axonométrie du principe constructif

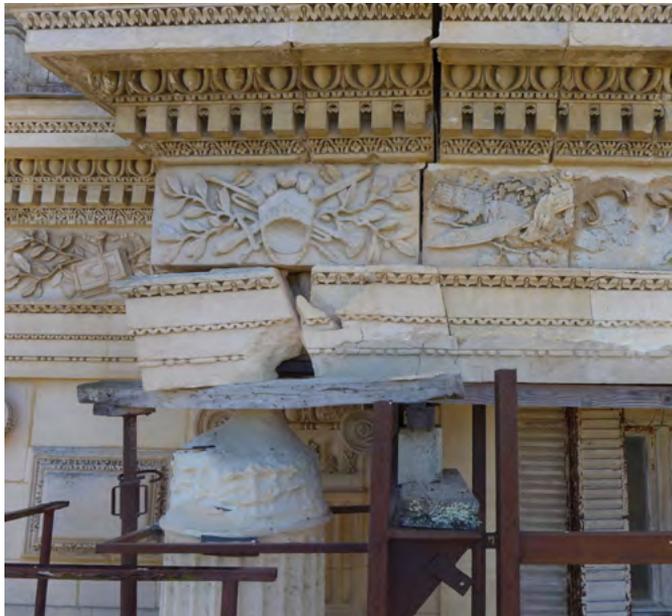
Agence Pierre-Antoine Gatier,
2019



Principe constructif

Légende

- ① Mur en moellons de granit bouchardé
- ② Linteau métallique ancré dans les piédroits
- ③ Chaînage métallique horizontal
- ④ Pierres calcaires minces scellées au mortier
- ⑤ Plate-bande non structurale scellée au mortier
- ⑥ Goujonnage des parties manquantes reconstituées
- ⑦ Plaques de marbres scellées ou collées



Détail du portique de la façade nord
Photographie
Agence Pierre-Antoine Gatier,
2018



I TUILERIES, MA MICCA SOLU LES TUILERIES, MAIS PAS UNIQUEMENT

L'identification de la nature des pierres réalisée en collaboration avec Lise Leroux (ingénieur de recherche au Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques) et Guillaume Fonkenell (Conservateur au château d'Ecouen - Musée national de la Renaissance), a montré que le château de la Punta est une architecture inventée, mêlant pierres du Bassin parisien provenant des Tuileries, copies des parties dégradées, compléments de grande ampleur de pierres de Provence, granit local (carrières de Monticchi – commune d'Alata) et moulages en ciment naturel. Dépassant ainsi l'idée

d'une opération de démontage, remontage du pavillon Bullant tel que décrit dès les années 1890.

Maîtrise de la reproduction

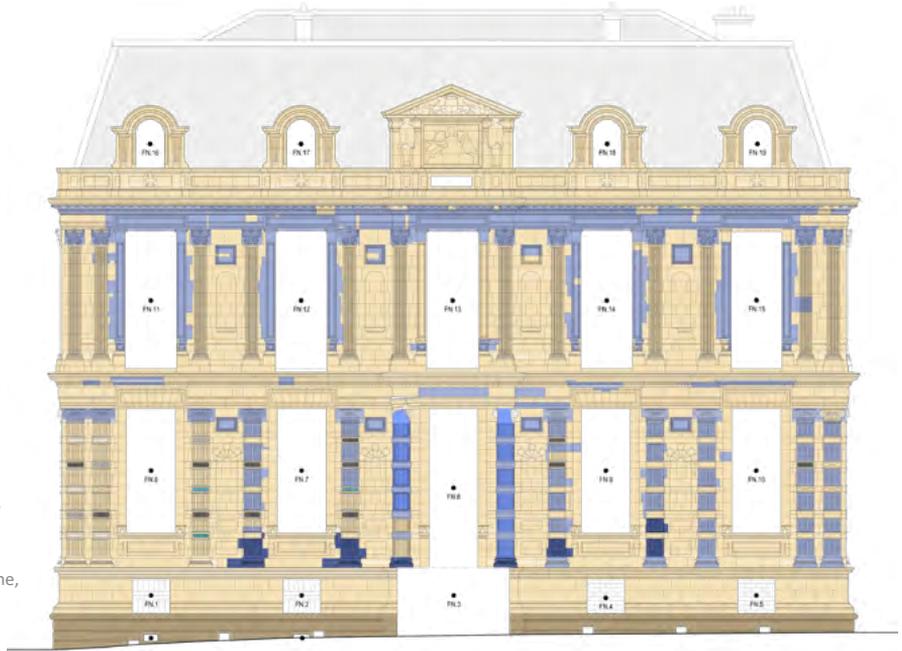
La reproduction des décors des Tuileries est une prouesse technique exceptionnelle dont la qualité et la finesse du travail des tailleurs de pierres empêchent la distinction entre les éléments anciens et les éléments copiés. Un relevé pierre à pierre a ainsi été réalisé pour établir une cartographie complète de leur nature.



De haut en bas :
Détail des pilastres de la façade est
 Photographie Agence Pierre-Antoine Gatier, 2018

Détails des pilastres de la façade des Tuileries
 Photographie anonyme, 1871-1873
 Archives de la famille Pozzo di Borgo

Identification de la nature des pierres de façades



Relevé lithologique de la façade nord

Lise Leroux, Guillaume Fonkenell
Agence Pierre-Antoine Gatier, 2018
Relevé géomètre Art Graphique & Patrimoine, 2003

Datant de la construction de la Punta

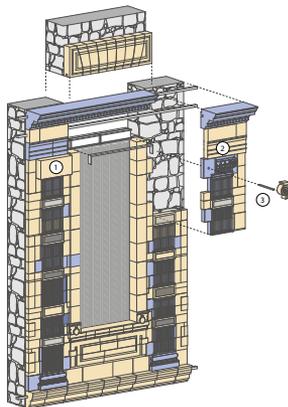
- Pierre de Provence
- Granit local

Provenant des Tuileries

- Pierre de type conflans Saint Honorine
- Pierre de Saint-Leu
- Calcaire de type banc franc parisien
- Pierre de type Saint maximin
- Marbre de Sarrancolin
- Tholonet / brèche d'Alep

Autres

- Marbre noir
- Ciment
- Stuc, faux-marbre



Axonométrie de principe de la mise en œuvre des pierres des Tuileries

Agence Pierre-Antoine Gatier, 2019

Principe de mise en œuvre des pierres

Légende

- ① Chapiteau en attente de taille *in situ*
 - ② Chapiteau provenant des Tuileries
 - ③ Reproduction et goujonnage de la partie manquante
- Pierres provenant des Tuileries
 - Granit local provenant des carrières de Monticchi
 - Pierres provenant de carrières de Provence



De haut en bas :
Détail des gaines de la façade est
 Photographie Agence Pierre-Antoine Gatier, 2018

Détails des gaines de la façade des Tuileries
 Photographie anonyme, 1871-1873
 Archives de la famille Pozzo di Borgo

Restauration d'urgence des façades du château

Dessin de l'état projeté de la façade nord
Agence Pierre-Antoine Gatier, 2019
Relevé géomètre
Art Graphique & Patrimoine, 2003



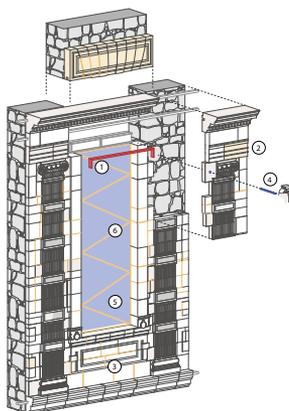
Interventions générales sur les quatre façades

- Purge en recherche et goujonnage des éléments menaçant de chuter
- Campagne de nettoyage des soubassements en granit
- Traitement des fers apparents
- Remplacement des protections de baies
- Dépose des socles en béton
- Etrésillonement des baies
- Rejointoiement en recherche

Interventions d'urgence

- Restauration du portique nord
- Traitement des ancrs verticales corrodées, y compris dépose-repose des pierres et remailage des fissures
- Remplacement des armatures corrodées, y compris dépose-repose des pierres et remailage des fissures

Interventions sur les façades



- ① Remplacement des armatures occasionnant des désordres
- ② Goujonnage des éléments menaçants de chuter
- ③ Campagne de rejointoiement des joints ouverts
- ④ Traitement des éléments métalliques apparents
- ⑤ Mise en œuvre de protections de baies
- ⑥ Etrésillonement des baies désorganisées

Axonométrie de principe des travaux d'urgence et de mise en sécurité
Agence Pierre-Antoine Gatier, 2019

LES PREMIERS TRAVAUX

I PRIMI TRAVAGLI

Interventions d'urgence sur les élévations

Une part importante des travaux d'urgence a concerné la mise en sécurité et le traitement des façades du château, menacées par les désordres préalablement identifiés. Une intervention générale de goujonnage en recherche des éléments maçonnés risquant de chuter a d'abord été menée sur l'ensemble des élévations. Cette intervention s'est ensuite accompagnée d'un nettoyage, d'un rejointoiement en recherche, du traitement des fers apparents ainsi que de la révision de l'ensemble des protections de menuiseries. La façade sud a été étayée et plusieurs interventions d'urgence ont également été menées sur les fers occasionnant les principaux désordres, après dépose puis repose des ouvrages clavés, compléments de sculptures, permettant ainsi de redécouvrir le grand portique nord et les platebandes à fausse coupe portées par les têtes de béliers. Enfin, le système de récupération des eaux de pluie a été entièrement restauré.



Mise en sécurité des abords en vue d'une ouverture au public

Parallèlement, des interventions de mise en sécurité ont été menées afin de rendre possible une ouverture ponctuelle des abords au public. Ces interventions ont concerné la restauration définitive des escaliers extérieurs, la restauration de la balustrade en ferronnerie ainsi que le renforcement du plancher des communs.

Façade nord en travaux
Agence Pierre-Antoine Gatier,
décembre 2021



De haut en bas :

Restauration de l'escalier sud

Agence Pierre-Antoine Gatier,
juillet 2021

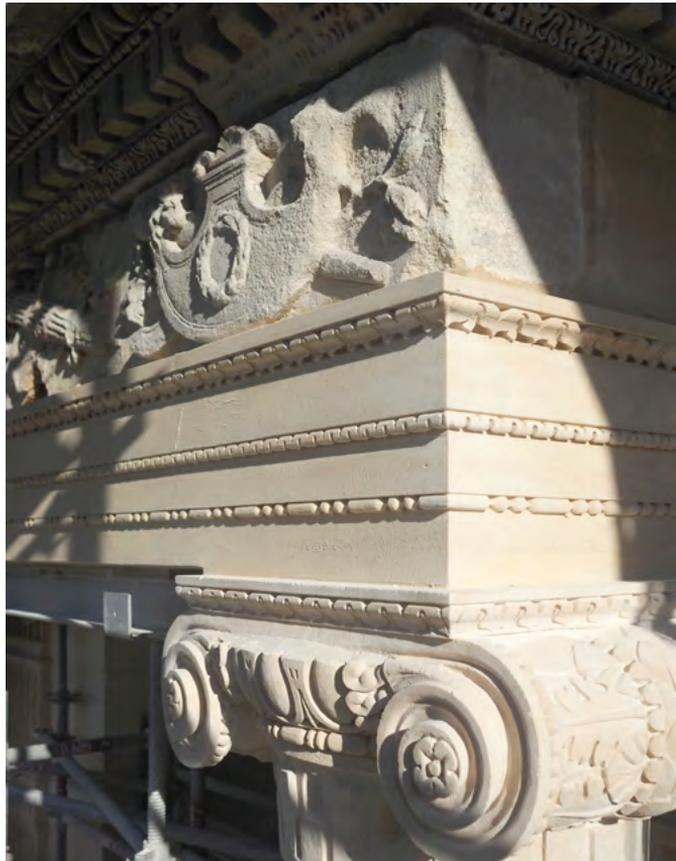
Restauration du portique nord

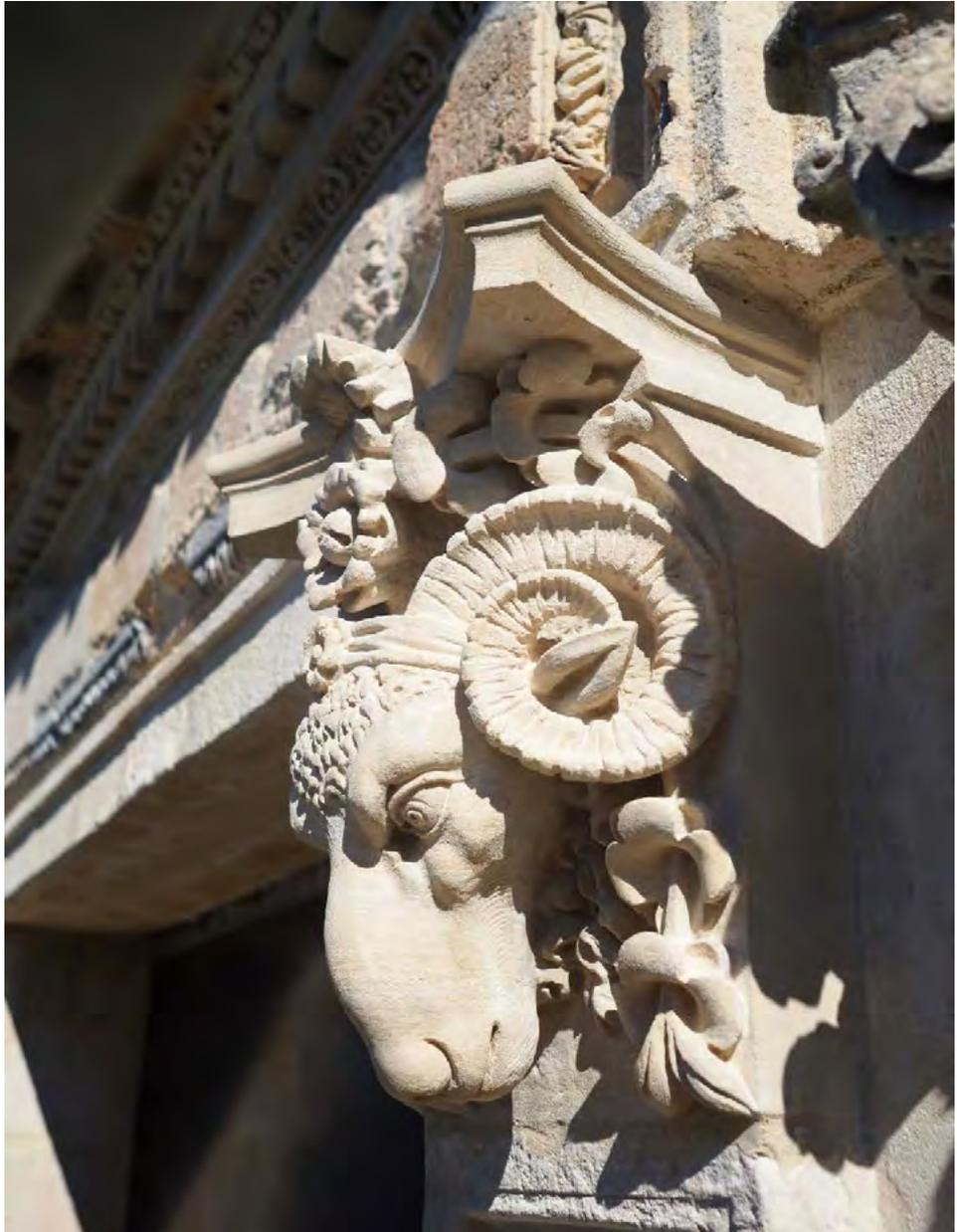
Agence Pierre-Antoine Gatier,
mars 2021

Sur la page de droite :

Restauration des platebandes

Agence Pierre-Antoine Gatier,
mars 2021





EPILOGUE DES ÉTUDES ET RECHERCHES COMPLÉMENTAIRES

EPILOGU DI I STUDI I È RICERCHI CUMPLIMINTARI

Depuis le lancement de la première tranche de travaux, des études et recherches complémentaires ont été menées à la demande de la Collectivité de Corse afin d'acquérir une connaissance approfondie sur les menuiseries et les décors sculptés dont la modernité et la complexité de mise en œuvre ont été révélées par les précédentes études ainsi que par les découvertes de chantier.

Le diagnostic des menuiseries extérieures

Le diagnostic approfondi sur les menuiseries extérieures du château de la Punta a révélé leur caractère hors norme. Celles du rez-de-chaussée illustrent particulièrement bien la philosophie recherchée par la famille Pozzo di Borgo. Ici encore, entre tradition et modernité, on observe des ouvrages qui combinent les savoir-faire des maîtres d'œuvre des siècles passés et les techniques innovantes du XIXe siècle. La serrurerie d'art de très belle facture s'harmonise ainsi avec des glaces de dimensions exceptionnelles, des traverses et persiennes métalliques, des dispositifs internes novateurs tels que des entrebâilleurs.

Le diagnostic des décors sculptés

Le diagnostic approfondi sur les décors sculptés des élévations souligne leur richesse, leur finesse d'exécution ainsi que leur exceptionnelle valeur patrimoniale. À cela s'ajoute une incroyable diversité qui se manifeste à travers leur thème décoratif, leur matérialité (pierre ancienne, pierre XIXe, mortiers de plâtre, chaux ou ciment), mais aussi de leur mode de réalisation (éléments sculptés, moulés, renforcés, assemblés). Copies et originaux se côtoient dans une belle harmonie, pourtant éprouvée par des états de conservation très variés imposant de raisonner leur restauration au cas par cas, pierre à pierre.



De haut en bas :
**Détails des ornements dans les
gorgerins des chapiteaux**
Agence Pierre-Antoine Gatier,
janvier 2021

MOBILISATION POUR CE PATRIMOINE UNIQUE

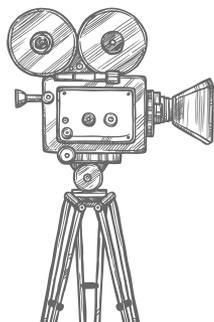
MUBILIZAZIONI PÀ ISSU PATRIMONIU SENZA PARU

Depuis 2016, l'ancien département de Corse-du-Sud, et à présent la Collectivité de Corse, ont engagé un vaste projet d'étude dont l'objectif est, avant tout, d'acquérir une connaissance exhaustive afin de proposer un programme de valorisation raisonné. Le défi est majeur et nécessite une approche progressive, prenant en compte les spécificités de ce patrimoine fragile.

Bénéficiant, depuis l'achèvement de la première phase de travaux, d'un équilibre rétabli ainsi que d'une connaissance pluridisciplinaire complète, le château de la Punta se trouve désormais dans un état inédit, réunissant les conditions préalables

et nécessaires au lancement d'une seconde phase de travaux. Elle s'affirme comme une étape déterminante, vouée à assurer l'achèvement de la restauration des élévations et à amorcer une ouverture ponctuelle du rez-de-chaussée à la visite.

Le château de la Punta, élevé sur les hauteurs d'Aiacciu, n'est qu'au début d'un nouveau chapitre de son exceptionnelle histoire qui s'inscrira dans le prolongement de son passé. Plus qu'un édifice, il questionne la valorisation patrimoniale à notre époque et l'importance de faire cohabiter l'histoire et le monde contemporain.

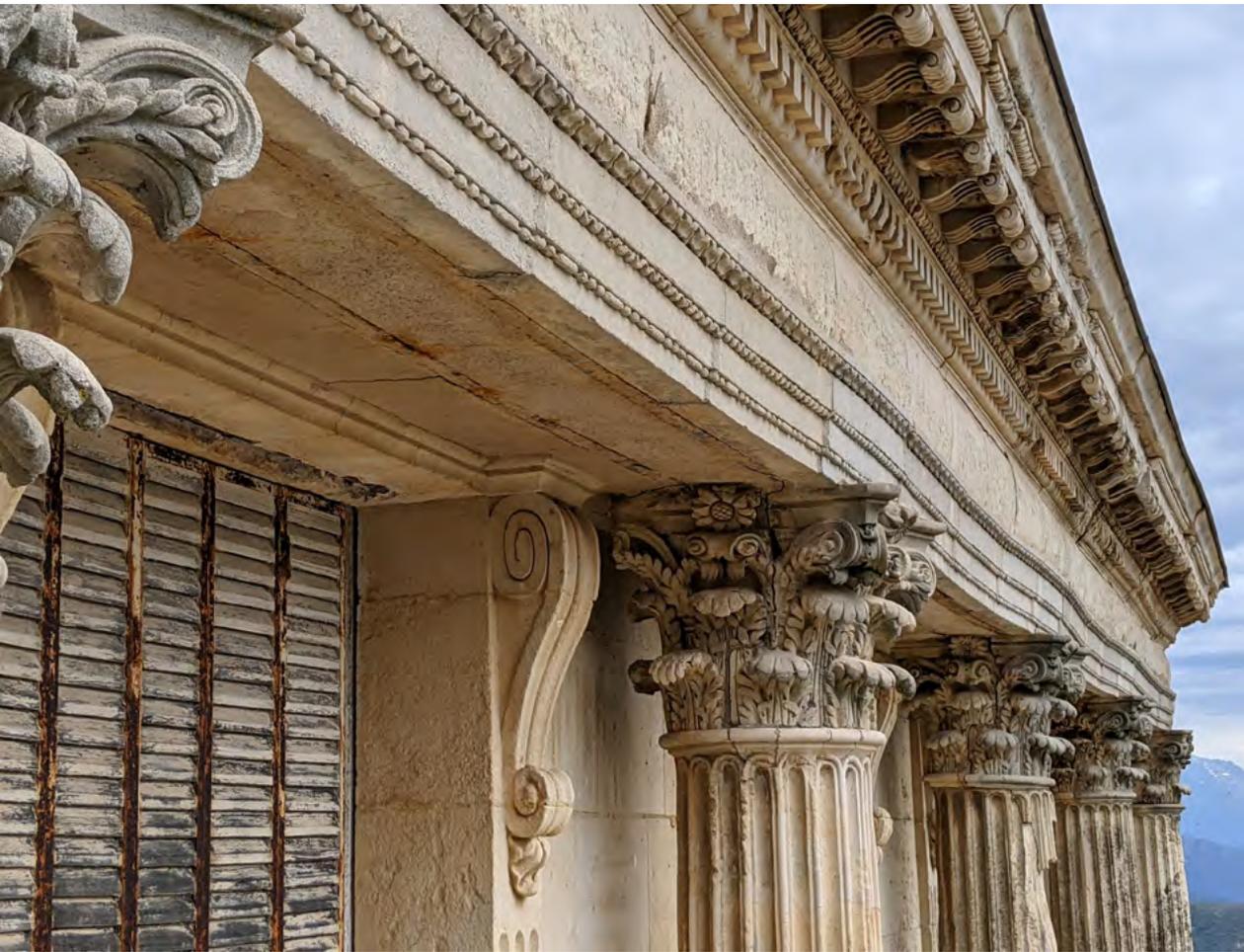


Scannerizzate e scuprite u fimettu

di u castellu di a Punta cum'ellu hè avà,
nanz'à i travaglii

▲ Le château de la Punta : découvrez l'intérieur avant la première phase de restauration, vidéo réalisée par Corse-Matin, 1er juin 2019





Entablement de la façade sud
Agence Pierre-Antoine Gattier,
juillet 2021



Vue aérienne du
château
Photographie Pascal
Malaterre, 2016



MISSION
STÉPHANE
BERN

FONDATION



DU
PATRIMOINE



CULLETTIVITÀ DI **CORSICA**
COLLECTIVITÉ DE **CORSE**



© Collectivité de Corse – Direction du patrimoine – Direction de la culture – 2021

EN PARTENARIAT AVEC :



Inseme, salvemu
u patrimoniu nustrale !

Château de la Punta : soutenons la réouverture au public

2022 :
LA COLLECTIVITÉ
DE CORSE
POURSUIT LES
TRAVAUX DE
RESTAURATION
AVANT LA
RÉOUVERTURE
DES ABORDS
DU CHÂTEAU.

Faites un don sur :
www.fondation-patrimoine.org



**Textes**

Le contenu de cet ouvrage provient d'une exposition réalisée en septembre 2019 par l'Agence Pierre-Antoine Gatier, Architecte en chef des monuments historiques, en collaboration avec la Direction du Patrimoine de la Collectivité de Corse, propriétaire du château et de ses abords.
Traduction en langue corse : Francesca Graziani, Collectivité de Corse

Conception et réalisation

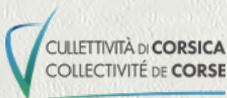
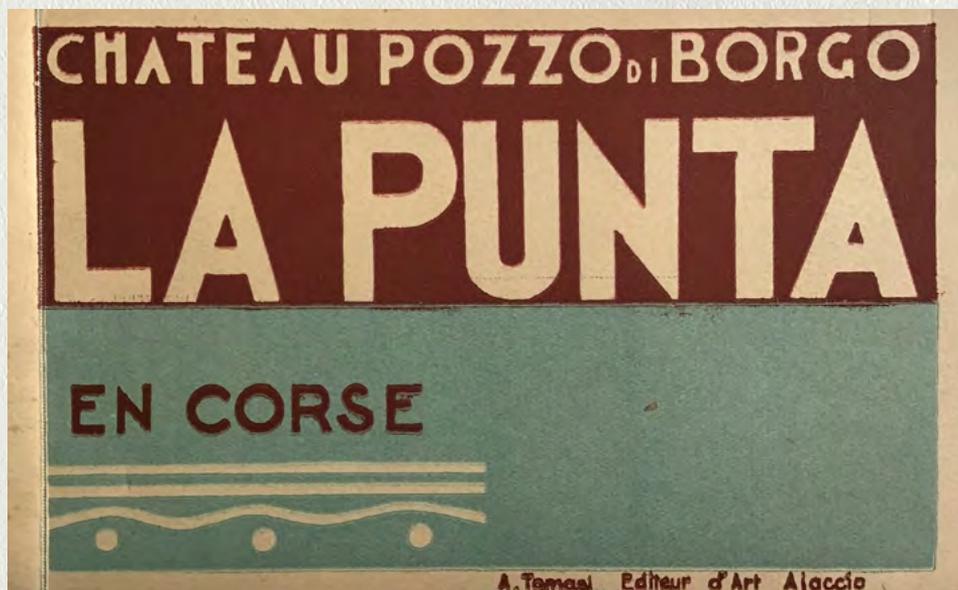
Direction du Patrimoine - Service de la mise en valeur du Patrimoine - 2022

Impression**Remerciements**

Reynier Pozzo di Borgo, qui nous a ouvert ses fonds d'archives - Guillaume Fonkenell, conservateur du musée de la Renaissance au château d'Ecouen et Lise Leroux, Ingénieur de recherche au LRMH, avec qui nous avons mené l'étude historique et scientifique des façades - la DRAC de Corse - l'Association des amis du château de la Punta - l'Istituto Luce-Cinecittà, Archivio Storico - Frenchidrone - Pascale Malaterre et Corse-Matin.

Crédits photos et illustrations

Famille Pozzo di Borgo, Agence Pierre-Antoine Gatier, Pascale Neri, Alexandra Padovani, Pascal Malaterre, Corse-Matin, freepik.



avec

